Coreografía

Grado en Artes Escénicas
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Coreográfia

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Miguel Ángel Collado Sánchez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer los fundamentos técnicos, estilísticos de la interpretación y el trabajo actoral vinculados al movimiento corporal, la caracterización física en relación con el espacio escénico, la dirección de arte y el espectador en los diferentes tipos de espectáculo que conforman las artes escénicas y performativas.
- Adaptar los métodos y estrategias de interpretación a los condicionantes específicos del ámbito audiovisual, así como a las características técnicas y recursos estéticos y formales presentes en el cine, la televisión y el vídeo.
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.
- Dirigir proyectos integrales de interpretación en contextos profesionales tanto teatrales como audiovisuales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Aprendizaje, aplicación y desarrollo de herramientas para la creación e interpretación de coreografías. .

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
La asignatura aborda la coreografía como composición e interpretación del movimiento con sentido dramático, dirigida al actor y creador escénico. Partiendo de los aprendizajes corporales previos del grado, desplaza el foco de la ejecución del movimiento hacia su autoría, de modo que el estudiante aprenda a generar, estructurar, montar e interpretar material de movimiento propio.

El curso articula dos planos complementarios y simultáneos. Por un lado, el entrenamiento del cuerpo del actor en distintos estilos de la danza escénica —danza clásica, danza contemporánea, trabajo en parejas, trabajo en grupo y danza-teatro—con un doble objetivo: que el estudiante conozca mejor las posibilidades de movimiento de su cuerpo y que reúna pasos y secuencias que le sirvan como material propio y como fuente de inspiración para construir su propio repertorio de movimientos. Por otro lado, el aprendizaje de una metodología de creación coreográfica unida al drama teatral y al mundo de ficción que el estudiante quiere construir, en la que se hace especial hincapié en la dramatología (José Luis García Barrientos) y en su traspaso al cuerpo y a la expresión coreográfica.

De este modo, el estudiante recorre un proceso que va del análisis dramatológico a la construcción de una dramaturgia del movimiento, apoyándose en la tradición de la composición coreográfica (Doris Humphrey) e integrando la conexión emocional con el material dramático y la libertad creativa del intérprete. Se valoran la composición, el proceso y la interpretación, y no la destreza técnica, en un trabajo colaborativo y en progreso, abierto a la interdisciplinariedad con otras asignaturas escénicas, que culmina en la creación y muestra pública de una pieza coreográfica.

Explicación de la Guía Docente.

«No me interesa cómo se mueve la gente, sino qué la conmueve.» Pina Bausch

«El pensamiento que no se convierte en hecho envenena el alma.» Heiner Müller

Introducción a la asignatura.
La estructura pedagógica del curso: el contrato de aprendizaje, la guía docente, la bitácora de proceso creativo y los indicadores del proceso y de la evaluación. Cada sesión se organiza en dos bloques complementarios y simultáneos: un primer bloque de entrenamiento corporal y estilos de la danza escénica, y un segundo bloque de laboratorio de creación coreográfica. A lo largo del curso, el cuerpo entrenado en el primer bloque se convierte en el material y la herramienta con la que se crea en el segundo. La improvisación y el análisis de obras de referencia se emplean de forma transversal, desde las primeras sesiones, como herramientas de generación de material y de aprendizaje. Principio rector de la asignatura: se valoran la composición, el proceso y la interpretación, y no la destreza técnica.

Parte I: El cuerpo del actor — técnica, estilos y material de movimiento
Tema 1. El cuerpo disponible. (Cuerpo/Conciencia)
Calentamiento, acondicionamiento y conciencia corporal. El peso, el apoyo y el suelo.
Los parámetros del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo y energía. La improvisación como primera herramienta para explorar y generar material. Estrategia: exploración de las posibilidades del propio cuerpo. Muestra y reflexión sobre lo alcanzado.

Tema 2. Nociones de danza clásica. (Cuerpo/Forma)
Vocabulario básico del ballet: alineación, líneas, port de bras y musicalidad. La forma como ampliación de las posibilidades de movimiento y como fuente de material propio. Estrategia: secuencia breve de vocabulario clásico.

Tema 3. Danza contemporánea y trabajo de suelo. (Cuerpo/Peso)
Contracción y liberación, espirales, caídas y recuperaciones, trabajo de suelo. Las calidades de movimiento. Improvisación pautada para generar frases a partir del peso. Estrategia: frase contemporánea construida a partir del peso. Muestra y reflexión sobre lo alcanzado.

Tema 4. Trabajo en parejas y en grupo. (Cuerpo/Otro)
Contacto, peso compartido, conducción y escucha. El espacio compartido, la mirada a 360 grados y el trabajo sin frente definido. Estrategia: ejercicio de creación en pareja y en grupo. Muestra y reflexión sobre lo alcanzado.

Tema 5. Danza-teatro y acrobacia aplicada. (Cuerpo/Escena)
Principios de la danza-teatro: el gesto, la emoción y la situación como movimiento. Nociones de acrobacia aplicada a la danza. Análisis de obras de referencia para extraer recursos compositivos (Pina Bausch, Peeping Tom, DV8, Dimitris Papaioannou). Estrategia: secuencia de danza-teatro a partir de una obra analizada. Muestra y reflexión sobre lo alcanzado.

Tema 6. El oficio de crear movimiento. (Cuerpo/Material)
Generación de material de movimiento. El motivo y la frase. Enlaces y transiciones. Repetición y variación. Ensamblaje de secuencias. La construcción de un repertorio propio de pasos y movimientos como cantera para la creación. Estrategia: construir y ensamblar una frase propia. Muestra y reflexión sobre lo alcanzado.

EXAMEN PARCIAL: presentación de un solo coreográfico breve, que llamamos «cuerpo genuino», en el que el estudiante pone en juego el material y los recursos trabajados en la Parte I. Este solo constituye además el primer hito del proyecto final: el material creado podrá reutilizarse y desarrollarse en la pieza de la Parte II.

Parte II: Del drama al cuerpo — la creación coreográfica

Tema 7. Punto de partida: el personaje y la obra. (Cuerpo/Ficción)
Elección de un personaje o una obra (de teatro o de cine). Definición de qué se quiere contar y de su relación con un mensaje actual. Decisión del formato: solo, dúo o grupo. Estrategia: definición del proyecto de creación.

Tema 8. El análisis dramatológico. (Drama/Estructura)
La dramatología (José Luis García Barrientos) puesta al servicio del cuerpo: caracterización, espacio y tiempo dramáticos, grados de representación y transformaciones del personaje. Estrategia: análisis del personaje u obra elegidos.

Tema 9. Documentación y cartografía. (Drama/Mundo)
Reunión de referencias: temas, estilos de danza, música y otras artes (artes plásticas, visuales y escritura) como puntos de partida de la creación. La relación entre danza y literatura. Construcción del mapa del mundo de la pieza. Esta labor se desarrolla y documenta a través de la bitácora del creador (AD1). Estrategia: dossier de documentación y mapa creativo.

Tema 10. La improvisación como motor de creación. (Cuerpo/Impulso)
La improvisación en contexto, ligada al drama y a la situación, como herramienta central para transformar el análisis en material de movimiento. La memoria emotiva y la conexión emocional (Stanislavski). Estrategia: improvisaciones temáticas a partir del personaje. Muestra y reflexión sobre lo alcanzado.

Tema 11. De la obra al movimiento: composición. (Cuerpo/Composición)
Trabajo del texto por partes y significados. Diseño del mapa coreográfico en el espacio. El espacio sonoro como espacio dramático. Integración del texto y la voz. Montaje de la pieza por bloques. Estrategia: composición coreográfica por bloques. Muestra y reflexión sobre lo alcanzado.

Tema 12. Ensayos e interpretación. (Cuerpo/Presencia)
Dosificación del tiempo y la energía y cuidado del cuerpo. Revisión del material audiovisual como vía de mejora. Desligarse de
la técnica para llegar a interpretar. Estrategia: ensayos, ajustes y trabajo de la interpretación y la calidad en la coreografía.

Tema 13. Muestra y dossier. (Obra/Defensa)
Muestra pública de la pieza. Elaboración del dossier y defensa oral del objetivo, el proceso creativo y el aprendizaje adquirido.

EXAMEN FINAL: creación, montaje, interpretación y muestra pública de una pieza coreográfica a partir de un personaje o una obra, aplicando todo el método, con defensa del dossier.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Bitácora del creador. El estudiante elaborará una bitácora personal (en formato de cuaderno o blog) que documentará su propio proceso de creación a lo largo del curso. No se trata de resumir los contenidos de clase, sino de reunir y cartografiar el material propio: el personaje u obra elegidos, su análisis dramatológico, las referencias e imágenes que nutren la pieza, las improvisaciones grabadas y el material de movimiento generado. La bitácora recogerá un mínimo de ocho entradas que documenten las distintas fases del proceso de creación (elección del personaje, análisis dramatológico, documentación y referencias, improvisaciones, generación de material de movimiento, composición, ensayos y reflexión final), y podrá ampliarse libremente con las que el estudiante considere oportunas. Cada entrada se acompañará de reflexiones, fotografías, ilustraciones o vídeos del proceso. La bitácora constituirá la materia prima del proyecto coreográfico y la base del dossier final.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Cuaderno de análisis de obra. El estudiante visionará y analizará una o varias obras de danza o danza-teatro de referencia, elaborando una ficha de análisis con mirada de creador. A partir de una pauta dada —espacio, tiempo, dinámica, relación entre los cuerpos, vínculo entre el movimiento y la música o el texto, y recursos de composición—, identificará cómo está construida la pieza y qué herramientas compositivas puede incorporar a su propia creación. El objetivo es aprender a "leer" el movimiento ajeno para enriquecer el repertorio de recursos propios.

El análisis podrá realizarse sobre una obra de material audiovisual (por ejemplo, de Pina Bausch, Peeping Tom, DV8 o Dimitris Papaioannou) o, alternativamente, sobre un espectáculo de danza al que el estudiante asista en directo (Compañía Nacional de Danza u otras compañías), aplicando en ambos casos la misma pauta de análisis. La asistencia y el análisis de espectáculos de danza en directo se valorarán positivamente dentro de la calificación de las actividades dirigidas.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Louppe, L. (2011). Poética de la danza contemporánea (trad. A. Fernández Lera). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Laban, R. (1987). El dominio del movimiento (trad. J. Bonso). Madrid: Editorial Fundamentos.

García Barrientos, J. L. (2012). Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método. Madrid: Síntesis.

Bibliografía recomendada

García Barrientos, J. L. (2013). Las claves del arte escénico (de Stanislavski a Grotowski). Ciudad de México: Paso de Gato.

García Barrientos, J. L. (2017). Principios de dramatología: drama y tiempo. Ciudad de México: Paso de Gato.

Abad Carlés, A. y Burell, V. M. (2008). Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza Editorial.

Forsythe, W. (1999). Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye. Karlsruhe: ZKM.

Humphrey, D. El arte de crear danzas. Buenos Aires: Eudeba.

Spier, S. (ed.) (2011). William Forsythe and the Practice of Choreography: It Starts from Any Point. Londres y Nueva York: Routledge.

Álvarez de Toledo, J. I. (2014). La acrobacia dramática en la formación y el entrenamiento actoral. Málaga: Universidad de Málaga.

Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine. Barcelona: Paidós.

Stanislavski, K. (1990). Un actor se prepara. Ciudad de México: Editorial Diana.

Stanislavski, K. (1999). Creación de un personaje. Ciudad de México: Editorial Diana.

Conde-Salazar, J. (2019). La danza del futuro. Madrid: Continta Me Tienes.

VV. AA. (2021). Corporeizar el pensamiento. Barcelona: Comanegra / Institut del Teatre.

Tesis doctorales

Collado Sánchez, M. Á. (2025). La danza como teatro: Segismundo, del texto al cuerpo (tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Nefodova Skulskaya, I. (2018). Acerca del proceso creativo en el teatro coreográfico contemporáneo: «Las amistades peligrosas» de V. Turcu y L. Mujić, Ópera Nacional Eslovena (Maribor) 2014 (tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Álvarez de Toledo, J. I. (2014). La acrobacia dramática en la formación y el entrenamiento actoral (tesis doctoral). Málaga: Universidad de Málaga.

Otros recursos

DV8 Physical Theatre: https://www.dv8.co.uk/

Ultima Vez (Wim Vandekeybus): https://www.ultimavez.com/

Peeping Tom: https://www.peepingtom.be/

Dimitris Papaioannou: http://www.dimitrispapaioannou.com/

Mr. Gaga (documental sobre Ohad Naharin, dir. Tomer Heymann, 2015).

Danzad, danzad o estaréis perdidos. Pina Bausch.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Miguel Ángel Collado Sánchez
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctor en estudios teatrales (UCM) Máster en Teatro y Artes Escénicas (UCM) Grado Profesional de Danza Clásica (Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid)
Correo electrónico	mcollads@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Bailarín, coreógrafo, dramaturgo e investigador-creador con más de veinte años de trayectoria internacional. Como bailarin de primer nivel, ha sido solista y artista invitado en compañías e instituciones como Gauthier Dance (Stuttgart), Corella Ballet, Staatstheater Nürnberg, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Berlin, Salzburger Festspiele y Teatro Real de Madrid, abarcando repertorio clásico y contemporáneo. Como creador, es coreógrafo y dramaturgo de *Amphitryon* (Festival de Perchtoldsdorf, Viena, 2024) y ha sido asistente de coreografía y maestro de baile en Antikrist (Deutsche Oper Berlin), trabajos en los que aplica su enfoque dramatológico-coreográfico. Es Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *La danza como teatro: Segismundo, del texto al cuerpo*, dirigida por José Luis García Barrientos, en la que desarrolla un método de creación coreográfica a partir de personajes y textos teatrales, eje metodológico de esta asignatura, y creador e intérprete del solo *Segismundo*. Ha presentado su investigación en congresos y ponencias internacionales, entre ellos el Congreso Internacional sobre Psicología y Arte (Universidad Complutense de Madrid, 2026) y dos ponencias en la Universidad Nacional Autónoma de México (2022), sobre el proceso de investigación-creación de *Segismundo* y sobre el proceso creativo de *Antikrist* (Deutsche Oper Berlin). En el ámbito docente, ha sido profesor invitado en la Universidad Nacional Autónoma de México, docente en la Deutsche Oper Berlin y en el Berlín Dance Institute, impartiendo docencia en español, inglés y alemán.