



Técnica vocal

Grado en Artes Escénicas
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnica vocal

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Carlos Alfonso Moya Rodríguez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las diferentes técnicas y tipologías de representación, escenografía y puesta en escena que configuran el espectáculo y las artes escénicas a lo largo de la historia, así como en la práctica escénica contemporánea.
- Reconocer los fundamentos técnicos, estilísticos de la interpretación y el trabajo actoral vinculados al movimiento corporal, la caracterización física en relación con el espacio escénico, la dirección de arte y el espectador en los diferentes tipos de espectáculo que conforman las artes escénicas y performativas.
- Aplicar los fundamentos estructurales, estéticos, contextuales, históricos y sociales que configuran el hecho dramático al análisis de personajes, textos y estilos de representación escénica
- Adaptar los métodos y estrategias de interpretación a los condicionantes específicos del ámbito audiovisual, así como a las características técnicas y recursos estéticos y formales presentes en el cine, la televisión y el vídeo.
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.
- Dirigir proyectos integrales de interpretación en contextos profesionales tanto teatrales como audiovisuales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Práctica y métodos de entrenamiento de la voz para asentar la proyección vocal y descubrir el potencial expresivo de la misma.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

La asignatura Técnica Vocal I pretende ofrecer una introducción eminentemente práctica a los resortes técnicos fundamentales de la voz hablada. El alumno podrá experimentar - mediante ejercicios prácticos individuales y grupales- las posibilidades sonoras, expresivas e intelectuales de su propia voz: un instrumento único y sorprendente.

Explicación de la Guía Docente.

El soporte físico: La Metodología de Roy Hart.

El entrenamiento del cuerpo: relajación, respiración, activación de resonadores y proyección.

Al encuentro del sonido personal: la voz, expresión sonora del yo.

El sonido del cuerpo en movimiento; la proyección en relación con el espacio.

La imaginación:

La imaginación como base de la creatividad.

Búsqueda de lo extra cotidiano en la expresión física y vocal.

La creación a partir del uso expresivo del cuerpo y la voz. La composición física-vocal.

La voz y el lenguaje expresivos.

Encuentro con el texto: soporte físico de la palabra escrita.

Relación entre el texto y la construcción del personaje a través de un referente animal.

El sentido de la voz-cuerpo caracterizando al personaje.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Partitura vocal. Los alumnos presentarán una partitura física-vocal que se pueda ejecutar en el espacio, utilizando los recursos trabajados en clase. Será un trabajo personal que conjugue los elementos básicos del sonido, los silencios y el movimiento a través de la imaginación. Todo ello siguiendo un “guion” o “partitura” previamente ensayada.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Composición física-vocal de un personaje. Los alumnos presentarán un monólogo de un personaje en el que se haya trabajado de forma exhaustiva la relación entre la composición física y la voz, a través de un referente animal previamente acordado con el profesor. Además del texto, se deberá redactar una reflexión sobre el proceso de trabajo llevado a cabo.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

CALAIS-GERMAIN, B. (2013) Anatomía para la voz. Barcelona. Ed. La liebre de marzo.
 CALAIS-GERMAIN, B. (2006) La respiración. Barcelona. Ed. La liebre de marzo
<https://mtedanzateatro.blogspot.com/2013/12/roy-hart-la-filosofia-de-la-voz-teatral.html>

Bibliografía recomendada

AQUILINO SÁNCHEZ y J. A. MANTILLA. (1974) Manual práctico de corrección fonética del español. Ed. Sociedad General Española de Librería, S.A.
 BERRY, CICELY. (2006) La voz y el actor. Ed. Alba
 BLECUA, JOSÉ MANUEL. (1984) Qué es hablar. Ed. Aula Abierta Salvat
 CORNUT, GUY. (1985) La Voz. Ed. Fondo de Cultura Económica
 GARCÍA ARÁEZ, Josefina. (1997) Verso y Teatro. Ed. Josefina García Aráez
 GROTOWSKI, JERZY. (1970) Hacia un teatro pobre. Ed. Siglo XXI Editores.
 OSIPOVNA KNEBEL (1998) La palabra en la creación actoral. Ed. Fundamentos

Otros recursos

<https://www.youtube.com/watch?v=4JD6Kcme8bk>
<https://www.youtube.com/watch?v=GhmE0FkZwRo>
<https://www.youtube.com/watch?v=K4M6sPXQTzQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=T9tLgWKvCu0>

<https://www.youtube.com/watch?v=enbHYaF8Vas&list=RDEMIcCFhpoqSXQcVvlo-fqZRg&index=2>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=23&v=Dp3K_MX7ANQ

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Carlos Moya Rodríguez
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctor en Estudios Teatrales
Correo electrónico	cmoya@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctor cum Laude en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid (2021) con la tesis “La Antropología Teatral en escena: The Cross Border Project”. Titulado superior en Interpretación Teatral por la RESAD de Madrid, Carlos Moya profundiza en el estudio de la voz de la mano de Vicente Fuentes, y posteriormente en el Roy Hart Center International, con maestros como Pascale Ben o Laurent Stephan. Profesor de Técnica Vocal y Expresión Oral en el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, desde el año 2002 hasta el año 2015. Licenciado en C.C. Políticas y Sociología, sección Sociología, en la especialidad de Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. En 1998 amplía estudios con una beca Erasmus en Perugia, Italia, sobre Antropología Teatral. Allí participa en el laboratorio teatral internacional Human Beings como actor, y comenzará su andadura como profesor de Voz. Como actor, destacan sus papeles en Horacio en “Hamlet” (2012), Capitán de bomberos en “La cantante calva” (2014), Marcelino, en “Maribel y la extraña familia” (2016), Personaje A, en “Mercado libre” (2017), Padre Leocadio, en “La tetera” (2017), Yago en “Othello” (2019) y El profesor en “La lección” (2023). Como director, ha dirigido los montajes de “Aguachirly” (2006) (Aula de las Artes de la UC3), “La cantante calva” (2014), “La tetera” (2017) y “La lección” (2023) (Cía. 3Tris Teatro), “El hombre de la flor en boca” (2015) (Cía. Teseo) y “Mercado libre” (2016) (Cía. Parafernalias). Ha trabajado en publicidad (BBVA, Muy Interesante, Banco Popular, Ikea, Jazztel, Mapfre) y en Ficción (“El refugio atómico (Netflix), “La que se avecina” (Tele5), “Cuéntame”(La 1)). Actualmente combina su labor investigadora y docente con la profesional como actor y director.