Diseño escenográfico

Grado en Diseño de interiores

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño Escenográfico
Titulación: Grado en Diseño de Interiores
Carácter: Obligatoria
Idioma: Castellano
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: 2º
Semestre: 3º
Profesores/Equipo Docente: D. Pablo Chaves Maza

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

- CG3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- CG7 Capacidad de gestión de la información
- CG8 Resolución de problemas
- CG12 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- CG20 Sensibilidad estética

Competencias específicas:

- CEI10. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender de manera general los conceptos relativos al diseño de espacios y ambientes dramáticos, tanto teatrales como audiovisuales, así como aplicar las técnicas gráficas y escénicas necesarias en la realización de proyectos prácticos de escenografía y dirección de arte.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.

- En la memoria de los trabajos de asignatura obligatorios que deben entregar.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Introducción de los conceptos y técnicas básicas, tanto gráficas como escénicas, del diseño arquitectónico y ambiental del hecho dramático y teatral para su realización, diseño y visualización:

- Fundamentos del diseño escenográfico
- Antecedentes Históricos: Breve Historia del Diseño Escenográfico. (Evolución del espacio escenográfico, vestuario, etc.)
- Introducción, definición y objetivos. (Variables expresivos. Teatro, Cine, TV)
- El Espacio en el contexto escénico.
- Concepción de los distintos espacios: Dramático, escenográfico, lúdico, metafórico.
- Las ilusiones ópticas: Campo visual, real y virtual.
- Elementos del diseño escenográfico: Bidimensional, tridimensional, conceptual, visual, de relación, etc.
- Diseño escenográfico. (El Proyecto): Proceso de información y documentación. (Texto. Movimiento. Contexto)
- Principios de la iluminación. Fundamentos. Dramaturgia lumínica.
- La práctica y el taller escenográfico: Procesos de construcción y materiales
- Diseño escenográfico y nuevas Tecnologías: Procesos de diseño y técnicas aplicadas.
- Escenografía multimedia

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Fundamentos del diseño escenográfico. Antecedentes Históricos: Breve Historia del Diseño Escenográfico. (Evolución del espacio escenográfico, vestuario en las distintas variables expresivos. Teatro, Cine, TV

2. El Espacio en el contexto escénico: Concepción de los distintos espacios: Dramático, escenográfico, lúdico, metafórico.
3. Las ilusiones ópticas: Campo visual, real y virtual.
4. Elementos del diseño escenográfico: Bidimensional, tridimensional, conceptual, visual, de relación, etc.
5. Diseño escenográfico / El Proyecto: Proceso de información y documentación. Texto. Movimiento. Contexto.
6. Principios de la iluminación. Dramaturgia lumínica.
7. La práctica y el taller escenográfico: Procesos de construcción y materiales
8. Diseño escenográfico y nuevas Tecnologías: Procesos de diseño y técnicas aplicadas. Escenografía multimedia.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Realización por equipos del diseño escenográfico adaptado a una localización real visitable, utilizando fuentes literarias antiguas y actuales como impulso y referentes históricos y actuales para la generación de una idea, representación y presentación gráfica, oral y escrita del proyecto

Actividad Dirigida 2 (AD2): Realización de proyecto individual de diseño escenográfico para un texto dramático u operístico, adaptado a un teatro de Madrid que se visitará y cuyos planos técnicos se facilitarán al alumno.

2.5. Actividades formativas

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de Teoría y Problemas	45	100%
Tutorías	15	100%
Trabajo de asignatura	45	0%
Trabajo individual	45	0%
TOTAL	150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y presentación de trabajos y proyectos	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

Se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión artística y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la inteligencia artificial (IA) generativa en las actividades formativas

La adopción de herramientas de IA en la docencia debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa si tiene previsto el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación dictados por el profesor en cada actividad.
- La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

DAVIS, TONY: Escenógrafos. Artes escénicas. Ed Océano. Barcelona. 2001.

ECHARRI, MARISA / SAN MIGUEL, EVA: Vestuario teatral Ed ÑAQUE, Ciudad Real, 1998.

ETTEDGUI, PETER: Diseño de Producción y Dirección Artística. Ed. Océano. Barcelona. 2001.

GOROSTIZA, JORGE: Gerardo Vera: Reinventar la realidad. Ed Fundación Autor. 2005.

GOROSTIZA, JORGE: La Arquitectura de los Sueños, Ed: Festival de Cine de Alcalá de Henares. 2001.

LÓPEZ DE GUEREÑU, JAVIER: Decorado y Tramoya. Ed. ÑAQUE, Ciudad Real, 1998.

MARTÍNEZ ROGER, ÁNGEL: Adolphe Appia: Escenografías. Ed Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2004.

MELLO, BRUNO: Trattato di scenotecnica. Agostini, Novara. Italia. 1990.

MORENO, JUAN CARLOS: Iluminacion - Cuaderno De Tecnicas Escenicas. Ed. Ñaque, 2006.

MURCIA, FÉLIX: La escenografía en el cine: el arte de la apariencia. Madrid. Fundación Autor, 2002.

NIEVA, FRANCISCO: Tratado de Escenografía Ed. Fundamentos. Madrid 2000.

Bibliografía complementaria:

IRVIN, POLY: Directores. Artes escénicas. Ed Océano. Barcelona. 2003. BROOK, Peter: El espacio vacío. Edicions 62. Barcelona. 1969.

ARTAUD, ANTONIN: El teatro y su doble. Ed. Edhasa, 1978.