

Platería

Programa Superior en
Tasación de Obras de
Arte y Antigüedades
(PSTOA)
2021-2022



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Platería

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 2

Grupo: PSTOA

Profesores: Margarita Pérez Grande

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Conocimientos sobre metodología para el análisis de una pintura antigua.
- Capacidad de observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de escultura como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación).
- Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.
- Conocimiento de los principales autores, talleres y estilos.
- Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores.
- Estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

1.2. Resultados de Aprendizaje

Introducir al alumno en los aspectos esenciales de la materia cuyo conocimiento es imprescindible para poder peritar un objeto de Platería (materiales, técnicas, sistema de marcaje, tipología, etc.), prestando particular atención a la problemática relacionada con el estado de conservación del objeto (intervenciones posteriores) y las falsificaciones.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Estar matriculado en Programa Superior de Tasación de Obras de Arte.

2.2. Descripción de los contenidos

Se expondrán los criterios básicos de tasación que de forma general se aplican en el mercado de antigüedades para la valoración de objetos de esta índole.

Todo el contenido estará permanentemente ilustrado con ejemplos de casos concretos, a fin de que el alumno no sólo comprenda mejor los conceptos expuestos, sino para que vaya aprendiendo paralelamente la manera de abordar el objeto y también la metodología de trabajo.

Se trata de que el discurso no sea en exclusiva de la profesora, sino que en todo momento se instará al alumnado a participar en el análisis de los ejemplos propuestos, a fin de que piense y reflexione sobre el caso específico y el contexto, evitando la aplicación simplista de un supuesto recetario.

Dado que el tiempo lectivo no es mucho, las posibilidades de ejercicios prácticos son muy reducidas, pero en todo caso se intentará introducir alguna opción que lo facilite para lograr un mejor aprovechamiento de los conocimientos impartidos.

2.3. Contenido detallado

Sesión 1. Criterios de peritaje en un objeto de Platería (I)

- Cronología.
- Materiales: Características de los metales y otras materias preciosas. Imitaciones y falsificaciones. Otros materiales.
- Técnicas: Principales procedimientos técnicos de fabricación y decoración. Evolución histórica. Reconocimiento sobre las piezas.

Sesión 2. Criterios de peritaje de un objeto de Platería (II):

- Estado de conservación: Evaluación de pérdidas, deterioros y otras incidencias. Manipulación y conservación histórica de piezas. Manipulación e intervención actual con fines comerciales.
- Imitaciones, réplicas y falsificaciones de objetos. El problema de las piezas historicistas de los siglos XIX-XX. Casos de réplicas "auténticas" y falsificaciones.

Sesión 3. Criterios de peritaje de un objeto de Platería (III):

- Calidad de materiales, de ejecución técnica y estética. Aspectos culturales e históricos. Aspectos relacionados con la Historia del Arte o de la Platería.

Criterios de tasación y mercado de arte: Características del mercado nacional e internacional.

El marcaje histórico de objetos de platería: Razón del marcaje y características de su funcionamiento. Tres ejemplos: España, Francia e Inglaterra. Método de interpretación. Problemas históricos del marcaje. Falsificaciones.

2.4. Actividades Dirigidas

La actividad final consta de una imagen con la que el alumno deberá desarrollar un examen pericial.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Participación en clase	20%	20%
Working Paper (Actividad final)	70%	70%
Valoración del profesor	10%	10%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase	20%
Working Paper (Actividad final)	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

1. Técnicas:

ARMINJON, C. y BILIMOFF, M. (1998). *L'art du metal*, Éditions du Patrimoine, Imprimerie National, Paris.

LOYEN, F. (1989). *Manual de platería*, Hermann Blume, Madrid.

VITIELLO, L. (1989). *Orfebrería moderna*, Ed. Omega, Barcelona.
Manuales de Parramón Eds. (Barcelona, 1999...) sobre Platería y Esmalte.

2. Marcaje:

BEUQUE, E. (1976). *Dictionnaire des poinçons officiels, français et étrangères, anciens et modernes de leur création (XIVème siècle) à nos jours*, París.

– *Platine, Or et Argent: Dictionnaire des poinçons*, París 1929.

CRUZ VALDOVINOS, J.M. (1982). "Marcaje de la platería española", en *Anuario de Arte Español*, Madrid.

DIVIŠ, J. (1989). *I marchi negli oggetti d'argento*, Fratelli Melita Ed., Praga. (hay ediciones en otros idiomas).

FERNÁNDEZ, A., MUNOIA, R. y RABASCO, J. (1992). *Marcas de la plata española y virreinal*, "Diccionarios Antiquaria", Madrid.

– *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid 1984; 2ª edición, Madrid 1985.

LIPINSKY, A. (1979). *Marchi dell'argenteria e oreficeria europea dal XVI al XIX secolo*, Novara.

ROSENBERG, M. (1922-28). *Der Goldschmiede merzeichen*, Berlín.

TARDY (Ed.) (1981). *Les poinçons de garantie internationaux pour l'or*, París.

– *Les poinçons de garantie internationaux pour l'argent*, París 1987.

3. Historia (principalmente sobre platería española):

ALCOLEA GIL, S. (1975). *Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)*, "Ars Hispaniae", XX, Madrid.

– *Orfebrería civil hispánica. Renacimiento y Barroco*, Barcelona 1969.

– *Orfebrería civil hispánica. Siglos XIX y XX*, Barcelona 1970.

BLAIR, C. (1987). (Gral. Ed.), *The History of Silver*, Macdonald & Co., Londres-Sidney.

BRETT, V. (1986). *The Sotheby's Directory of Silver, 1600-1940*, Nueva York.

CORADESCHI, S. (1993). *Plata*, Anaya, Madrid.

CRUZ VALDOVINOS, J.M. (1982). "Platería", en *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*, ed. Cátedra, Madrid.

– *Catálogo de la platería*, Museo Arqueológico Nacional, Madrid 1981.

– *Cinco siglos de Platería Sevillana*, Sevilla 1992.

– *Platería en la época de los Reyes Católicos*, Fundación Central Hispano, Madrid 1992.

– *Platería europea en España (1300-1700)*, Madrid 1997.

– "Platería", en *Las artes decorativas en España*, Summa Artis, XLVb, Madrid 1999.

– *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2000.

– *Valor y lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*, Madrid 2005.

– *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*, Murcia 2006.

- *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*, Murcia 2007.
- ENNÈS, P., MABILLE, S. y THIÉBAUT, G. (1994). *Histoire de la table*, París.
- ESTERAS MARTÍN, C. (2000). *La platería de la colección Várez Fisa (obras escogidas, siglos XV–XVIII)*, TF Editores, Madrid.
 - *La colección Alorda-Derksen. Platería de los siglos XIV-XVIII*, Barcelona-London 2005.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J. (1985) *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid 1984; 2ª edición, Madrid.
- GRUBER, A. (1982). *L'argenterie de maison du XVIe au XIXe siècles*, Office du Livre, Fribourg.
- HERNMARCK, C. (1977). *The Art of the European Silversmith, 1430–1830*, Londres-Nueva York.
- LIPINSKY, A. (1979). *Oreficeria e argenteria en Europa dal XVI al XIX secolo*, Novara.
- MARTÍN, F.A. (1987). *Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional*, Madrid.
 - *Catálogo de la plata del Museo Municipal de Madrid*, Madrid 1991.
- NEWMAN, H. (1987). *An Illustrated Dictionary of Silverware*, Thames & Hudson, Londres.
- OMAN, C. (1968). *The Golden Age of Hispanic Silver*, Victoria & Albert Museum, Londres.
 - *English Domestic Silver*, Londres 1959.
- PÉREZ GRANDE, M. (1985). *La platería en la colegiata de Talavera de la Reina*, Toledo.
 - *La platería española del siglo XVIII y sus relaciones con los principales centros de producción europeos*, en Catálogo del II Salón de Anticuarios en el Barrio de Salamanca, Hotel Villamagna, Madrid 1992.
 - *Los plateros de Toledo en 1626*, Toledo 2002.
 - “Dibujos de examen de plateros de la ciudad de Granada”, en *Goya*, núms. 313-314 (2006), pp. 257-270.
- PICKFORD, I. (1999). *Antique Silver*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk.
- SANZ SERRANO, M.J. (1986). *Antiguos dibujos de la platería sevillana*, Sevilla.
- Sotheby's Concise Enciclopedia of Silver*, General De. C.Truman, Londres 1993
- STEINGRAEBER, E. (1966). *Oreficeria dal Rinascimento al Liberty*, Milano.
- VV. AA., (1982). *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte, Zaragoza (diversas ponencias sobre aspectos relacionados con la platería).
- VV. AA., (1980). *Plata Espanyola des del segle XV al XIX*, “Daedalus”, Barcelona.
- VV. AA., (2000). *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, Madrid.
- VV. AA., (1999). *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León*, Valladolid.
- VV. AA., (2007). *El fulgor de la plata*, Córdoba.
- VV. AA., (1993). *Versailles et les tables royales en Europe (XVIIème - XIXème siècles)*, catálogo de la exposición del mismo título en el palacio de Versalles, París.
- VV. AA., (1987). *La table d'un roi. L'orfèvrerie du XVIIIe siècle à la Cour de Danemark*, catálogo de la exposición del mismo título en el Museo de Artes Decorativas de París.

VV. AA., (2011). *Antonio Martínez y su fábrica de platería en Madrid*, catálogo de la exposición en el Museo de Historia de Madrid, Madrid.

WALDRON, P. (1997). *The Price Guide to Antique Silver*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk 1997.

Estudios de Platería San Eloy, Universidad de Murcia (edición anual desde 2001 que contiene artículos de diversos autores sobre aspectos relacionados con la Platería y la Joyería).

Colección *El mundo de las Antigüedades* de Ed. Planeta–Agostini (Barcelona,1989):

- “Orfebrería de los siglos XV y XVI”.
- “Orfebrería del siglo XVII”.
- “Plata del siglo XVIII”.
- “Plata del siglo XIX”.

Bibliografía complementaria

Obras de referencia sobre la Historia de las Artes Decorativas:

GRUBER, A. (1994). (director) y otros, *L'art décoratif en Europe*, Éditions Citadelles & Mazenod, París 1992–1994; 3 tomos: *Renaissance et Manierisme* (1993); *Clasique et Baroque* (1992); *Néoclassicisme à l'Art Déco*.

Los tres tomos de esta obra se han publicado en español, en la colección *Summa Artis*, Ed. Espasa–Calpe, Madrid 2000: *Las artes decorativas en Europa. Del Renacimiento al Barroco* (XLVI-I); *Las artes decorativas en Europa. Del Neoclasicismo al Art Déco* (XLVI-II).

5. DATOS PROFESOR

Nombre y Apellidos	Margarita Pérez Grande
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.
Correo electrónico	mperezgr@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa – Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, con grado y premio extraordinario, por la Universidad Complutense de Madrid. Técnico del Área de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Nacional de la Juventud (1986-1992).</p> <p>Profesora de Historia, Catalogación y Peritaje de Obras de Platería y Joyería en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid (1989-2011). Profesora de las mismas materias en el máster “Tasador de Antigüedades y Obras de Arte”, estudio propio de la Universidad de Alcalá de Henares (2003-2011).</p>

	<p>Actualmente, es profesora asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, adscrita a la Facultad de Comercio y Turismo. Y profesora de Historia de la Platería y de la Joyería en el Instituto Gemológico Español.</p> <p>Ha participado como docente en el máster “Experto Tasador de antigüedades y obras de arte” de la Universidad Antonio de Nebrija desde el curso 2015-16. Ha formado parte en diversas ocasiones del Comité de expertos de FERIAARTE. Es miembro del Grupo de trabajo de Artes Decorativas y Diseño integrado dentro del Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works.</p> <p>Forma parte del Grupo de investigación GI-UCM-970866, <i>Patrimonio cultural y sociología artística. Artífices, obras y clientes en los territorios de la Monarquía hispánica (1516-1833)</i>, y del equipo de trabajo en el Proyecto de Investigación MICIU/AEI/CEDER, EU: PGC2018-094432-B-I00 (01.01.2019-31.12.2022), dirigidos en ambos casos por la Dra. Dña. M^a Teresa Cruz Yábar. Forma parte del grupo de trabajo que desarrolla el proyecto <i>CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Educación patrimonial para Madrid</i>, dirigido por el Dr. D. Jesús Ángel Sánchez Rivera, aprobado en la convocatoria de “Proyectos de Innovación Docente” del Vicerrectorado de Calidad Docente de la UCM.</p> <p>Ha publicado dos libros (<i>La platería en la colegiata de Talavera de la Reina</i> y <i>Los plateros de Toledo en 1626</i>), así como diversos artículos en revistas especializadas, publicaciones colectivas, comunicaciones en congresos y catálogos de exposiciones, sobre diferentes aspectos relativos a las materias artísticas de su especialidad.</p>
--	--