



Maquillaje escénico

Grado en Artes Escénicas
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Maquillaje escénico

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Eloy Noguera Atienza

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las diferentes técnicas y tipologías de representación, escenografía y puesta en escena que configuran el espectáculo y las artes escénicas a lo largo de la historia, así como en la práctica escénica contemporánea.
- Reconocer los fundamentos técnicos, estilísticos de la interpretación y el trabajo actoral vinculados al movimiento corporal, la caracterización física en relación con el espacio escénico, la dirección de arte y el espectador en los diferentes tipos de espectáculo que conforman las artes escénicas y performativas.
- Aplicar los fundamentos estructurales, estéticos, contextuales, históricos y sociales que configuran el hecho dramático al análisis de personajes, textos y estilos de representación escénica.
- Adaptar los métodos y estrategias de interpretación a los condicionantes específicos del ámbito audiovisual, así como a las características técnicas y recursos estéticos y formales presentes en el cine, la televisión y el vídeo.
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.
- Dirigir proyectos integrales de interpretación en contextos profesionales tanto teatrales como audiovisuales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Fundamentos y aplicabilidad de diferentes técnicas de caracterización, así como los parámetros estructurales que se pueden extraer para cada técnica del maquillaje escénico.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura:

La asignatura de Maquillaje Escénico se desarrolla para dotar al alumno de los conocimientos y las aptitudes necesarias para lograr transformar cualquier tipo de rostro, y en especial el propio, en distintos personajes. Abordaremos personajes de creación propia y la creación de caracterizaciones de personajes que ya existen.

Los alumnos conocerán los distintos materiales que se utilizan en el maquillaje y las técnicas correctas para su dominio, así como el tratamiento adecuado de los mismos. Aprenderán cómo plasmar de manera física el personaje del texto a la forma estética adecuada, y las principales diferencias entre maquillar para el escenario o para cámara. Comenzarán con diseños de maquillaje más sencillos y minimalistas, hasta llegar a personajes de otras épocas, de fantasía o envejecidos.

Explicación de la guía docente:

- 1. Introducción al maquillaje**
 - a. Qué es el maquillaje escénico y otras áreas de la caracterización
 - b. Ejemplos icónicos de caracterización
 - c. Breve introducción al rostro
- 2. Materiales y herramientas**
 - a. Tipos de productos, herramientas y su uso correcto
 - b. Aplicación de los productos, higiene y cuidado de los materiales y herramientas
- 3. Teoría del color**
 - a. Colorimetría
 - b. Neutralizaciones
 - c. Influencia de la luz en el maquillaje
- 4. El rostro**
 - a. Visagismo
 - b. Correcciones en otras partes del rostro
- 5. Historia del maquillaje**
 - a. La evolución del maquillaje en el teatro
 - b. Maquillaje a través de las épocas
 - c. Práctica de cobertura de cejas para realizar ciertos maquillajes históricos
- 6. Cine vs. Teatro**
 - a. Diferencias principales entre el maquillaje de cine y de teatro
- 7. Creación de personajes**
 - a. Del texto al escenario: cómo crear un personaje.
 - b. Face charts
 - c. Envejecimiento para teatro
 - d. Mimo (base blanca y expresiones faciales mediante maquillaje)
 - e. Maquillaje fantasía
- 8. Prótesis**
 - a. Heridas y prótesis directas
 - b. Conocimiento de otras prótesis y elementos de FX

Materiales y herramientas.

Deben comprarse por parte del alumno para el desarrollo de la asignatura:

- Lápiz de ojos negro, blanco, marrón y beige de dureza blanda
- Crema hidratante facial
- Vaselina
- Borla

- Paleta metálica de mezclas y espátula
- Esponjas de látex triangulares
- Brocha lengua de gato pequeña (corrector)
- Brocha de polvos sueltos
- Brocha tupida para base (u otra)
- Brocha de sombra de ojos redonda (difuminar)
- Brocha de sombra de ojos plana
- Pinceles tipo bellas artes
- Goupillones desechables
- Aplicadores de labial desechables o pincel de labios
- Cepillopeine para cejas
- Sacapuntas
- Jabón tipo Lagarto en pastilla o líquido tipo Fairy
- Bote alcohol de farmacia 96º
- Toalla de manos oscura
- Organizador de herramientas y materiales

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Creación de un maquillaje utilizando un estímulo externo (marcado por el profesor) para potenciar la imaginación y el proceso creativo. Salir de los parámetros típicos del maquillaje.

- **Actividad Dirigida (AD2):** Creación de una caracterización propia reimaginando un personaje icónico, que incluya documentación y referencias estéticas e indique la técnica, materiales y herramientas que emplearía para su elaboración.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)

- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

GUARDIA RAMOS, Irma de la (2017) Técnicas de maquillaje profesional y caracterización
Málaga: Irma de la Guardia Ramos

MARQUEZ BERRIOS, Juan (1990) Maquillaje y caracterización. Madrid: Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, D.L.

VÁZQUEZ LOYO, Martha (1991) Maquillaje de fantasía paso a paso. Barcelona: Laukrom, D.L.

Bibliografía complementaria

BAYGAN, LEE (1988) Techniques of three-dimensional makeup. New York: Watson-Guption Publications

KEHOE, Vincent J-R (2007) *La técnica del maquillaje profesional* Barcelona: Omega, D.L

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Eloy Noguera Atienza
Departamento	Artes
Titulación académica	Graduado en Artes Escénicas
Correo electrónico	enoguera@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Eloy Noguera Atienza, actor, maquillador y caracterizador. Máster de Maquillaje y Caracterización por la escuela Makeup Creative y especializado en Caracterización y FX por la escuela Harpo, ambas en Madrid. Como actor se graduó en Artes Escénicas en la Universidad Nebrija, complementando su educación en la universidad de Hunter College en Nueva York, además de un máster de Actuación Cinematográfica en la escuela TAI. Diseñador de maquillaje y maquillador en espectáculos teatrales como "Sueños de Rupert" y "Una Noche en el Cocottes Cabaret". En audiovisuales ha trabajado como maquillador y caracterizador en cortometrajes como "Yo No Fui", "Anémona" y "Violetas", o largometrajes como "Buffet Libre" de Zoe Berriatúa, además de videoclips y publicidad. Como actor tiene más de 15 años de experiencia trabajando en teatro, microteatro, cabaret, cine, televisión y publicidad.