Proyectos de Interpretación y Creación Escénica

Grado en Artes Escénicas
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Proyectos de Interpretación y Creación Escénica

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2026/27

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 2º

Profesor: Dra. Dª. Alejandra Prieto García y D. Alberto Basas García

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado la asignatura Taller de Interpretación y Creación Escénica I y II.

2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo de proyectos integrales de interpretación escénica, tanto teatral como audiovisual, de manera individual o en grupo y supervisados por el profesor.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
La asignatura se plantea como la continuación natural del taller de interpretación y se centra en la creación, ensayo y exhibición de la obra colectiva en el marco de Nebrija Escena. El aula se convierte en un espacio de producción teatral real, donde el grupo experimenta no solo la actuación, sino también la organización y gestión de un proyecto escénico.

Explicación de la Guía Docente.
Los contenidos se organizarán en torno a los siguientes ejes:

- **Análisis activo del texto dramático y de la propuesta escénica.** Lectura, desglose de escenas, estudio de personajes y ritmo.
- **Proceso de ensayos desde el trabajo de elenco.** Consolidación de la confianza grupal y la escucha coral en el escenario.
- **Creatividad y aportación personal.** Desarrollo de la singularidad actoral en diálogo con la propuesta colectiva.
- **Interdisciplinariedad**: adquisición de conocimientos básicos de dirección, regiduría, escenografía, vestuario, comunicación, etc., necesarios para la exhibición de un montaje teatral.
- **Preparación y puesta a punto del montaje de Nebrija Escena.** Integración de los aprendizajes actorales, técnicos y organizativos.

Examen final
El examen final de la asignatura consistirá en el **ensayo general** del montaje **Nebrija Escena**, en el que se valorará tanto la calidad interpretativa como el proceso de coordinación grupal. La representación en *Nebrija Escena* tendrá lugar tras el periodo de exámenes.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1): Memoria de creación de personaje.**
  Cada estudiante elaborará un documento donde recoja su proceso de construcción del

personaje: referentes, decisiones actorales, aportes personales y evolución en los ensayos.

- **Actividad Dirigida 2 (AD2): Cuaderno de trabajo.**
  Diario personal que recoja prácticas, aprendizajes, reflexiones y propuestas creativas surgidas durante la asignatura.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3): Calentamiento actoral.**
  Cada alumno propondrá una sesión de calentamiento, y lo hará como parte inicial de una de las sesiones.

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad
Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad
Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad
Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)
La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BOAL, A. (2011). *Juegos para actores y no actores.* España. Barcelona: Alba
CHEJOV, M. (1999) *Sobre la técnica de la actuación.* Barcelona. España: Alba Editorial.
CHEJOV, M. (2006) *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. España: Alba Editorial.

ESPER, William y DIMARCO, Damon (2018): La técnica de Meisner en el aula. Barcelona, Alba.
HAGEN, Uta (2003): Un reto para el actor. Barcelona, Alba.
LAYTON, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor.* Madrid. España: Editorial Fundamentos.
PAVIS, Patrice (1998), *Diccionario del teatro,* Barcelona: Paidós.
STANISLAVSKI, K. (1975), La construcción del personaje. Madrid, España: Alianza Editorial.

Bibliografía recomendada

ARTAUD, Antonin (2015 [2011]). *El teatro y su doble.* Barcelona: Editions Gallimard.
BARBA, E.; SAVARESE, N. (2012) *El arte secreto del actor.* Diccionario de antropología teatral. Bilbao. España: Artezblai.
BARBA, E. (1992) *La canoa de papel.* México D.F. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A.
BOAL, A. (2009). *Teatro del oprimido.* España. Barcelona: Alba
BOAL, A. (2004). *El arcoíris del deseo.* España. Barcelona: Alba
BOGART, A. (2001) *La preparación del director.* España. Barcelona: Alba.
BROOK, P. (1993) *La puerta abierta*. España. Barcelona: Alba.
BRECHT, B. (2010). *Escritos sobre teatro.* España. Barcelona: Alba.
DONNELLAN, D. (2004) *El actor y la diana*. Madrid. España: Editorial Fundamentos.
DUBATTI, Jorge (2007*). Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Atuel.
GROTOWSKY, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo XXI
HAGEN, U. (2002*) Un reto para el actor.* Barcelona. España: Alba Editorial.
KANTOR, T. (2010). *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986). Barcelona*: Alba
MAMET, David (1998), *Los tres usos del cuchillo,* Barcelona: Ed. Artes Escénicas.
MEYERHOLD, V. (1971). *Teoría teatral.* Madrid: Editorial Fundamentos
OIDA, Y. (1997). *El actor invisible.* España. Barcelona: Alba.
PAVIS, Patrice (2001). *El análisis de los espectáculos*, Barcelona: Espasa.
STANISLAVSKI, K. (1977) *El trabajo del actor sobre sí mismo.* Buenos Aires. Argentina: Quetzal.
STRASBERG, L. (2019). Un sueño de pasión. Madrid: Icaria

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Alejandra Prieto García
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora Humanidades: Lenguaje Y Cultura
Correo electrónico	aprietogar@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Nacida en Asturias, es creadora escénica y Doctora con Mención Internacional por la URJC en Humanidades: Lenguaje y Cultura. Como investigadora recibió la beca predoctoral de la fundación Japón en 2022. Ha sido becaria de la fundación Fulbright, residiendo en Nueva York donde cursa un MFA en Sarah Lawrence College en dirección de teatro. Allí se forma en diferentes técnicas de interpretación, Adler, Hagen y Meisner, entre otras y con Anne Bogart y la SITI Company en Suzuki y Viewpoints.

	En España su formación abarca técnica clown con Gabriel Chamé, el Método en el estudio Juan Carlos Corazza. Completa sus estudios con el Odin Teatret y Roberta Carreri. Ha trabajado en teatro, cine y televisión desde hace más de 20 años. Fundadora y directora artística de la compañía de teatro Winged Cranes desde 2009. Su carrera artística se ha desarrollado en Estados Unidos, Reino Unido y España y trabaja y ha colaborado con compañías de teatro internacionales como Blind Summit e Improbable Theatre. Actualmente combina la práctica artística con la docencia y su carrera se ha desarrollado en distintas universidades, en la URJC, en la universidad de Jaén y la universidad Olavide en Sevilla, entre otras. Ha sido artista visitante y profesora visitante en la universidad de Brown (2012), en la universidad de Shanghai (2015) y en la Waseda University en Tokio (2022). LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN La influencia del teatro oriental (teatro japonés) en el teatro occidental. Técnicas de interpretación escénicas y su aplicación en el audiovisual. La dramaturgia visual en la creación contemporánea.

Nombre y Apellidos	D. Alberto Basas García
Departamento	Artes
Titulación académica	Máster oficial en Teatro y Artes Escénicas. (Universidad Complutense de Madrid)
Correo electrónico	abasas@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Actor, dramaturgo y director artístico. Fundador de **ForoAsteros Teatro**, con la que ha estrenado *Hormigas en el alma* (Premio del Público, Lerma 2021), *Mintiendo su nombre* (2020) y *Quién se acordará* (2023). Dirige el **Aula de Artes Escénicas del CMU Isabel de España y Fundación SEPI**, donde ha impulsado montajes reconocidos como *Que el tiempo cura* (Premio Buero Vallejo, 2018), *El otro lenguaje de las flores* (Premio Asociación de CM de Madrid, 2024) y *Fuente Obejuna, disección de un clásico* (2016). Como actor, ha trabajado en *Los Figurantes* (dir. José Sanchis Sinisterra), *Banqueros vs zombis* (dir. Pilar Almansa) y *Los vivos y los míos* (Premio de la crítica de *El País*, dir. Álvaro Tejero). En audiovisual ha participado en *Campeón, la película* (Hugo de la Riva) y la serie *Libres* (Álex Rodrigo). Ha desarrollado proyectos de teatro comunitario con colectivos en situación de vulnerabilidad y una trayectoria pedagógica como profesor asociado en la Universidad Pontificia Comillas, además de impartir talleres y seminarios en universidades de España, Italia, Argentina y Guatemala.