Teatro musical

Grado en Artes Escénicas
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Teatro musical

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dª. María Cecilia Cangiano

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las estructuras musicales y rítmicas, así como las características vocales, técnicas de canto, usos de la voz, el gesto y el movimiento aplicados al género de teatro musical.
- Emplear las técnicas específicas del género musical en las diferentes formas de expresión y estilos que conforman la canción moderna, canción, clásica y teatro musical.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Aplicación de los recursos vocales como elementos fundamentales en el desempeño canoro y escénico del género músico-teatral. Exploración detallada de la trayectoria y evolución del Teatro Musical a lo largo del tiempo.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura:

En esta asignatura se desarrollarán las siguientes temáticas y actividades prácticas en relación con el género del Teatro musical:

*Características del género del Teatro musical: la tríada de actuación, canto y baile.

*Historia del teatro musical: análisis de los momentos claves de su historia y de las obras más representativas. Análisis de canciones y escenas icónicas.

* Desarrollo de la conciencia corporal, respiración y meditación para transformar el cuerpo en un canal expresivo usando el movimiento, el sonido y la palabra. Ejercitación de diversas técnicas teatrales y vocales específicas. Aplicación de dichas técnicas al teatro musical:

- Postura corporal (exploración de técnicas somáticas para la organización del cuerpo), prácticas respiratorias y meditativas.

- Técnica vocal específica aplicada al canto en el ámbito del Teatro musical: twang, voz mixta, belting. Uso del Método Estill Voice Training System. La técnica vocal lírica en el teatro musical.

- Práctica escénica basada en la Técnica Michael Chekhov de actuación. Uso de otras prácticas actorales adaptadas al teatro musical: El teatro corporal de Le Coq-Barba y la técnica teatral de Uta Hagen.

- Movimiento escénico. Uso de la voz, el gesto y el movimiento como práctica esencial en el trabajo vocal y actoral en teatro musical.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Ensayo escrito y presentación oral del mismo en clase.* Elegir una canción y/o letra, o una escena del libreto (escena teatral con canto, acción teatral y danza). Hacer un análisis crítico explicando cómo se integran los aspectos musicales (melodía, ritmo y armonía), la letra (lenguaje, forma, imágenes, rima, metáforas), y la coreografía con el personaje o los personajes y la trama teatral del musical. El ensayo crítico tiene que ser un producto original propio, sin el uso de la IA.

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Trabajo práctico sobre uno de los temas del repertorio individual a elegir entre tres opciones para chico y tres opciones para chica.* Grabar en vídeo y entregar en tiempo y forma. Se valorará: interpretación vocal, construcción de personaje, vestuario, elementos de escenografía adaptados a las necesidades de la escena.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

CHEKHOV, M. (2014) *To the Actor.* New York: Routledge.

ESTILL, J., STEINHAUER, & K., MCDONALD M. (2017) *The Estill Voice Model*. Estill Voice International.

GONZÁLEZ, J (2022). *Introducción a la Historia del Teatro Musical Americano*. Amazon books.

GUZMÁN OCAMPO, Antonio (2013) *La libertad de la voz natural: el método Linklater*. Universidad Autónoma de México: México.

PETIT, L. (2009) *The Michael Chekhov handbook: for the actor*. New York: Routledge.

Bibliografía recomendada

BARBA, EUGENIO, (1992) *La Canoa de papel*. Tratado de antropología teatral, México: Editorial Gaceta.

DEER, JOE y DAL VERA, ROCCO (2024) *Interpretación en el teatro musical*, Madrid: Editorial Fundamentos.

FAIMAN, NORA, (2018) *La voz como instrumento del alma*. Canto, técnica y conciencia, Buenos Aires: Editorial Dunken.

FELDENKRAIS; MOSHE (1993) *Autoconciencia por el movimiento – Ejercicios a través de la espontaneidad,* Barcelona:Paidós.

KAYES, G. (2004) *Singing and the actor* – London, Methuen Drama.

LECOQ, JACQUES, (2003), *El Cuerpo Poético*, Barcelona:Editorial Alba

POYO, LUIS, (2021) *Musicales: Los 50 mejores espectáculos de Broadway*, Barcelona: Lunwerg Editores.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dª. Maria Cecilia Cangiano
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Historia. State University of New York
Correo electrónico	mcangian@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	La Dra. María Cangiano es una cantante-compositora y docente de voz. Fue creadora y directora del Máster de Estudios Vocales de la UNTREF, Argentina. Su extensa formación vocal y actoral en EEUU y Argentina más su experiencia en el escenario como actriz y cantante le ha permitido desarrollar su propia pedagogía vocal holística aplicada al canto y la actuación. Ha producido 4 trabajos discográficos presentados en icónicos escenarios del mundo El World Music Report ha descrito a María Cangiano como una cantante increíblemente talentosa y sus registros del repertorio de Astor Piazzolla como los mejores en su género. https://linktr.ee/mariacangiano