



Práctica escénica

Grado en Artes Escénicas
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Práctica escénica

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D^a. María Soledad Ardoy Solench

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las diferentes técnicas y tipologías de representación, escenografía y puesta en escena que configuran el espectáculo y las artes escénicas a lo largo de la historia, así como en la práctica escénica contemporánea.
- Reconocer los fundamentos técnicos, estilísticos de la interpretación y el trabajo actoral vinculados al movimiento corporal, la caracterización física en relación con el espacio escénico, la dirección de arte y el espectador en los diferentes tipos de espectáculo que conforman las artes escénicas y performativas.
- Aplicar los fundamentos estructurales, estéticos, contextuales, históricos y sociales que configuran el hecho dramático al análisis de personajes, textos y estilos de representación escénica.
- Adaptar los métodos y estrategias de interpretación a los condicionantes específicos del ámbito audiovisual, así como a las características técnicas y recursos estéticos y formales presentes en el cine, la televisión y el vídeo.
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.
- Dirigir proyectos integrales de interpretación en contextos profesionales tanto teatrales como audiovisuales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Puesta en práctica de las técnicas interpretativas y del entrenamiento actoral previo a la construcción del personaje.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura:

Aplicación práctica de técnicas interpretativas y preparación actoral como antesala a la construcción del personaje.

Explicación de la guía docente:

Entrenamiento actoral: energía, presencia, impulsos, calidades corporales, ritmo y espacio.

La escucha activa. Acción-reacción. Niveles de escucha.

La improvisación como eje de la organicidad. Dinámicas de improvisación individuales, en parejas y colectivas. Motores: imagen, texto, silencio, objeto, ambientes sonoros, etc. Fluidez creativa y espontaneidad.

Trabajo de atmósferas.

Observación y atención. Activación de los sentidos. Comunicación no verbal.

Trabajo de escenas teatrales:

Análisis de escenas: Situación establecida, protagonista-antagonista, objetivo, razones, antecedentes inmediatos y lejanos, relación emocional y social, sucesos externos e internos, arco del personaje.

Análisis activo del texto. Partitura de acciones.

Intenciones. Acción verbal. Subtexto.

Construcción psicofísica del personaje.

Ensayos y puesta en escena.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Diario de trabajo. El alumno recogerá en un diario personal el trabajo llevado a cabo durante la asignatura.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Análisis de la escena. A partir de un modelo propuesto, cada pareja de alumnos presentará por escrito un análisis técnico de la escena sobre la que trabajarán de forma práctica.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Carpeta del personaje. Crear una carpeta con contenido multimedia (imágenes, ambientes sonoros, música, video o textos) que inspire al alumno/a en su proceso de construcción del personaje por su conexión, relación o simbolismo.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- KNÉBEL, M. O. (2005) *El último Stanislavsky*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- LAYTON, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid. España: Editorial Fundamentos.
- BROOK, Peter (2015). *El espacio vacío*. Barcelona: Ed. Península.
- CHEJOV, M (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Ed. Alba.
- GROTOWSKY, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Ed. Siglo XXI
- LECOQ, Jacques (2014). *El cuerpo poético*. Barcelona: Ed. Alba.
- ARTAUD, A (2011) *El teatro y su doble*. Barcelona: Ed. Edhasa.

Bibliografía recomendada

- STANISLAVSKI, K. (2002) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Ed. Alba.
- MEYERHOLD, V. (1971). *Teoría teatral*. Madrid: Ed. Fundamentos
- BARBA, E. (1992) *La canoa de papel*. México D.F. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A.
- BROOK, Peter (2010). *La puerta abierta*. Barcelona: Ed. Alba.

- DONNELLAN, D. (2004) *El actor y la diana*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- JOHNSTONE, K. (1990). *Impro. Improvisación y Teatro*. Ed. Cuatro Vientos.
- OIDA, Yoshi (2010). *El actor invisible*. Barcelona: Ed. Alba.
- BOAL, A. (2009). *Teatro del oprimido*. España. Barcelona: Ed. Alba
- BERRY, C. (2015) *Texto en acción*. Madrid. Ed. Fundamentos.
- MAMET, D (1997) *Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor*. Barcelona: Ed. del bronce.
- HAGEN, U. (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona. España: Ed. Alba.
- BOGART, Anne. (2008). *La preparación del director (siete ensayos sobre teatro y arte)*. Barcelona: Ed. Alba
- HERRERO, V. (2015). *José Estruch: el teatro como nexo identitario*. Madrid: Ed. Fundamentos

Otros recursos

Biblioteca Virtual Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

CDAEM (Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música): <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice/>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. María Soledad Ardoy Solench
Departamento	Artes
Titulación académica	Master en Artes escénicas (URJC). Licenciada en Arte dramático (RESAD)
Correo electrónico	mardoy@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Actriz, pedagoga y creadora escénica. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Máster Oficial en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) Instituto Alicia Alonso. Titulada en escenografía por la RESAD. Es cofundadora de varias compañías teatrales, como La Danaus, Torrijas de Cerdo, Psycuencia y Teatro del Paso. Como actriz, ha participado en numerosas producciones teatrales, entre ellas: "Marat-Sade", "Niento, Niento" (Investigación gestual sobre "El Rey Lear"), "Torrijas de Cerdo", "Internautas", "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", "ZZZ" (dramaturga y actriz), "El Tempo del tiempo" (Dramaturga. Investigación performática), "Feliz Feroz", "Nungharis", "Consumo Preferente" de Úrsula Morega, "Kvetch" de Steven Berkoff, etc. En televisión, ha trabajado como actriz en diversos cortometrajes y en series como Hospital Central, Dos de mayo, Centro Médico, etc. y como guionista y actriz en "La noche Tuerta" Telek.