Teoría del espectáculo

Grado en Artes Escénicas
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Teoría del espectáculo

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dª. Nerea Lovecchio Estalayo

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las diferentes técnicas y tipologías de representación, escenografía y puesta en escena que configuran el espectáculo y las artes escénicas a lo largo de la historia, así como en la práctica escénica contemporánea.
- Aplicar los fundamentos estructurales, estéticos, contextuales, históricos y sociales que configuran el hecho dramático al análisis de personajes, textos y estilos de representación escénica
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio teórico y estético de las diversas formas de espectáculo a través de la historia, incluyendo representación, interpretación, escenografía y puesta en escena, así como su relación con el público.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura:
Esta asignatura ofrece un recorrido histórico y temático teórico práctico por la historia del teatro desde Grecia hasta nuestros días.

Esta asignatura cuenta con las siguientes unidades:

1. Orígenes de la historia del teatro. ¿Cómo comentar una obra de teatro? según García Barrientos.
2. Grecia y Roma.
3. Edad Media.
4. Renacimiento.
5. Barroco.
6. Neoclasicismo y Romanticismo.
7. De la Ópera Romántica al Teatro
8. Simbolismo
9. Naturalismo y Realismo.
10. Primeras Vanguardias.
11. Siglo XX: Innovadores.
12. Siglo XX: Nuevos Caminos.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): ***Presentar una parte teórica de interés y elaborar un ejercicio práctico*** *que demuestra la teoría investigada.*

Actividad Dirigida 2 (AD2): ***Puesta en escena por grupos de dos obras de teatro*** *que hayamos visto en clase a elegir entre los periodos estudiados.*

Actividad Dirigida 3 (AD3): ***Trabajo teórico práctico sobre una obra*** *que hayan escogido ver y analizarla con los conceptos estudiados en la asignatura.*

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Castillo, c. (2004) Mimo: el grito del gesto. Ñaque.
- García, J.L. (2017). Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método. Síntesis. Granés, C. (2011) El puño invisible: Arte, revolución y un siglo de cambios culturales.
- Taurus. Goldberg, R. (2014). Performance Art: from futurism to the present. Live Art since the 60s.
- London: Thames & Hudson.
- Gómez, M. (2017) Diccionario Akal del teatro, Akal.
- González, J. (2022). Introducción a la historia del Teatro Musical Americano. GoBroadway. Merino, E. (2014) Divino escenario: aproximaciones a la historia de las artes escénicas.
- Barcelona: Cumbres.
- Mauclair, D. (2003) Historia del Circo. Viaje Extraordinario alrededor del mundo. Milenio Merino, E. (2006) El Reino de la ilusión: breve historia y tipos de espectáculo: el arte efímero
- y los orígenes de la escenografía. Universidad de Alcalá.
- Oliva, C. (2010) Historia gráfica del arte escénico. Consejería de Educación. Formación y Empleo. Servicio de Publicaciones y Estadística; Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Oliva, C.; Torres, F. (2010) Historia básica del arte escénico. Cátedra. Orrey, L. (1994) La ópera: una breve historia. Destino.
- Porras, F. (1981) Titelles, teatro popular. Editora Nacional. Roberts, P. (1983) Mimo: el arte del silencio. Ttarttalo.
- Romera, J. (ed.) (2002), Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. Visor.

Bibliografía recomendada

- Ruiz, F. (1967). Historia del Teatro Español, 1 (Desde sus orígenes hasta 1900). Alianza.
  — . Historia del Teatro Español, 2 (Siglo XX). Alianza.
- Ruiz, B. (2012). El Arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias. Artezblai.
- Sánchez, J. A. (1999). La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias. Akal.
- Sánchez, MJ. (2004) El Cuerpo como signo: la transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo. Biblioteca Nueva.
- Suárez, J.I. (2010). Escenografía aumentada. teatro y realidad virtual. Fundamentos. Talens, J. (1978) Elementos para una semiótica del texto artístico: (poesía, narrativa, teatro,
- cine). madrid, cátedra.
- VV.AA. teatro y juego dramático. (1994). Graó educación de serveis pedagògics.

Otros recursos

Crear contenido multimedia en un soporte digital para ver la evolución del trabajo con cada época de la historia.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dª. Nerea Lovecchio Estalayo
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora Cum Laude en Artes Escénicas y Cine
Correo electrónico	nlovecchio@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora Cum Laude en Artes Escénicas y Cine en la Universidad de Valladolid, departamento de Historia Moderna y contemporánea, facultad de Filosofía y Letras. Tesis: Del vacío a la creación: Cine, dramaturgia y expresión corporal como aproximación hacia la verdad ante un hecho traumático. Por la Universidad de Valladolid. Investigadora en GACI- grupo de trabajo permanente en la escuela de Arte del Teatro Tyl Tyl donde ejerce una labor pedagógica y artística. Creadora de la técnica de entrenamiento corporal Los 4 vacíos. Especialista en Interpretación y técnicas físicas para el trabajo del actor combinando conocimientos teórico-prácticos de las Artes Escénicas. Experiencia docente e investigadora en el Teatro Tyl Tyl, Odin Teatret (Dinamarca), Universidad de Valladolid, Hunter College y T.Schriber Studios (New York). Guionista y actriz en el largometraje “Moira” que se estrenará a finales de este año 2019 en cines de ámbito nacional. Trabajo en series de televisión como “La pecera de Eva” (Telecinco) o “Centro médico” (TVE). Directora, guionista y actriz de producciones teatrales entre las que destacan “Entre Yo y Yo”; “Sí y además”; “Boxes” y “Enselvados”, “Sin Acento”, “Matriz”; “Nanas”; “Heridas”; “Section-C” algunas de ellas han formado parte de la programación del festival Surge Madrid. Actriz/guionista y directora profesional en activo. Actualmente preparando su próximo largometraje “Caedere”. Su obra “Vaciada” seguirá en activo en esta temporada. En Surge Madrid 2026 estrenará su nuevo espectáculo “Velada futurista: incandescentes”, se estrenará en septiembre 2024 en la Sala Tarambana.