Lectura y Análisis de Textos Dramáticos

Grado en Artes Escénicas
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Lectura y Análisis de Textos Dramáticos

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2026/27

Carácter: Optativo

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesora: Dra. Dña. Claudia Malheiros Munhoz

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis del ámbito escénico.

- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

- Conocer y relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.

- Dominar la dramaturgia de la propuesta teatral.

- Utilizar con sentido crítico las técnicas de literatura comparada, así como la visualización y análisis de diferentes espectáculos.

- Utilizar las técnicas del análisis de texto.

- Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos originales y para la realización de versiones y adaptaciones.

- Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Poseer conocimientos y conceptos relativos al estudio y análisis de textos dramáticos, así como aplicar estos métodos y conocimientos al análisis de la puesta en escena teatral y a la comprensión del hecho dramático.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de los diversos elementos estructurales, contextuales, históricos y sociales que componen el texto dramático. Análisis de los personajes, los elementos estructurales y los distintos estilos dramáticos.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

La asignatura dará a los alumnos herramientas teórico-prácticas para los análisis activos y críticos de los textos, que les servirán de base fundamental para abordar tanto la interpretación actoral, la creación dramatúrgica o la dirección de escena desde el texto.

Además, se contribuirá a ensanchar sus conocimientos sobre estilos dramáticos y posdramáticos, y sobre géneros y estilos del teatro occidental.

Explicación de la Guía Docente.

BLOQUES TEMÁTICOS Y OBRAS

I. CONFLICTO, DESTINO Y CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE DRAMÁTICO

- Sófocles (441 a.C.). *Antígona*.
- Shakespeare, W. (1601). *Hamlet*.
- Calderón de la Barca, P. (1635). *La vida es sueño*.

II. DEL DRAMA MODERNO A LA CRISIS DEL SUJETO

- Ibsen, H. (1879) C*asa de muñecas*.
- Strindberg, *(*1888) *La señorita Julia*.
- Maeterlinck, (1891) La intrusa.

III. REALISMO PSICOLÓGICO Y CRISIS FAMILIAR

- Miller, A. (1949). M*uerte de un viajante*.
- O'Neill, E. (1956). *Largo viaje hacia la noche.*
- Albee, E. (1962). *¿Quién teme a Virginia Woolf?*.

IV. METATEATRO, VANGUARDIA Y DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS

- Ionesco, E. (1959). *El rinoceronte*.
- Reza, Y. (2006). *Un dios salvaje*.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida (AD1): 30%**
  - Semanalmente, los alumnos deben escribir un análisis sobre la obra estudiada, con una extensión máxima de 1 página. Cada semana dos de ellos serán elegidos de forma aleatoria para leer sus análisis.
  - La entrega de todos los análisis semanales en el Campus Virtual supondrá el 20 % de la calificación final de la asignatura.

- Al finalizar el semestre, cada estudiante seleccionará uno de los análisis realizados, lo revisará teniendo en cuenta el feedback semanal de los análisis revisados en clase, y lo entregará como trabajo final. Esta actividad supondrá el 10 % de la calificación final de la asignatura.

2.5. Actividades Formativas

Clases de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS 100% presencialidad·
Trabajo personal del alumno: 50% 75 h. 3 ECTS 0% presencialidad
Tutorías: 10% 15 h. 0,6 ECTS. 50% presencialidad
Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)
La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Calderón de la Barca, P. (1994). *La vida es sueño*. Castalia.

Ibsen, H. (1999). *Casa de muñecas*. Unidad Editorial.

Maeterlinck, M. (1984). *Quatre variacions sobre la mort*. Institut del Teatre de la Diputació; Mall.

Miller, A. (2000). *Muerte de un viajante: Algunas conversaciones privadas en dos actos y un réquiem* (J. Fibla, Trad.). Tusquets.

O'Neill, E. (2001). *Largo viaje hacia la noche* (4.ª ed.). Cátedra.

Pirandello, L. (1999). *Seis personajes en busca de autor* (L. Valencia Assogna, Trad.). Unidad Editorial.

Reza, Y. (2011). *Un dios salvaje* (J. Galcerán, Trad.). Alba.

Shakespeare, W. (2016). *Hamlet* (Rev. ed.). The Arden Shakespeare.

Sófocles. (1997). *Antígona* (M. Benavente, Trad.). Ediciones Clásicas.

Strindberg, A. (1999). *La señorita Julia*. En *Teatro escogido* (1.ª ed., 4.ª reimp.). Alianza.

Durante el curso se podrán proponer textos adicionales o modificar alguno de los propuestos según la adaptación que se considere necesaria.

Bibliografía recomendada

Alonso de Santos, José Luis (2011) *La escritura dramática.* Madrid: Editorial Castalia.

Aristóteles (2021) *La poética*. Alianza Editorial.

Barrientos, J.L. (2012) *Cómo se comenta una obra de teatro.* Editorial Paso de Gato.

Barrientos, J.L. (2016) *Análisis de la dramaturgia española actual*. Ediciones Antígona

Bergson, Henri (2016) *La risa*. Alianza Editorial.

Cormman, Enzo (2007): *¿Para qué sirve el teatro? Artículos y conferencias 1987- 2003.* Universitat de Valencia.

Doménech, Fernando (dir.) (2016) *Manual de dramaturgia.* Universidad de Salamanca.

Medina Vicario, Miguel Ángel (2008) *Los géneros dramáticos.* Editorial Fundamentos.

Osipóvna, Knébel, María (2020) *El último Stanislavski*. Editorial Fundamentos.

Ryngaert, Jean Pierre (2004) *Introducción al análisis teatral*. Ediciones Artes del Sur.

Ryngaert, Jean Pierre (dir.) (2005) *Nuevos territorios del diálogo.* Paso de gato.

Ryngaert, Jean-Pierre y Sermon, Julie (2016) *El personaje teatral contemporáneo: decomposición, recomposición.* Editorial Paso de Gato.

Sanchis Sinisterra, Jose (2017) *Prohibido escribir obras maestras.* Ñaque

Sastre, Alfonso (2002) *Ensayo general sobre lo cómico*. Editorial Hiru.

Sarrazac, Jean-Pierre (dir.) (2013) *Léxico del drama moderno y contemporáneo.* Paso de Gato.

Schimmelpfennnig, Roland (2009) *La mujer de antes y otros textos dramáticos*. Colihue

Vinaver, Michel (2015) Escrituras dramáticas: método para abordar el texto teatral. en E. Garnier, F.G. Grande, A. Corral Fulla (eds), *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación* (Colección Teoría y Práctica, nº21, pp.19-29) Artezblai

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Claudia Malheiros Munhoz
Departamento	Artes
Titulación académica	Investigación Postdoctoral en el Dept. de Comunicación - Literatura y otras Artes (UEL, 2024) Doctorado en Literatura Comparada (UCM, 2017) Máster en Estudios Literarios (UCM, 2011) Grado en Estudios Literarios (UNICAMP, 2010)
Correo electrónico	cmalheiros@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Profesora e investigadora especializada en Cine, Literatura y Estudios Culturales, con experiencia internacional y una sólida trayectoria en docencia universitaria, dirección académica, coordinación de programas formativos y desarrollo de proyectos interdisciplinarios. Ha llevado a cabo iniciativas de investigación y creación en instituciones de prestigio, articulando enfoques teóricos y metodológicos con prácticas artísticas. Integra activamente grupos de investigación y forma parte de comités editoriales de revistas académicas especializadas. Su perfil combina una formación humanística rigurosa con competencias transversales, aportando pensamiento crítico, creatividad y una perspectiva multidisciplinar. Imparte clases en español e inglés, en grados y posgrados de orientación internacional. Comprometida con la excelencia académica y con el fomento de la diversidad cultural.