Taller de Interpretación y Creación Escénica I

Grado en Artes Escénicas
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de Interpretación y Creación Escénica I

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2026/27

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesor: Dra. Dña. Luna Paredes Zurdo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de la materia “Sistemas de Interpretación” programadas anteriormente.

2.2. Descripción de los contenidos

Realización de ejercicios prácticos sobre textos o escenas propuestas, de manera grupal o individual con el fin de perfeccionar y desarrollar las técnicas actorales aprendidas.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura:

Esta asignatura se plantea como un espacio de confluencia de saberes técnicos y prácticos que permiten profundizar en la creación escénica. Se propone una aproximación integral al trabajo del actor y del creador escénico, fortaleciendo las herramientas interpretativas y corporales adquiridas en cursos anteriores, con el fin de fomentar una práctica más consciente, autónoma y versátil.

El enfoque de esta materia es práctico, experimental y colaborativo, favoreciendo el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas del alumnado a través de procesos de investigación escénica. Se trabaja desde la idea inicial hasta su formalización en propuestas representables, abarcando técnicas de interpretación, análisis dramatúrgico, dirección, puesta en escena y estrategias de trabajo colectivo.

Explicación de la guía docente:

El objetivo de la asignatura consistirá en que el alumnado sea capaz de investigar, analizar y poner en pie una una escena teatral, para su representación.

1. Acercamiento al hecho escénico: el elenco como sostén del trabajo individual y colectivo
2. Lectura y comprensión del texto: investigación sobre el texto y su contexto

3. Identificación de los elementos básicos de una escena: antagonista, protagonista, conflicto, etc.
4. Análisis activo de la escena: sucesos, objetivos, estrategias, razones para entrar, etc.
5. Construcción del personaje: búsqueda de las necesidades concretas que requiere el personaje sobre el que se trabajará, aplicación de las técnicas actorales trabajadas en materias previas
6. Ensayos: trabajo individual y colectivo sobre la escena
7. Puesta en escena: trabajo colaborativo de creación escénica

2.4. Actividades Dirigidas

Las actividades dirigidas deben subirse al campus virtual. Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *El texto y su contexto.*
El alumno redactará un trabajo de investigación sobre la obra completa a la que pertenece la escena sobre la que trabajará.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Diario de trabajo*.
El alumno recogerá en un diario personal el trabajo llevado a cabo durante la asignatura.

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad
Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS - 0% presencialidad
Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad
Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)
La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%

Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

CHEJOV, M. (1999) *Sobre la técnica de la actuación.* Barcelona. España: Alba Editorial.

DUBATTI, J. (2014) *Historia del actor. De la escena clásica al presente.* Buenos Aires: Colihue Teatro.

LAYTON, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor.* Madrid. España: Editorial Fundamentos.

OLIVA, C.; TORRES, F. (1990) *Historia básica del arte escénico.* Madrid. España: Cátedra.

PASTOR. MILLET, J. (2021) *Un recorrido para la interpretación actoral.* Madrid. España: ADE.

PAVIS, Patrice (1998), *Diccionario del teatro,* Barcelona: Paidós.

STANISLAVSKI, K. (2019) *Un actor se prepara.* Sevilla. España: Espuela de plata

RUIZ, B. (2012) *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias.* Bilbao. España: Artezblai.

Bibliografía complementaria

ADLER, S. (2022). *El arte de actuar.* España. Barcelona: Alba

ALONSO DE SANTOS, José Luis (1999), *La escritura dramática,* Madrid: Editorial Castalia.

ARTAUD, Antonin (2015 [2011]), *El teatro y su doble,* Barcelona: Editions Gallimard.

BAJTIN, M. (2003) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento.* Madrid. Es

BARBA, E.; SAVARESE, N. (2012) *El arte secreto del actor*. Diccionario de antropología teatral. Bilbao. España: Artezblai.

BARBA, E. (1992) *La canoa de papel*. México D.F. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A.

BERGER, P. (1999) *Risa redentora*. Barcelona. España: Kairós.

BOAL, A. (2009). *Teatro del oprimido*. España. Barcelona: Alba
BOAL, A. (2004*). El arcoíris del deseo*. España. Barcelona: Alba
BOAL, A. (2011). *Juegos para actores y no actores.* España. Barcelona: Alba

BOGART, Anne (2013 [2008]), *La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte,* Barcelona: Alba.

BRECHT, B. (2010). *Escritos sobre teatro.* España. Barcelona: Alba.

BRETON, A. (1966) *Antología del humor negro*. Barcelona. España: Anagrama.

BROOK, P. (1968). *El espacio vacío.* España. Barcelona: Ediciones Península

CALERO, Teresa (2010), *El impulso creador del actor: testimonios,* Buenos Aires: Corregidor. paña: Alianza Editorial.

CHEJOV, M. (2006) *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. España: Alba Editorial.

CHEJOV, M. (1987) *Al actor. Sobre la técnica de la actuación*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Quetzal.

DONNELLAN, D. (2004) *El actor y la diana*. Madrid. España: Editorial Fundamentos.

DUBATTI, Jorge (2007), *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad,* Buenos Aires: Atuel.

DUBATTI, Jorge (2009) [coord.], *Historia del actor II: del ritual dionisíaco a Tadeusz Kantor,* Buenos Aires: Colihue.

ESPER, W. y DIMARCO, D. (2018) *Arte y oficio del actor. La técnica Meisner en el aula*. Barcelona. España: Alba Editorial.

GARCÍA Barrientos, José Luis (2007), *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método,* Madrid: Editorial Síntesis.

GARCÍA Barrientos, José Luis (2004), *Teatro y ficción,* Madrid. España: Editorial Fundamentos.

GROTOWSKY, J. (2009). *Hacia un teatro pobre.* Madrid: Siglo XXI

HAGEN, U. (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona. España: Alba Editorial.

HORMIGÓN, J. A. (2002) *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*. Madrid. España: Publicaciones de la ADE.

INNES, C. (1995). *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica

KANTOR, T. (2010). *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986).* Barcelona: Alba

MAMET, David (1998), *Los tres usos del cuchillo,* Barcelona: Ed. Artes Escénicas.

MEYERHOLD, V. (1971). *Teoría teatral.* Madrid: Editorial Fundamentos

ORDÓÑEZ, Marcos (2011), *Telón de fondo. Algunas cosas que aprendí en el teatro,* Barcelona: El Aleph Editores.

ÓSOPOVNA KNÉBEL, M. (1990) *La palabra en la creación actoral.* Madrid. España: Editorial Fundamentos.

PAVIS, Patrice (2001), *El análisis de los espectáculos,* Barcelona: Espasa.

SÁNCHEZ, José A. (2002), *Dramaturgias de la imagen,* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

STANISLAVSKI, K. (1977) *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Buenos Aires. Argentina: Quetzal.

STRASBERG, L. (2019). *Un sueño de pasión.* Madrid: Icaria

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Luna Paredes Zurdo
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Estudios Teatrales
Correo electrónico	lparedes@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Actriz, docente, comunicadora teatral y doctora en Estudios Teatrales. Como intérprete ha trabajado en ~~*Im*~~*pulsos (bpm)* (Centro Dramático Nacional) o *Dos nuevos entremeses nunca representados* (Teatro de La Abadía). Ha producido espectáculos en los que ha participado, como *Descarriadas* (Teatro Al Punto), *Flor(es)* (La Espera Producciones) o *Historia de España en 70 minutos* (Dramákina Teatro). Es docente del grado en Artes Escénicas de la Universidad Nebrija, y ha dirigido espectáculos como *(Des)de los escombros* (María Prado), *Ruido* (basado en *Mucho ruido y pocas nueces,* Shakespeare*)* o *De Cala y Jarana* (Ana Fernández Valbuena). Es creadora de contenidos digitales y redactora de la revista Teatro Madrid. Y es filóloga y divulgadora lingüística: ha participado en programas como *La aventura del saber,* de La2 de TVE y su último libro se titula *Dale a la lengua* (Espasa).