



MODALIDAD

Semipresencial



DURACIÓN

De octubre a
diciembre
(21 ECTS)



PRECIO

2.200 €

10% para Colegiados del
Colegio Oficial de Doctores y
Licenciados de Madrid



RECONOCIMIENTOS

Se podrán reconocer
hasta 9 ECTS del
Máster Universitario en
Mercado de Arte de la
Universidad Nebrija.

Programa Superior en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades

La calidad del claustro de profesores y la colaboración de instituciones como el Colegio de Licenciados y Doctores de Historia del Arte de Madrid

Título Propio de la Universidad Nebrija. Reconocido también por el Colegio de Doctores y Licenciados para aquellas personas que adicionalmente cuenten con el Grado/Licenciatura en Historia del Arte.

El Programa Superior en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades introduce al participante en los aspectos esenciales de la tasación de obras de arte y antigüedades, desde la introducción a las distintas áreas de la catalogación de piezas (materiales, técnicas, sistema de marcaje, tipología, etc.), hasta la elaboración del informe pericial y aspectos propios de la intervención en procesos judiciales, pasando por las distintas metodologías con las que abordar la valoración de las piezas. La metodología semi-presencial compagina el aprendizaje a distancia para las asignaturas más teóricas, reservando la formación presencial, en un horario asequible, para las centradas en el reconocimiento de las piezas y la catalogación.

En las materias impartidas *online* se utiliza una metodología contrastada que incorpora la lectura de textos, realización de ejercicios de autoevaluación, chats y tutorías, ejercicios prácticos con corrección personalizada, etc.

Las asignaturas presenciales afrontan ejemplos concretos de catalogación de pintura, joyas, escultura, artes decorativas; abordando los criterios de tasación adecuados en cada caso.

Dirigido a

El curso se dirige a profesionales de distintos ámbitos interesados en ampliar su formación en este campo reforzando su preparación en las siguientes actividades profesionales:

- Intervención en procesos judiciales como perito por designación judicial o de parte.
- Asesoría y consultoría.
- Casas de subastas y seguros.
- Capacidad de investigar el precio de una obra con vista a su tasación.

Objetivos

- Conocimiento de los principales actores del mercado nacional e internacional.
- Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores.
- Capacidad de observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza como base para la elaboración de un estudio documentado y de elaborar un informe pericial.



Profesorado

Pablo Álvarez de Toledo

Director del Departamento de Artes y Director del Programa Superior en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades.

Doctor en Ciencias Sociales en la especialidad de emprendimiento, Máster of Fine Arts, especialidad en Pintura por la Universidad de Yale, y Bachelor of Fine Arts, especialidad en Pintura, por la Cooper Union School of Art.

Ha sido Director Institucional del Centro Universitario de las Artes TAI, Director de Postgrado en U-Tad y Vicedecano de la Facultad de las Artes y las Letras de la Universidad Nebrija. Tiene una dilatada experiencia en el ámbito del expertizaje de obras de arte, siendo en 2005 el creador del primer Master en lengua española en Mercado del Arte, (Universidad Nebrija), así como cofundador del programa de tres años de duración "Generalista en Arte y antigüedades, impartido en colaboración con Fernando Durán Subastas.

Cecilia Allott

Coordinadora de proyectos y desarrollo del Instituto Nebrija de las Artes.

Historiadora del arte (Universidad Complutense), Máster en Mercado del arte y Gestión de empresas Relacionadas (Universidad Nebrija), especializada en arte contemporáneo.

Amplia experiencia administrativa y gestora en empresas culturales. Investigadora independiente sobre arte y tecnología.

Luciano Delgado

Universidad Complutense de Madrid. Máster en Mercado del Arte por la Universidad Nebrija.

Perito Judicial de obras de arte y Abogado ejerciente. Socio fundador de la empresa ART VALUE PROJECT. Colaborador de la empresa ARTE-LAB S.L. Gestor de la Fundación Cultural Ake Ehrenberg.

Profesor Perito Tasador en Procesos Judiciales y Técnicas de Tasación.

Elisa D'Ors

Profesora **Pintura**.

Licenciada en Derecho. Diplomada en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. Ha sido docente del Máster Mercado del Arte y Gestión de EE. RR. y Directora de Subastas Alcalá.

María R. Dávila

Profesora **Joyas**.

Doctoranda en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza) y licenciada en Gemología, Experta en Graduación de Diamante y Piedra de color (Instituto Gemológico Español).

Fundadora y directora de TASART. ARTE Y ANTIGÜEDADES S.L.

Ha impartido cursos de historia de la joyería para el Museo de Artes Decorativas de Madrid y la Fundación Los Serrano. Participa en conferencias, congresos y simposios relacionados con la historia de la joyería.

Margarita Pérez Grande

Profesora **Platería**.

Licenciada en Historia del Arte por la U. Complutense de Madrid. Profesora en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid (1989-2011) y en el Máster de Tasación de la Universidad de Alcalá de Henares (2003-2011).

Contenidos - Programa Superior

en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades

Módulo 1

Técnicas de Tasación | 3 ECTS

Comprensión de la relación del mercado del arte con las dinámicas de la macroeconomía.

Capacidad de análisis de la oferta y demanda del mercado del arte.

Diferenciación entre los distintos modelos, sistemas legislativos, culturales, etc. de los territorios en los que se existe o se desarrolla el mercado del arte.

Capacidad de investigar el precio de una obra con vista a su tasación.

Capacidad de recibir y asimilar ordenadamente la información necesaria para mantenerse al día como experto en mercado de arte.

Conocimiento de los principales actores del mercado nacional e internacional.

Capacidad de evaluar e identificar oportunidades de negocio.

Dominio de las herramientas para una mejor catalogación, clasificación y valoración de la obra en el mercado.

Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores.

CONTENIDOS

Se impartirá una revisión de la literatura científica publicada sobre los precios del arte, metodologías y estudios publicados. El alumno aprenderá a diferenciar entre valoración y tasación.

Se incidirá en la importancia de los conocimientos previos de Historia del Arte, crítica y análisis estético de las obras.

Se desarrollarán las técnicas de tasación para acabar con sesiones prácticas especializándose en los siglos XIX, XX y XXI.

Módulo 2

Análisis de técnicas artísticas | 4 ECTS

Desarrollo de una capacidad de análisis, reconocimiento y valoración del arte a través de la contemplación directa de la obra.

Dominio de las herramientas necesarias para interpretar la obra de arte, dentro de su contexto histórico y estilístico.

Educación de la mirada, capaz de apreciar cuestiones cualitativas aproximándose a los aspectos más físicos y materiales.

Dominio de las herramientas para una mejor catalogación, clasificación y valoración de la obra en el mercado.

Primer contacto con los agentes del mercado a través de los procesos creativos de producción.

Estímulo a la investigación sobre la obra de arte, la consulta de fuentes bibliográficas y, sobre todo, el desarrollo de un criterio propio y teóricamente consistente en la interpretación del arte.

Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores.

CONTENIDOS

Estudio de las diferentes técnicas artísticas presentes en el mercado del arte con especial atención a la pintura, escultura, fotografía y grabado. Herramienta fundamental para la autenticación y el reconocimiento de las obras de arte.

El participante estudiará las técnicas tradicionales (medievales, la introducción del óleo en el Renacimiento, los métodos de trabajo de los artistas barrocos y del siglo XVIII), la ruptura de la tradición artesanal en la era industrial y la revolución de las técnicas en el siglo XX.

El participante realizará prácticas de taller para completar las clases teóricas.

Módulo 3

El perito tasador en procesos judiciales | 2 ECTS

Manejar las fuentes legislativas y diferenciar entre los distintos modelos legislativos de los territorios.

Comprender el papel del perito judicial y las normas de su intervención en el proceso e investigar el precio de una obra para su tasación.

Autora de dos libros y diversos artículos, en la actualidad realiza el catálogo del I. Valencia de d. Juan.

Begoña Valdivielso

Profesora de **Mueble y Cerámica**.

Licenciada en Geografía e Historia, sección Historia del Arte, por la Universidad de Navarra. Diplomada en Tasación y Catalogación de Obras de Arte en la Escuela de Anticuarios, en el Centro Español de Nuevas Profesiones de Madrid. (1986-1989).

Desarrolla su carrera profesional vinculada al mundo del Arte dedicada al mercado del arte en el sector de las subastas, en Sala Retiro de Madrid desde 1998.

Marta Muriel

Profesora de **Arte Oriental**.

Perito tasador en arte y antigüedades, con una larga trayectoria en tasación de artes decorativas. Especializada en arte oriental, con énfasis en la porcelana china y el marfil.

Ha trabajado con museos como el Museo de Artes Decorativas (Madrid), colaborado con instituciones privadas, coleccionistas, galerías de arte, salas de subastas nacionales e internacionales y museos.

Master en Tasación de antigüedades y obras de arte por la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) y Perito judicial tasador de arte y antigüedades, miembro de la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores.

Julia Betancor

Profesora de **Análisis de Técnicas Artísticas**.

Probablemente una de las conservadoras de arte más reconocidas internacionalmente dentro mercado del Arte. Fundadora del estudio JB Art Conservation & Associates ofrece servicios premium en gestión de colecciones, conservación, restauración y registro para instituciones, museos, artistas, ferias de arte y galerías.

Asociada como Head of Art Conservación de la Colección SOLO, ha creado para ONKAOS el primer Lab de Conservación de Time- Based Media Art. Es cofundadora de fortheloveofart junto al grupo SIT Spain, Conservadora preferente en la feria de arte ARCO Madrid y colabora como asociada para relevantes empresas del arte en Europa, Inglaterra y Estados Unidos.

Es miembro del AIC, IIC, ICOM-CC, ARA, ApoyONLINE, y desde hace dos legislaturas pertenece a la junta del Grupo Español del IIC.

Recibe su licenciatura en Bellas Artes, obtiene un D.E.A y fue doctoranda en Conservación y restauración de pintura de caballete por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza sus prácticas en MNCARS y es primera promoción del Máster de peritación, valoración y expertización por la Escuela de Arte & Antigüedades de Madrid. Estudió en Florencia, Londres y París y su formación continua.

Ha trabajado para Patrimonio Nacional en Palacio Real, Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Comunidad de Castilla y León y durante más de una década en el prestigioso estudio de Hamish Dewars en Londres. Lidera proyectos de conservación para órdenes religiosas, iglesias y catedrales, y en especial para la Compañía de Jesús. Gestiona la conservación de colecciones privadas e institucionales de arte. Conferenciante habitual en los foros del arte, participa en seminarios, congresos y reuniones internacionales.

Su objetivo es difundir las bondades de tener un conservador de arte cerca y por eso en 2018 lanzó el podcast Por Amor al Arte. Se siente orgullosa de ser canaria y llevar la restauración de la Cibeles a Chicago y el adhesivo español "La gacha" a la Universidad de Yale.

CONTENIDOS

Conceptos y normas jurídicas básicas de la actividad pericial en general y profundiza en el caso del perito de obras de arte y antigüedades y las normas jurídicas que definen el funcionamiento del perito y cómo afectan estas en la práctica pericial.

Dictamen o informe pericial desde diferentes perspectivas, desde las normas para su elaboración.

Casos prácticos, donde los alumnos se pondrán en el lugar de las distintas partes existentes en un procedimiento judicial.

Módulo 4

Arte Oriental | 2 ECTS

Conocimiento del panorama de las artes decorativas en Asia Oriental.

Observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de cerámica o porcelana como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación).

Conocimiento de los principales sellos y marcas de la porcelana oriental y española, incluyendo marcas apócrifas y establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores y estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

CONTENIDOS

Introducción a los principales soportes decorativos de Asia Oriental: jade, bronce, laca, cloisonné y marfil y sus principales características técnicas y estilísticas y análisis minucioso y profundo del soporte asiático más habitual y demandado en el mercado: la cerámica y porcelana china.

Módulo 5

Cerámica y porcelana española | 2 ECTS

Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.

Observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de cerámica o porcelana como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación).

Conocimiento de los principales sellos y marcas de la porcelana oriental y española, incluyendo marcas apócrifas y capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores y estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

CONTENIDOS

Recorrido cronológico desde el siglo XVI hasta nuestros días, analizando tipologías y series y explicación de las principales manufacturas españolas de cerámica española: Manises y Talavera, Alcort y Buen Retiro, Sargadelos, Pickman y Cartagena entre otras.

Módulo 6

Muebles | 2 ECTS

Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.

Capacidad de observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de mueble, joyería o platería como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación).


Conocimiento de los principales sellos, marcas y estilos.

Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores y estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

CONTENIDOS

Recorrido por la historia del mueble y la evolución de sus estilos y tipologías desde las primeras civilizaciones hasta el S.XX. y examen de los criterios de tasación del mueble desde la antigüedad a nuestros días a través de ejemplos de mercado y estudio comparativo de diferentes piezas y evolución del mercado del mueble antiguo a través de las ventas en salas de subasta.

Valoración del mueble antiguo en el mercado de las antigüedades.



PROFESIONES PARA LAS QUE CAPACITA

Perito tasador de obras de arte y antigüedades

Cada asociación profesional establece los requisitos que considera oportunos para la elaboración del listado.

En concreto, el título de Experto Tasador facilita el acceso a los siguientes registros:

1. Registro de peritos judiciales de la Comunidad de Madrid.
2. Registro de peritos tasadores de la Comunidad de Madrid.

Del mismo modo, el titulado puede solicitar el acceso a otros registros provinciales o a los gestionados por otras asociaciones profesionales.

Módulo 7

Joyas | 2 ECTS

Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.

Capacidad de observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de mueble, joyería o platería como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación) que determine su cronología, lugar de realización, función, así como la calidad técnica y estética con que ha sido elaborado.

Conocimiento de los principales sellos, marcas y estilos.

Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores.

Estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

CONTENIDOS

Estudio del origen de la joyería, función social, importancia y simbolismo.

Análisis de su evolución a través de los diferentes estilos, corrientes e influencias hasta la actualidad.

Métodos de tasación y peritaje en relación al mercado real.

La joyería en el entorno de las subastas.

Módulo 8

Platería | 2 ECTS

Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.

Conocimiento del panorama general de las artes decorativas relacionadas con la platería.

Capacidad de observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de mueble, joyería o platería como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación) que determine su cronología, lugar de realización, función, así como la calidad.

Conocimiento de los principales sellos, marcas y estilos.

Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores.

Estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

CONTENIDOS

Análisis de su evolución a través de los diferentes estilos, corrientes e influencias hasta la actualidad.

Introducción a materiales, técnicas, sistema de marcaje, tipología, etc.

Problemáticas relacionadas con el estado de conservación de las piezas.

Reconocimiento de falsificaciones.

Ejercicios y ejemplos de tasación.

Módulo 9

Pintura | 3 ECTS

Conocimientos sobre metodología para el análisis de una pintura antigua.

Capacidad de observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de escultura como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación).

Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.

Conocimiento de los principales autores, talleres y estilos.

Capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores.

Estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

CONTENIDOS

Conocimiento del proceso de análisis físico, estilístico y documental de una pintura antigua.

Ejercicios de análisis de resultados del proceso anterior.

Prácticas e introducción al manejo de la bibliografía.

Estudio aplicado de piezas reales.

Ejemplos de aplicación de los criterios de valoración y estudio de los mecanismos de venta.