Canto

Grado en Artes Escénicas
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Canto

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Antonio Sierra Queimadelos

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las estructuras musicales y rítmicas, así como las características vocales, técnicas de canto, usos de la voz, el gesto y el movimiento aplicados al género de teatro musical.
- Emplear las técnicas específicas del género musical en las diferentes formas de expresión y estilos que conforman la canción moderna, canción, clásica y teatro musical.
- Sintetizar los conocimientos teóricos y prácticos acerca de la anatomía y fisiología del cuerpo y la voz, así como su expresión performativa, estudio coreográfico y dramaturgia del movimiento en la ejecución de proyectos escénicos profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Exploración y perfeccionamiento del arte vocal. Familiarización con las diversas formas de manifestación vocal y géneros musicales.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura:
Entender la voz como un instrumento natural para conocerla, controlarla, desarrollarla y poder expresarse musicalmente. Desarrollaremos un trabajo individual y coral acorde a las necesidades y posibilidades vocales de cada alumno.

Es necesario acudir a las sesiones con ropa cómoda.

Explicación de la Guía Docente:

- **Respiración**
  Se basa en el uso coordinado del diafragma y la musculatura costal para gestionar el flujo de aire de forma eficiente.

- **Notación musical**
  Su comprensión permite al actor-cantante integrar precisión técnica con intención expresiva.

- **Estructuras de la laringe**
  Su equilibro funcional, sin tensiones excesivas, es esencial para una emisión saludable y versátil.

- **Estructuras del tracto vocal**
  Su configuración influye directamente en el timbre, la proyección y la inteligibilidad de la voz.

- **Estructuras del soporte**
  Permite mantener la presión de aire adecuada sin generar tensiones innecesarias en la laringe.

- **Calidades vocales**
  El dominio de estas cualidades permite al intérprete adaptar su voz a diferentes estilos, emociones y contextos escénicos.

- **Interpretación**
  Integración de técnica vocal, comprensión del texto y acción dramática para comunicar de manera efectiva, convirtiéndose en la extensión del personaje para el actor.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** *Respirar para decir.* Integrar respiración, apoyo y emisión vocal con intención interpretativa. Trabajo individual con puesta en común grupal. Conciencia corporal y respiratoria, activación vocal básica, aplicación a texto hablado y transición al canto.

- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** *Del gesto al sonido.* Desbloquear la voz a través del cuerpo y favorecer la expresividad vocal integrada. Calentamiento físico-expresivo, exploración gesto-sonido, improvisación guiada, aplicación a una frase cantada.

- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** *Grabaciones.* Los alumnos elaborarán una carpeta que contenga archivos de las grabaciones de las canciones que vayan ejercitando en el transcurso de las sesiones.

- **Actividad Dirigida 4 (AD4):** *Trabajo sobre las calidades vocales*. Los alumnos realizarán una presentación en el aula sobre un aspecto concreto a desarrollar que se les asignará con suficiente antelación.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

BELMONTE, E. (2017) *Canto. Bases y método*. Castilla-la Mancha. Almud Ediciones.

BERRY, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona. Ed. Alba.

CALAIS-GERMAIN, B. (2013) *Anatomía para la voz*. Barcelona. Ed. La liebre de marzo.

CALAIS-GERMAIN, B. (2006) *La respiración*. Barcelona. Ed. La liebre de marzo.

KAYES, G. – *Singing and the actor* – London, Methuen Drama, 2004

NAVARRO, K.; FARIZA, P. (2013) *Taller de canto. El placer de cantar*. Barcelona. Ed. Alba

Bibliografía complementaria:

BUSTOS, I. (2003) *La voz: la técnica y la expresión*. Madrid. Ed. Paidotribo.

BUSTOS, I. (1995) *Tratamientos de los problemas de la voz*. Madrid, Cepe.

DECENTI, N. (1992) *Alfredo Kraus: El arte de un maestro*. Bilbao. Ed. Librifer

CABALLERO, C. (1988) *Cómo educar la voz hablada y cantada* México, Edamex.

CALLAS, M. (1988) *Lezioni di Canto*. Milano, Longanesi & C.

CHUN-TAO, S. (1991) *El Tao de la Voz*. Madrid. Gaia.

DÍAZ MALLORQUÍN, L; VILLORIA MORILLO, M. (2012) *La práctica del canto según Manuel García: ejercicios y arias de ópera del tratado completo del arte del canto.* Madrid. CSIC

GÓMEZ, E. (1980) *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires,

MANSION, M. (1974) *El estudio del canto*. Buenos Aires, Ricordi.

MENEGHINI, G. (1984) *Mi mujer, Maria Callas*. México, Vergara.

PERELLÓ, J.; CABALLÉ, M.; GUITART, E. (1982) *Canto-Dicción*. Barcelona, ECM.

REGIDOR, R. (1986) *Temas del canto*. Madrid, Espasa Calpe.

REVERTER, A. (2013) *El arte del canto.* Madrid. Alianza Editorial.

SAIZ, A. (1986) *Fleta. Memoria de una voz*. Madrid, Espasa Calpe.

SADOLIN, C. (2008) *Complete Vocal Technique* – Denmark, CVI Publications.

SNOWMAN, D. (1986) *El mundo de Plácido Domingo*. Barcelona, Versal.

TULIÁN, S. (1994) *El Maestro de Canto*. Colombia, El Fortín.

VILLAGAR, I. (2015) *Guía práctica para cantar.* Barcelona. Ma non troppo.

WRIGHT, W. (1985) *Pavarotti. Mi propia historia*. Buenos Aires, Vergara.

ZY, N. (2006) *El arte de respirar*. Madrid. Arkano BooksWhat Every Singer Needs to Know About the Body, Third Edition

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Antonio Sierra Queimadelos
Departamento	Artes
Titulación académica	Título de Profesor Superior de Música en la Especialidad de Canto Máster en Artes Escénicas por la URJC
Correo electrónico	asierra@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Director del Grado en Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija. Cantante y actor. Desde 1996 alterna su carrera artística con la docencia: o Universidad Antonio de Nebrija (Desde 2007). o Escuela Municipal de Música y Danza "Antón García Abril" de Torrelodones (Madrid) (2008/2017). o ESADT – University of Kent at Canterbury (1997/2011). Realiza cursos complementarios en contenidos de gestión, investigación y formación en la docencia. Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento y masterclass nacionales e internacionales con prestigiosos músicos y cantantes. Entre sus trabajos líricos destacan: "Música y Emociones", "Caída y Ascenso de la ciudad de Mahagonny", "D. Gil de Alcalá", "El barberillo de Lavapiés", "La Calesera", "La rosa del Azafrán", "La Gran Vía", "La verbena de la paloma", "La eterna canción", entre otros, que representó en teatros nacionales e internacionales. En 1997 abordó el mundo de los musicales durante 12 años representando: "El hombre de la mancha", "La bella y la bestia", "El fantasma de la Opera" y "Mar y cielo". En 2016 participó en el primer montaje de cine inmersivo en Madrid como actor-cantante de ópera con el título 'Los intocables de Elliot Ness'. Desde 2018 realiza los conciertos titulados "Música y emociones" y "Viaje por las emociones", espectáculos poético musicales, en centros culturales de la Comunidad de Madrid. En 2019 formó parte de la compañía *Cienfuegosdanza* estrenando el espectáculo "Requiem" en el teatro Principal de Valencia como aniversario de los 20 años de la formación de la compañía. En 2021 "Requiem" se representó dentro del XXXVI Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid en los Teatros del Canal. En la actualidad combina su carrera académica con recitales con el dúo *Trenti*, formación creada desde 2018 con la pianista Elena Arellano, y participa en representaciones de teatro lírico-musical.