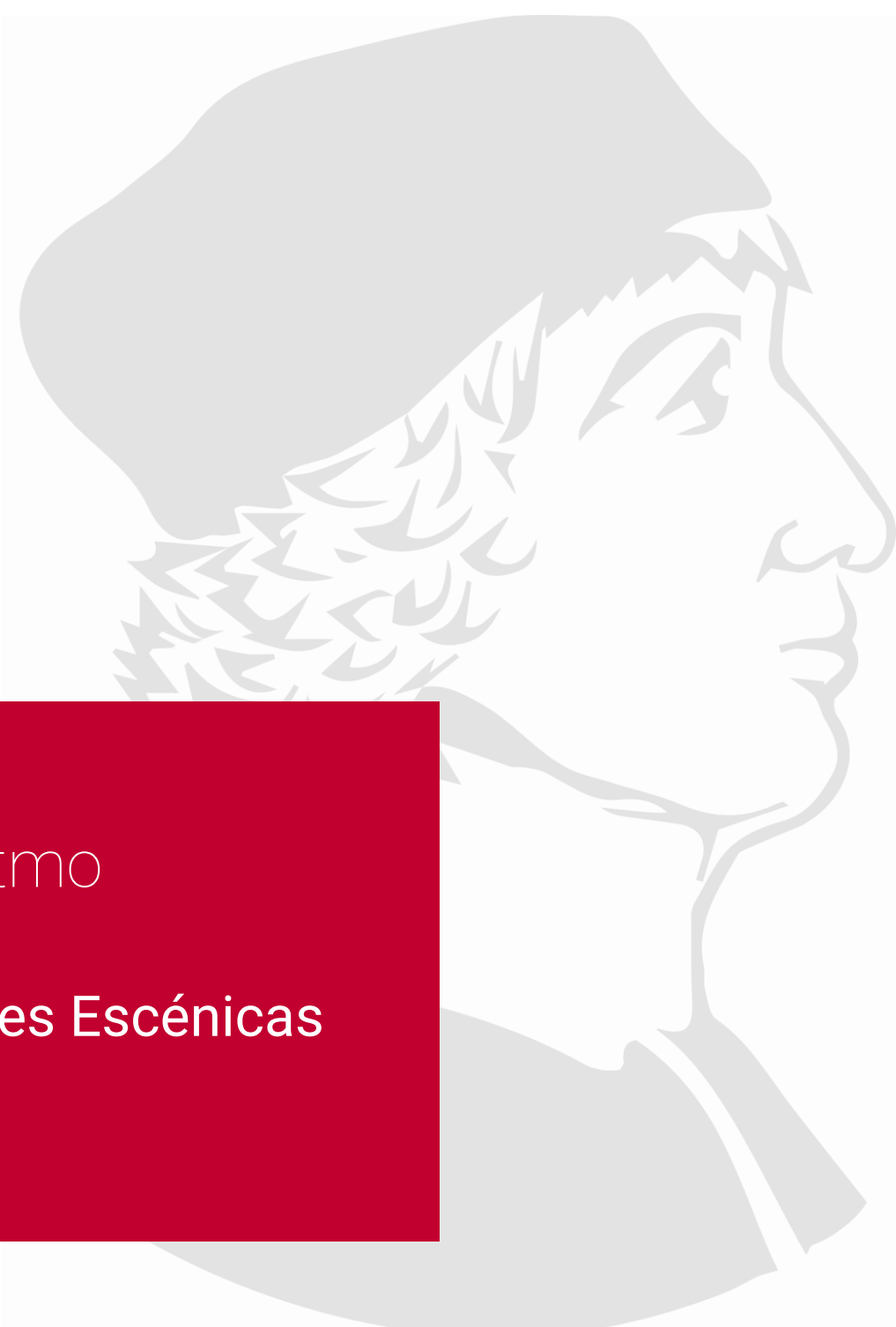




Música y ritmo

Grado en Artes Escénicas
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Música y ritmo

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Antonio Sierra Queimadelos

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las estructuras musicales y rítmicas, así como las características vocales, técnicas de canto, usos de la voz, el gesto y el movimiento aplicados al género de teatro musical.
- Integrar los principios de acción y conflicto dramático, así como los mecanismos internos y externos actorales a la construcción del personaje de ficción y puesta en escena de un hecho dramático.
- Emplear las técnicas específicas del género musical en las diferentes formas de expresión y estilos que conforman la canción moderna, canción, clásica y teatro musical.
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.
- Sintetizar los conocimientos técnicos y artísticos en la resolución de problemas derivados de la dirección escénica: trabajo con el texto, los actores, el espacio y tiempo escénicos, la estética y estilo de la puesta en escena e iluminación como elementos que constituyen la convención escénica.
- Sintetizar los conocimientos teóricos y prácticos acerca de la anatomía y fisiología del cuerpo y la voz, así como su expresión performativa, estudio coreográfico y dramaturgia del movimiento en la ejecución de proyectos escénicos profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimiento de las estructuras musicales y rítmicas, integrando la técnica vocal y creando una experiencia musical completa y significativa. Desarrollo de las emociones y la transmisión de mensajes para la creación y expresión artística.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Se abordará un conocimiento integral de música y ritmo, integrando la técnica vocal y creando una experiencia musical significativa.

Explicación de la Guía Docente.

Desarrollaremos la coordinación motriz y la interiorización del pulso a través de la ejecución del ritmo, el movimiento y la música. Utilizaremos la voz y el canto para mejorar la reproducción interválica y melódica. Interpretaremos melodías y canciones para comprender mejor los distintos parámetros musicales. Mejoraremos la fluidez lectora, incluyendo precisión, velocidad y expresividad.

1. Fundamentos rítmicos.

- Pulso y acento
- Patrones rítmicos básicos.
- Coordinación motriz.

2. Lectura musical.

- Notación básica.
- Lectura a primera vista.
- Entonación y solfeo.

3. Expresión vocal.

- Técnicas de respiración.
- Proyección de la voz.
- Interpretación de canciones.

4. Integración ritmo-texto.

- Análisis rítmico de textos dramáticos.
- Aplicación del ritmo en la interpretación actoral.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Explorando la forma y el ritmo.*

Comprender y aplicar las estructuras musicales y los elementos rítmicos en una interpretación vocal.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *La voz como instrumento musical.*

Integrar la técnica vocal y la expresión emocional en una interpretación musical.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Alberdi, B. (2017). *Canto y técnica vocal para dummies*. Para Dummies. Barcelona.

Calais-Germain, B. (2013) *Anatomía para la voz*. Ed. La liebre de marzo. Barcelona. España.

Calais-Germain, B. (2006) *La respiración*. Ed. La liebre de marzo. Barcelona. España.

Shinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad ritmo y expresión corporal*. Walters Kluwer Education. Madrid.

Villagar, I. (2015). *Guía práctica para cantar*. Ma non troppo. Barcelona.

Bibliografía recomendada

Arenosa (López de), E. (2006). *Ritmo y lectura*, 2 (RM Lenguaje musical). Real Musical.

Agudelo Díaz Del Castillo, Á. J. (2014). **Secuencias rítmicas corporales: Herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia rítmica corporal y la práctica de conjunto**. El Artista, (11), 54–64. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695003.pdf>

Bernstein, L. (2003) *El Maestro invita a un concierto*. Siruela. Madrid.

Berry, C. (2006) *La voz y el actor*. Ed. Alba. Barcelona. España

- Blasco, V. (2002) *Manual de técnica vocal*. Ed. Ñaque. Guadalajara. España.
- Bustos, I. (2003) *La voz: la técnica y la expresión*. Ed. Paidotribo. Madrid.
- Caballero, C. (1988) *Cómo educar la voz hablada y cantada*. Edamex. México.
- Chun-Tao, S. (1991) *El Tao de la Voz*. Gaia. Madrid.
- Gómez, E. (1980) *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires. Argentina.
- Michels, U. (1982). *Atlas de música, I - II*. Alianza. Madrid.
- Pereira Ghiena, A. (2008). El movimiento corporal y la lectura musical a primera vista. In *Primer Encuentro Internacional de Investigaciones en Música*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Pérez Herrera, M. A. (2012). **Ritmo y orientación musical**. Universidad del Atlántico. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4099946.pdf>
- Sadie, S. (1994) *Guía Akal de la Música*. Akal. Madrid.
- Sadie, S., & Tyrrell, J. (Eds.). (2001). *The New Grove dictionary of music and musicians* (2nd ed., Vols. 1–29). Oxford University Press.
- Zi, N. (2006) *El arte de respirar*. Arkano Books. Madrid.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Antonio Sierra Queimadelos
Departamento	Artes
Titulación académica	Título de Profesor Superior de Música en la especialidad de Canto Máster en Artes Escénicas por la URJ
Correo electrónico	asierra@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Director del Grado en Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija. Cantante y actor. Desde 1996 alterna su carrera artística con la docencia: Universidad Antonio de Nebrija (Desde 2007); Escuela Municipal de Música y Danza “Antón García Abril” de Torreldones (Madrid) (2008/2017); ESADT – University of Kent at Canterbury (1997/2011). Realiza cursos complementarios en contenidos de gestión, investigación y formación en la docencia. Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento y masterclass nacionales e internacionales con prestigiosos músicos (Patrick Cohen, Miguel Zanetti, Félix Lavilla, Fernando Turina) y cantantes (Toñi Rosado, Ana Higuera, Antonio Blancas, Montserrat Caballé, Jaume Aragall). Entre sus trabajos líricos destacan: “Caída y Ascenso de la ciudad de Mahagonny”, “D. Gil de Alcalá”, “El barberillo de Lavapiés”, “La Calesera”, “La rosa del Azafrán”, “La Gran Vía”, “La verbena de la paloma”, “La eterna canción”, entre otros, que representó en teatros nacionales e internacionales. En 1997 abordó el mundo de los musicales durante 12 años representando: “El hombre de la mancha”, “La bella y la bestia”, “El fantasma de la Opera” y “Mar y cielo”. En 2016 participó en el primer montaje de cine inmersivo en Madrid como actor-cantante de ópera con el título ‘Los intocables de Elliot Ness’. En 2018 crea el dúo Trenti con la pianista Elena Arellano, realizando los ciclos de conciertos titulados “Música y emociones”, “Viaje por las emociones”, y “Música del amor” espectáculos poético musicales, en centros culturales de la Comunidad de Madrid. En 2019 forma parte de la compañía Cienfuegosdanza estrenando el espectáculo “Requiem” en el teatro Principal de Valencia como aniversario de los 20 años de la formación de la compañía. En 2021 “Requiem” se representó dentro del XXXVI Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid en los Teatros del Canal.
---	---