



Movimiento

Grado en Artes Escénicas
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Movimiento

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Leyson Orlando Ponce Flores

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las diferentes técnicas y tipologías de representación, escenografía y puesta en escena que configuran el espectáculo y las artes escénicas a lo largo de la historia, así como en la práctica escénica contemporánea.
- Reconocer los fundamentos técnicos, estilísticos de la interpretación y el trabajo actoral vinculados al movimiento corporal, la caracterización física en relación con el espacio escénico, la dirección de arte y el espectador en los diferentes tipos de espectáculo que conforman las artes escénicas y performativas.
- Aplicar los fundamentos estructurales, estéticos, contextuales, históricos y sociales que configuran el hecho dramático al análisis de personajes, textos y estilos de representación escénica.
- Adaptar los métodos y estrategias de interpretación a los condicionantes específicos del ámbito audiovisual, así como a las características técnicas y recursos estéticos y formales presentes en el cine, la televisión y el vídeo.
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.
- Dirigir proyectos integrales de interpretación en contextos profesionales tanto teatrales como audiovisuales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Métodos y conceptos relacionados con el uso del cuerpo como herramienta fundamental del actor.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

El principal objetivo es profundizar en una metodología de investigación corporal, performativa y en una poética del cuerpo que permita estructurar el movimiento desde una consciencia teórico-práctica propia de los lenguajes escénicos contemporáneos. Para ello, será fundamental la construcción de un recorrido tanto intuitivo como cognitivo sobre la corporeidad, tomando como referencia la perspectiva neoexpresionista de la danza-teatro, desde la cual es posible analizar y poner en práctica las implicaciones escénicas del movimiento mediante ejercicios centrados en una poética corporal (Laurence Louppe).

En este contexto, las pautas de investigación artística estarán orientadas a fortalecer la integración de la historia singular de cada cuerpo, la percepción crítica del entorno y la expresión corporal como manifestación actualizada de un proceso creativo propio. Asimismo, se fomentará el desarrollo de una sensibilidad eco corpórea que promueva un acontecimiento corporal (Fischer-Lichte) abierto a las transformaciones, tensiones y demandas que caracterizan la contemporaneidad.

De manera complementaria, la asignatura impulsará la exploración de nuevas tecnologías aplicadas a las artes vivas, a través de blogs interactivos, programas digitales y app que coadyuben en la investigación, así como de perspectivas ecológicas e interespecie que permitan repensar las relaciones entre cuerpo, entorno, técnica y comunidad. Estas aproximaciones buscan ampliar los marcos tradicionales de la creación corporal, favoreciendo la construcción de una identidad corporal genuina, fortalecimiento técnico de la movilidad, conciencia del espacio y el tiempo como elementos de composición y autocrítica sobre la experiencia situada, capaz de responder con imaginación y responsabilidad a los desafíos del futuro.

El estudio de los fundamentos de la creación corporal y de la libertad de su realización se desarrollará desde el reconocimiento de la diversidad y pluralidad de subjetividades, promoviendo la autonomía, la confianza y la capacidad de agencia de cada intérprete. Del mismo modo, se enfatizará su responsabilidad formativa, ética y colaborativa dentro de los procesos de creación, incentivando metodologías (Laban) de *work in progress* e intercambios interdisciplinarios con otras asignaturas y prácticas escénicas contemporáneas

Explicación de la Guía Docente: TEMARIO

“La danza es un exceso de vida”.
Paul Valéry

Introducción a la asignatura. La estructura pedagógica del curso: Introducción a una metodología de la investigación performativa: El Movimiento. Acerca del contrato de aprendizaje, la guía docente, los indicadores del proceso y la evaluación.

¿Cómo aplicaremos las TIC (Nuevas Tecnologías)?

Creación de un blog interactivo individual de la asignatura a través de la creación de entradas (a modo de tareas, recolección y edición de imágenes experimentaciones corporales y de maquetación musical en otros espacios escénicos). Uso de app y redes que contribuyen al desarrollo de la investigación. **La *slop information*** y una manera corporal de resignificar la información de baja calidad a través del arte.

¿Cómo trabajaremos con los valores de reconocimiento a la diversidad?

Estudio de sonidos del mundo y de aproximación a diversas culturas y sus danzas. Investigaciones sobre nociones y conceptos de variados géneros y estilos de movimientos

Posibilidad de interactuar con composiciones musicales de estudiantes de música de otras universidades nacionales e internacionales.

Parte I: Cuerpo/Tiempo/Espacio Tema 1. La Poética del movimiento y la improvisación como andamiaje del cuerpo: Rudolf Von Laban (cuerpo/tiempo/espacio) y la ontología del movimiento: Componente lúdico/ lingüístico

S1: Cuerpo: Lenguaje de señas (ficción) el Closed Reading: acercamiento del texto a la emoción. El texto poético y la segmentación de brazos. (Sistema relacional). Laban y The effort shape. Los 4 factores o vectores sensibles de Laban: Peso, Flujo, Espacio y Tiempo (interconectados uno al otro). *Identificar el movimiento articular, muscular y óseo para iniciar las primeras improvisaciones en cuanto a la definición del material corporal para establecer los primeros fraseos sobre: Peso y flujo (flow) como carga interior: Sentir el peso del cuerpo y el contacto con el suelo. contraction/release, bounces, high release y espirales en las distintas posiciones en el suelo: Suelo-apoyo Suelo-socio amoroso Suelo-contrapunto El peso no solo es desplazado, a su vez desplaza, construye y simboliza a partir de su propia sensación: los primeros impulsos.

S2: Cuerpo/Espacio: La poética de las topologías espaciales y la *slop information*: Desarrollo de coherencias y resonancias entre el espacio propio y las proximidades en el nivel del suelo *Distinguir desplazamientos lineales y circulares en plena consciencia del manejo de los planos: sagital, frontal (únicamente adelante), y transversal utilizando los logros de las clases anteriores. *

Secuenciaciones: Tema 3. El enfoque multidisciplinario, primeros fraseos con movilidad versus estabilidad, interior versus exterior, función versus expresión, esfuerzo versus recuperación. Estrategia diseño de espacio periférico. Muestra y reflexión sobre lo alcanzado.

S3: Cuerpo/Tiempo: Las 4 palabras. Alternancias diafragmáticas *Organización sensomotriz de las duraciones *Segundas improvisaciones y secuenciaciones. *Ejercicio con movimientos audio perceptivos medibles. *El ritmo orgánico. *Se ejecuta el fraseo corporal en 2 minutos, luego en 1 minuto y al final en 30 segundos

S5: Cuerpo/Sonido Estudio de los sonidos y del silencio: La Maqueta Sonora, investigación autónoma sobre el sonido. Recursos básicos de la improvisación: el cuerpo y su signicidad.

S6: Cuerpo/Objeto: LA MANZANA Y LA SILLA Los componentes: lúdico-lingüístico, intervenciones cuerpo-objeto y el cuerpo y sus sonoridades. Estrategia objeto: La manzana vs la silla. Muestra y reflexión sobre lo alcanzado

S7: Cuerpo/imagen. Estrategia: Improvisación con fotografías. La memoria afectiva: Muestra y reflexión sobre lo alcanzado La memoria afectiva (usar 3 fotografías personales) y sobre este componente de imagen y cuerpo: Aprender cómo es el comportamiento de la memoria afectiva, su funcionamiento e indagar cómo se almacena, procesa y recupera la información clave para corporeizar. En concreto la memoria de trabajo contiene todo aquello que estamos pensando en un determinado momento y compara los nuevos sucesos con la información ya almacenada. EXAMEN PARCIAL: ES LA ACUMULACIÓN DE UN PROCESO DEFINIDO DESDE LA PRIMERA SESIÓN QUE SE PRESENTA COMO UN UNIPERSONAL QUE LLAMAMOS MOVIMIENTO Y CUERPO GENUINO

Parte II: Cuerpo/Obra/Performatividad. Diversos estilos y géneros

S8: Preparación de una secuencia seleccionada de una propuesta de danza contemporánea que conformará la preparación del ejercicio coreográfico del Examen Final. La obra como proyecto:

S9: Nuevas dramaturgias del movimiento. Exposición de un autor coreográfico. La escritura escénica: guion, cartografía, banco de datos y movimiento. Selección de una obra pictórica propia de las vanguardias (Simbolismo, expresionismo, teatro del absurdo, surrealismo) para elaborar una investigación corporal que integra los elementos de composición de una

tendencia y estética específica como son las artes plásticas. Introducción al trabajo en pareja y A grupales

S10-15: Desarrollo de la composición coreográfica final

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

Se creará un blog interactivo personal que se nutrirá con 10 entradas correspondientes a 10 ejercicios corporales estudiados en clase y puestos en práctica en otros contextos y espacios escénicos que, a su vez, documentaremos con reflexiones, fotografías y vídeos de la experiencia

Actividad Dirigida 2 (AD2):

Preparación y exposición sobre un creador coreografo/a vinculado como influencia al proceso de investigación corporal que desarrolla

Actividad Dirigida 3 (AD3):

Se llevarán a cabo diversos exámenes tipo test sobre el tema en investigación del momento

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos

matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

LOUPPE, Laurence. Poética de la danza contemporánea. (trad. Antonio Fernández Lera). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011

FISCHER-LICHTE, Erika. Estética de lo performativo. (trads. Diana González Martín; David Martínez Perucha). Madrid: Abada Editores, 2011

HEATHFIELD, Adrián. "Dramaturgia sin dramaturgo". En: Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. BELLISCO, Manuel; CIFUENTES, María José y ÉCIJA, Amparo. (eds.). Murcia: Centro Párraga, 2011.

Bibliografía complementaria:

BARNSLEY, Julie. El cuerpo como territorio de la rebeldía. (Segunda Edición revisada y aumentada), Caracas: UNEARTE, 2013.

BÉJART, Maurice. Cartas a un joven bailarín. (trad. Antoine Colonna). Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.

BLOMI, L.A y CHAPLIN, L.T. The moment of movement. Dance Improvisation. Dance Books: London. 2000

LABAN, Rudolf Von. Vision of dynamic space. Surrey, Laban Arts of Movement Center, 1981.

LABAN, Rudolf. Danza educativa moderna. (trad. Amanda Ares Vidal). Barcelona: Paidós, 1984

LABAN, Rudolf. El dominio del movimiento. (trad. Jorge Bonso). Madrid: Editorial Fundamentos, 1987.

LAVENDER, L. y Predock-linnell, J. From Improvisation to Choreography: the critical bridge. Research in dance Education, vol.2, nº2. 2001

LEPECKI, A. "Agotar la Danza. Performance y política del movimiento", Barcelona: Cuerpo de Letra. 2006

BARDET, Marie. Pensar con mover, un encuentro entre danza y filosofía. (trad. Pablo Ires). Buenos Aires: Captus, 2012.

BERNARD, Michel. "El imaginario germánico del movimiento". En: VV.AA. Tendencias culturales y práctica escénica. (trad. Pilar Ortíz). México: Editorial Gaceta, 1994.

CORNAGO BERNAL, Óscar. Pensar la teatralidad. Miguel Romero Esteo y las estéticas de la modernidad. Madrid: Editorial Fundamentos, 2003.

CORNAGO, Óscar. "¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la modernidad". Telón de fondo. Revista de teoría y crítica teatral. No. 1, agosto. 2005

DIDI-HUBERMAN, Georges. El bailaor de soledades. (trad. Dolores Aguilera). Valencia: Pre-textos, 2008.

HEATHFIELD, Adrián. "Dramaturgia sin dramaturgo". En: Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. BELLISCO, Manuel; CIFUENTES, María José y ÉCIJA, Amparo. (eds.). Murcia: Centro Párraga, 2011.

KANDINSKY, Wassily. Punto y línea sobre el plano. (trad. Roberto Echavarren). Bogotá: Quinto Centenario Grupo Editor, 1993

VAN MANEN, Max. Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad. Barcelona: Idea Books, 2003

Tesis:

PONCE, Leyson. Poética del cuerpo entreabierto. Tesis Doctoral, 2018. Universidad de Salamanca

Otros recursos:

<https://www.dv8.co.uk/>

<https://www.ultimavez.com/en/productions>

<https://www.peepingtom.be/nl/home/>

<http://www.dimitrispapaioannou.com/en/profile>

<https://www.youtube.com/watch?v=no6wFxqvUjw&t=2s>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Leyson Orlando Ponce Flores
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctor en Filosofía de la Danza
Correo electrónico	lponce@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Acreditado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación ANECA del Ministerio d Universidades en España con Resolución: PCD: 2020-1549 para Doctor/Contratado. PUP: 2020-1551 para Universidades Públicas y Privadas. Sexenio de Investigación ANECA 2025. Doctor en Filosofía (Estética y Teoría de las Artes) por la Universidad de Salamanca, España, 2018, con Mención Sobresaliente Cum Laude. Máster en Estudios Avanzados de Filosofía: Universidad de Salamanca y Master en Gestión y Políticas Culturales: Universidad de Girona. Licenciado en Artes: Universidad Central de Venezuela. Posgrado en Interpretación y Coreografía M.A. "Aufbaustudium Dance Composition" en la Folkwang University of Arts en Essen, Alemania con Matrícula de honor. Investigador Principal (IP) responsable del Grupo Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC) de la Universidad Nebrija, donde forma parte del proyecto de investigación AVECINAS (PHS-2024/PH-HUM-354), financiado por la Comunidad de Madrid. Código ORCID: 0000-0003-4815-8045 Ha participado en la XXII Semana de la Ciencia y la Innovación, Semana Internacional de la Educación Artística 2026 y ha llevado a cabo siete Movilidades Internacionales Erasmus para Docentes: Universidad de Leiria, Portugal, Academia Laba Brescia en Italia y Universidad de Ottersberg en Alemania. Ha participado en La Noche de los Libros en Madrid 2022 y 2023 Coreógrafo e intérprete invitado desde 2014 de la compañía Provisional Danza que dirige Carmen Werner quién es Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2020 y Premio Nacional de Danza 2007 en España. Su línea de investigación desarrollada a través de duetos ha sido presentada en Matadero Madrid, Cáceres, Tenerife, Gran Canaria, Valencia y Zaragoza, Vigo, Sevilla, Gijón, Festival Surge Madrid y a nivel internacional en Uruguay, Colombia, México, Guatemala y Estados Unidos. WEB: https://www.leysonponce.es/
---	--