Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación II

Grado en Artes Escénicas
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación II

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2026/27

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesora: Dr. D. Benjamín Alonso Barreña

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.

Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias interpretativas, dominando la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de *Herramientas Básicas De Interpretación* e *Introducción Al Hecho Dramático.*

2.2. Descripción de los contenidos

Mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicios de estilo. Talleres de trabajo.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

La asignatura Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación II se plantea como continuación de Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación I, profundizando en herramientas específicas de la pedagogía actoral de los siglos XX y XXI. A partir de referentes como Uta Hagen, Sanford Meisner, Michael Chejov y William Layton, entre otros, se trabajará la aplicación práctica de la técnica al proceso interpretativo: presencia, escucha, acción, conflicto, imaginación, relación con el compañero y construcción del personaje.

La asignatura abordará estas técnicas desde una perspectiva teórico-práctica, entendiendo la técnica como una herramienta al servicio del actor y no como un sistema cerrado. El objetivo será que el alumnado pueda reconocer, aplicar e integrar distintos recursos técnicos en el trabajo de escena, desarrollando una práctica interpretativa personal, consciente y flexible.

Explicación de la guía docente

La asignatura propone un recorrido práctico por diferentes recursos interpretativos, entendidos como herramientas al servicio del actor y no como sistemas cerrados. Partiendo de los fundamentos trabajados previamente en el grado, el curso se orienta hacia la integración de dichas herramientas en el trabajo concreto de escena.
El trabajo se desarrollará mediante ejercicios de entrenamiento, escenas, improvisaciones y prácticas individuales y grupales, favoreciendo la presencia escénica, la disponibilidad, la gestión del error y la construcción de una metodología personal de trabajo.

Contenido detallado

1. Presentación de la asignatura. Continuidad con Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación I. La técnica como herramienta para el trabajo del actor.

2. Aproximación teórico-práctica a Uta Hagen: circunstancias, comportamiento, preparación y trabajo invisible del actor.

3. Aproximación teórico-práctica a Sanford Meisner: escucha activa, impulso, acción-reacción y relación con el compañero.

4. Aproximación teórico-práctica a William Layton: conflicto, deseo, obstáculo, acción y análisis aplicado al trabajo de escena.

5. Aproximación teórico-práctica a Michael Chejov: imaginación, atmósfera, cuerpo psicofísico e impulso creativo.

6. La técnica en el proceso de ensayo: preparación, aplicación y liberación de la herramienta técnica.

7. Trabajo práctico a partir de improvisaciones y escenas propuestas por el profesor.

8. Integración de herramientas interpretativas en el trabajo de escena.

Proceso final: ensayo, muestra/prueba final y reflexión sobre el proceso interpretativo.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1. (AD1) Reflexión aplicada sobre escena y herramientas interpretativas.**

  A partir de una escena trabajada durante la primera parte del semestre, el alumnado elaborará una breve reflexión escrita sobre su proceso de trabajo. El documento deberá relacionar la práctica escénica con algunas de las herramientas abordadas en clase -Hagen, Meisner, Chejov, Layton u otros referentes- atendiendo especialmente a la escucha, la acción, el conflicto, la imaginación, la presencia y la relación con el compañero.

  El objetivo de la actividad no será realizar un resumen teórico de los autores, sino identificar qué herramientas han resultado útiles, qué bloqueos han aparecido y cómo se ha transformado el trabajo actoral durante el proceso.

- **Actividad Dirigida 2. (AD2) Bitácora de proceso interpretativo.**

  El alumnado elaborará una breve bitácora personal a lo largo del semestre, respondiendo a preguntas concretas sobre su proceso de trabajo, sus bloqueos, descubrimientos, herramientas técnicas utilizadas, referencias trabajadas en clase y evolución como intérprete.

La bitácora deberá vincular el proceso práctico con algunas de las herramientas abordadas durante la asignatura, especialmente en relación con Hagen, Meisner, Chejov y Layton, así como con otros referentes que puedan aparecer durante el curso.

La actividad busca favorecer la conciencia crítica sobre el propio proceso creativo y la construcción de una metodología personal de trabajo interpretativo. La entrega se realizará a partir de preguntas pautadas por el profesor.

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad
Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad
Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad
Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)
La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BROOK, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Ediciones Península, 2015.

BROOK, Peter. *La puerta abierta*. Barcelona: Alba, 2010.

CHEJOV, Michael. *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba, 1999.

CHEJOV, Michael. *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba, 2015.

DONNELLAN, Declan. *El actor y la diana.* Madrid: Fundamentos, 2015.

HAGEN, Uta. *Un reto para el actor.* Barcelona: Alba Editorial, 2003.

ESPER, William; DIMARCO, Damon. *La técnica de Meisner en el aula*. Barcelona: Alba, 2018.

LAYTON, William*. ¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid: Fundamentos, 1990.

LECOQ, Jacques. *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.

RUIZ OSANTE, Borja. *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao: Artezblai, 2009.

Bibliografía recomendada

ADLER, Stella. *The Art of Acting*. Edited by Howard Kissel. New York: Applause Theatre &Cinema Books, 2000.

ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble*; Edhasa, 2020.

BRUDER, Melissa; COHN, Lee Michael; OLNEK, Madeleine; POLLACK, Nathaniel; PREVITO,Robert; ZIGLER, Scott. *A Practical Handbook for the Actor.* New York: Vintage Books, 1986.

MEISNER, Sanford; LONGWELL, Dennis. *Sanford Meisner on Acting*. New York: VintageBooks, 1987.

MEISNER, Sanford. *Sobre la actuación*. Madrid: La Avispa, 2003.

OIDA, Yoshi. *El actor invisible*. Barcelona: Alba, 2010.

OIDA, Yoshi. *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba, 2010.

OSIPOVNA KNÉBEL, María. *El último Stanivslaski*. Fundamentos, 2020.

STANISLAVSKI, Konstantin. *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Barcelona: Alba Editorial,2003.

STRASBERG, Lee. *A Dream of Passion: The Development of the Method*. New York: Plume,1988.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Benjamín Alonso Barreña
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctor en Investigación en Arte Contemporáneo (mención internacional, sobresaliente cum laude), Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 2022.
Correo electrónico	balonsba@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Benjamín Alonso Barreña es Doctor en Arte Contemporáneo (sobresaliente cum laude) por la UPV/EHU, licenciado en Historia del Arte, máster en Estudios Teatrales, diplomado en Arte Dramático y formado en l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París. Ha completado su formación artística con grandes maestros de la escena como Monika Pagneux, Antonio Fava, Robert Lepage, José Sanchís Sinisterra, Juan Mayorga, Helena Pimenta, Theodoros Thersopoulos, Philippe Gaulier o Yoshi Oida en numerosos workshops internacionales. Cuenta con más de veinticinco años de trayectoria profesional como director de escena, coreógrafo y actor en producciones del Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Real y Teatros del Canal de Madrid, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Cuyás de Gran Canaria, Teatro Palacio Valdés de Avilés, entre otros, así como en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. También ha trabajado en diferentes compañías independientes como Els Comediants, Pantzart, Factoría, Teatro de la Luna, Vastok Theater (República Checa) o TSF (Reino Unido). Igualmente, ha participado en distintas series de televisión en ETB, TVE o Antena 3. Ha sido profesor en el Institut del Teatre de Barcelona, en la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Santander y ha dirigido el Aula de Teatro de la Universidad Politécnica de Cataluña. Como autor teatral ha sido galardonado con el Premio de textos teatrales Café Bilbao por la obra *Entre sillas* (Artezblai, 2011), el Premio Dramaturgo José Moreno Arenas por el texto, *Pero ¿dónde está Julieta?* (Ediciones Carena 2015), el Premio Internacional de Guiones Cinematográficos de Cortometrajes con el guion Patxaran Session publicado por la Universidad de La Laguna y el Premio Isaac Cuende de Teatro Breve de la Universidad de Cantabria por el texto El rapto de Ganímedes. Así mismo, es autor de diferentes publicaciones relacionadas con las artes escénicas en revistas especializadas y ha recibido el Premio Internacional de Investigación Teatral Artez Blai por su obra *El teatro de Robert Lepage*. Una dramaturgia de la improvisación (Artezblai, 2023). Recientemente ha colaborado en la publicación del libro *Cómo se pone en pie una obra de teatro. Manual para ayudantes de dirección* (Cátedra, 2026).