Habla Escénica

Grado en Artes Escénicas
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Habla Escénica

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2026/27

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesora: Dra. Dª. Sara Ballesteros Merino

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.

1.2. Resultados de aprendizaje

Poseer y comprender de manera general los conceptos relativos al diseño de espacios y ambientes dramáticos, tanto teatrales como audiovisuales, así como aplicar las técnicas gráficas y escénicas necesarias en la realización de proyectos prácticos de escenografía y dirección de arte.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Para cursar la asignatura Habla Escénica será necesario haber cursado las asignaturas: Fundamentos de la voz I, Técnica Vocal I, Fundamentos de la Voz II y Técnica Vocal II: verso.

2.2. Descripción de los contenidos

Teoría y práctica de la correcta pronunciación y diferentes usos del idioma en el escenario. Métodos de entrenamiento de la voz para actores y profesionales que necesiten proyectar su voz y descubrir el potencial expresivo de la misma.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura:

En esta asignatura se profundiza en todos los conocimientos adquiridos en anteriores asignaturas encaminando cada una de las sesiones hacia la práctica escénica; buscando la autonomía del entrenamiento, el aprendizaje, asentando y favoreciendo el autoconocimiento sobre lo que mejor funciona a cada intérprete.

Explicación de la Guía Docente.

1. Entrenamiento integral: respiración, fonación y cuerpo

Conocer y dominar de forma práctica el funcionamiento anatómico y fisiológico del sistema respiratorio y laríngeo para garantizar un uso escénico saludable, dotando al estudiante de autonomía para su calentamiento antes de salir a escena.

- Anatomía y conciencia corporal
- Diseño de tu plan personalizado
- Autonomía del calentamiento
- Mapeo corporal
- Respiración en movimiento
- Creación del “plan personalizado”

2. Articulación, dicción y musicalidad del idioma

Trabajar la velocidad, la dicción y la fluidez verbal mediante ejercicios técnicos de pronunciación y fonética. Se incidirá en corregir vicios articulatorios y asentar la musicalidad y el sonido del lenguaje hablado.

- Gimnasia articulatoria y velocidad
- Fonética en acción
- Musicalidad de la palabra
- Gimnasia consonántica
- Velocímetro verbal
- El canto hablado

3. La prosodia, el ritmo, la pausa y el silencio
Enseñar el valor expresivo y dramático de la pausa y el silencio. El alumno aprenderá a sostener la pausa, dominar la micro pausa y comprender cómo el acento y el ritmo verbal reflejan la línea de pensamiento del personaje.

- El dominio de la micro pausa
- El ritmo del pensamiento
- Sostener el silencio
- El peso del acento

4. Cualidades expresivas, resonancia y proyección escénica
Descubrir y flexibilizar las cualidades sonoras: tono, intensidad, duración y timbre. Desbloquear los resonadores corporales y proyectar la voz adecuadamente tanto en situaciones de extremada intimidad como en espacios grandes.

- Desbloqueo de resonadores corporales
- Flexibilidad sonora
- Proyección adaptable
- Gimnasia tímbrica
- El grito íntimo
- Los resonadores desde el impulso

5. Del texto a la acción: análisis activo del lenguaje
Aplicar metodologías de análisis activo. Convertir las circunstancias dadas, la estructura gramatical elegida por el autor y las palabras concretas en detonadores e inductores expresivos para la acción física y vocal.

- Circunstancias dadas como motor vocal
- El vocabulario como inductor
- La intención implícita
- Verbos en el cuerpo
- Subtexto y acciones añadidas
- El cuerpo de la voz

6. Creación vocal de personajes y estilos teatrales
Construir la identidad vocal de los personajes explorando la totalidad de los registros vocales. Analizar las exigencias sonoras de diferentes géneros trabajando textos del drama naturalista, teatro barroco español, isabelino o tragedia griega.

- Identidad sonora del personaje
- Gimnasio de estilos
- Adaptación a las obligaciones formales
- Postura y sonido
- Contraste de estilos
- Imitación de arquetipos

7. La oralidad en el espacio escénico y prácticas de interpretación
Poner en escena monólogos y escenas, dominando el “circuito sonoro”, fomentando la escucha activa entre intérpretes y logrando adaptabilidad acústica a las distancias y requerimientos concretos de la dirección o el espacio.

- El circuito sonoro y la escucha
- Práctica con monólogos y escenas

- Adaptabilidad acústica
- El circuito de escucha
- El espacio que se estira

8. Higiene vocal, autodisciplina y análisis de la evolución
Inculcar hábitos de higiene vocal y prevención de patologías. Desarrollar un alto nivel de autodisciplina (puntualidad, no fumar/beber previo al trabajo) y exigir una reflexión constante a través de memorias psicofísicas sobre la propia progresión.

- Memoria psicofísica semanal
- Responsabilidad y prevención
- Compromiso con el oficio
- La bitácora del actor
- Chequeo vocal inicial

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** *Memoria*.
  Los alumnos/as, de manera individual, realizarán tras cada una de las sesiones una memoria que recoja su vivencia psicofísica de la sesión, quedando reflejado su análisis de todo lo aprendido durante la sesión (descubrimientos, dificultades, avances, retrocesos, preguntas…) así como una reflexión de su repercusión en el cotidiano. También llevarán a cabo un plan de entrenamiento personalizado y un seguimiento de este que se adjuntará a la memoria. Los plazos de entrega de la memoria serán semanales, siendo un requisito indispensable cumplir con los mismos para aprobar la asignatura.

- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** *Escena/monólogo en "duelo con bastones". Circuito sonoro. El habla en oposición.*
  Organizados en parejas, los estudiantes deberán presentar una escena/monólogo fijado integrando de forma orgánica la partitura física de la técnica de "Duelo con bastones" (inspirada en la Antropología Teatral de Eugenio Barba). El objetivo central es disociar la acción física violenta o de alta resistencia del esfuerzo vocal, logrando que el texto se emita desde un apoyo corporal extra-cotidiano sin tensionar el aparato fonador y respondiendo de forma orgánica en el momento presente con lo que esté sucediendo en escena.

- ***Actividad Dirigida 3 (AD3):*** *El bestiario vocal. Narración de una fábula.*
  El estudiante deberá realizar la presentación individual de una fábula contemporánea (Augusto Monterroso, Jean Anouilh, George Orwell, etc.), asumiendo tanto el rol de narrador como el de los diferentes personajes/animales que intervienen en el relato. La actividad exige el diseño de una "partitura psicofísica" donde las cualidades físicas de cada personaje (peso, centro de gravedad, ritmo) transformen de manera directa el espacio de resonancia, el timbre y el tempo-ritmo de la voz hablada.

2.4. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad
Trabajo personal del alumno: 50%. 75h. 3 ECTS – 0% presencialidad
Tutorías: 10%. 15h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad
Evaluación: 10%. 15h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.4. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)
La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.5. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.6. Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.7. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.8. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

BERRY, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona. Ed. Alba.

BLASCO, V. (2002) *Manual de técnica vocal*. Guadalajara. Ed. Ñaque.

BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003) *La voz: la técnica y la expresión*. Madrid. Ed. Paidotribo.

CALAIS-GERMAIN, B. (2006) *La respiración*. Madrid. Ed. La liebre de marzo.

CHUN-TAO, S. (1991) *El Tao de la Voz*. Madrid. Gaia.

McCALLION, M. (1998) *El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad.* Barcelona. Ed. Urano.

QUILIS, A. & FERNÁNDEZ, J. A. (1997) *Curso de fonética y fonología españolas.*

Madrid, CSIC.

Bibliografía complementaria:

BARBA, E. (1994). *La canoa de papel. São Paulo: Hucitec*, 1959-1969.

CABALLERO, C. (1998) Cómo educar la voz hablada y cantada. México, Edamex.

DAVIS, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Ed. Alianza.

GÓMEZ, E. (1980) *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.

IVANISESSEVICH, P. (2001) *La* técnica *vocal.* Buenos Aires. Editorial Dunken.

MENA GONZÁLEZ, A. (1994) *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía.* Aljibe. Archidona.

MULLER, M.L. & CHITTY, J. (2005) *Terapia de polaridad*. Madrid. Gaia Ediciones.

NAIDICH, S. (1981) *Principios de foniatría para alumnos y profesores de canto y dicción*. Madrid. Editorial Panamericana.

NAVARRO T., T. (1996). *Manual de pronunciación española (25.ª ed.).* Ed. CSIC.

NAVARRO, T., T. (1996). La entonación española. Ed. CSIC.

ONG, W. (1982). *Oralidad y escritura.* Ed. Fondo de Cultura Económica.

PEARCE, S. (2006) *La alquimia de la voz*. Madrid, Gaia Ediciones.

TULON ARFELIS, C. (2000) *La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales.* Barcelona. Editorial Paidotribo.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dª. Sara Ballesteros Merino
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Humanidades: Lenguaje y Cultura (URJC)
Correo electrónico	sballest@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Sara Ballesteros Merino es Doctora *cum laude* en Humanidades (especialidad teatro) por la Universidad Rey Juan Carlos. Máster Oficial en Artes Escénicas (URJC), con estudios de Interpretación en la Escuela de Arte Teatral Ángel Gutiérrez y Licenciada en Comunicación Audiovisual (URJC) y en Periodismo (UCM). Ha formado parte del claustro del Grado de Artes Visuales y Danza (URJC) en la mención de teatro físico impartiendo asignaturas como: Técnica de Danza-Teatro II, Taller de Puesta en Escena Danza-Teatro II y Metodología de Danza-Teatro II durante varios años académicos. Como experto externo colabora activamente en tribunales de TFM en el Máster Oficial de Artes Escénicas (URJC). Sus técnicas de entrenamiento de actores y actrices incluyen la técnica de Michael Chéjov, Meisner, E. Barba, J. Grotowski Viewpoints y Técnica Alexander, entre otras.