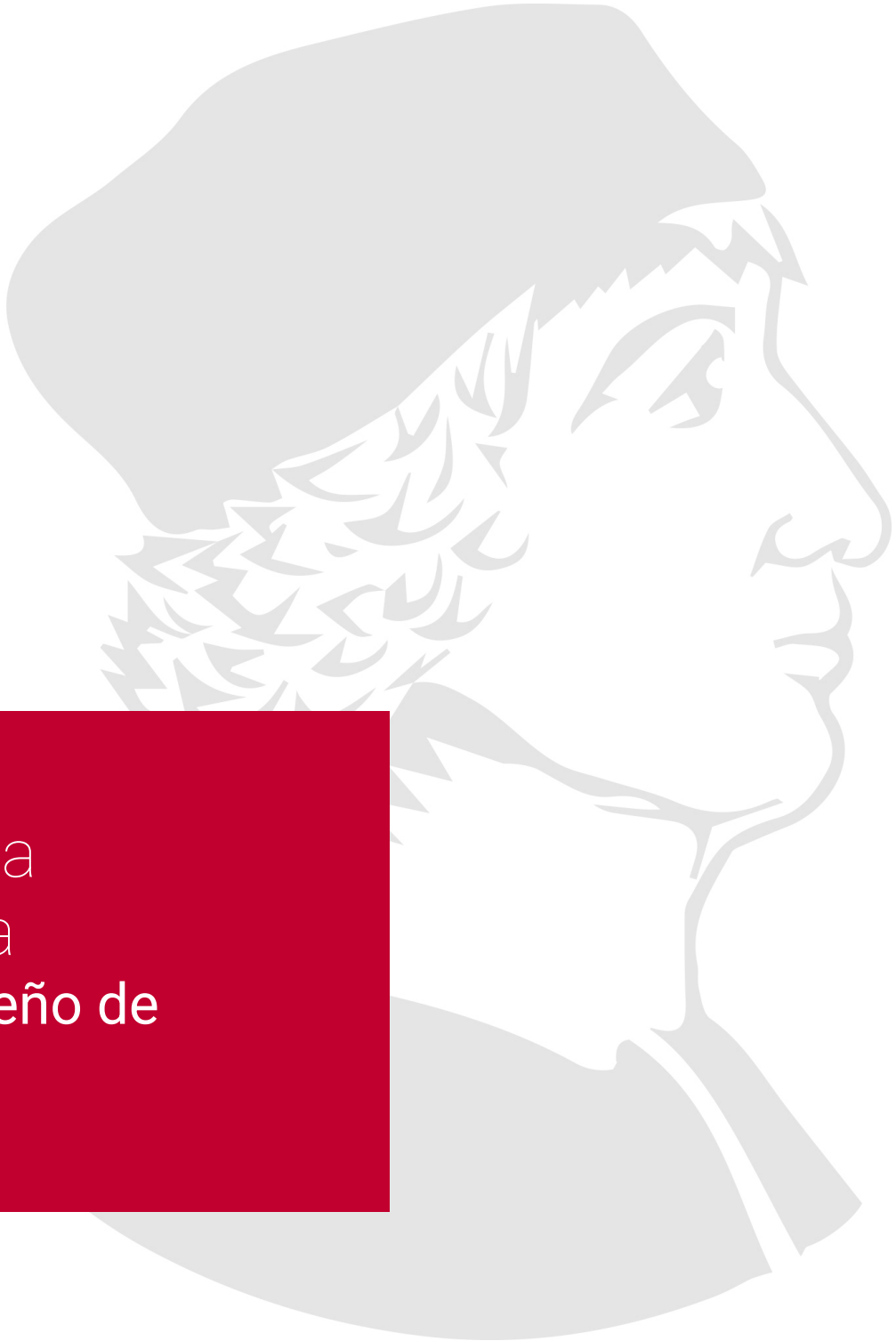
Historia de la Arquitectura

Grado en Diseño de Interiores



UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia de la Arquitectura
Titulación: Grado en Diseño de Interiores
Carácter: Básica
Idioma: Castellano
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: 2º
Semestre: 2º
Profesores/Equipo Docente: D. Juan Antonio García Millán

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

- CG3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CG17 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
- CG18 Razonamiento crítico
- CG20 Sensibilidad estética
- CG24 Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- CG28 Sensibilidad hacia el patrimonio nacional

Competencias específicas

- CEH14 Que los estudiantes hayan demostrado poseer el conocimiento adecuado de la teoría e historia de las Bellas Artes, la arquitectura, la estética y el Diseño de Interiores.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la memoria del trabajo de recopilación y estudio teórico, que el alumno debe entregar.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Historia general de la Arquitectura. La arquitectura prehistórica. Épocas egipcia y romana. Elementos diferenciadores de la arquitectura de ambos períodos. Relación entre los hitos históricos y las grandes obras de la arquitectura civil y religiosa. Prerrománico, románico, gótico, renacimiento y barroco. Arquitectura contemporánea y actual.
- Relación y evolución de la trama urbana a lo largo de los siglos. Tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Arquitectura prehistórica
2. Arquitectura mesopotámica
3. Arquitectura egipcia
4. Arquitectura griega
5. Arquitectura romana
6. Arquitectura paleocristiana
7. Románico
8. Gótico
9. Renacimiento
10. Barroco
11. Neoclasicismo
12. Modernismo
13. Arquitectura contemporánea

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Realización de una serie de fichas sobre el Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco, con el fin de organizar y sistematizar contenidos y fomentar el aprendizaje autónomo del alumno.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Visita a arquitecturas relevantes de carácter histórico. En la asignatura se organizará una visita a una ciudad cuyas arquitecturas históricas permitan desarrollar in situ parte de los contenidos de la asignatura.

2.5. Actividades formativas

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de teoría	45	100%
Visitas tuteladas	15	100%
Tutorías	15	100%
Estudio individual	75	0%
TOTAL	150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y presentación de trabajos	20%
Prueba parcial escrita	20%
Prueba escrita final	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	20%
Prueba escrita final	80%

3.3. Restricciones

Trabajo escrito de Prácticas

La no presentación del trabajo propuesto o la falta de asistencia injustificada a más de una sesión suponen el suspenso automático de la asignatura tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores, tanto en la convocatoria como en la extraordinaria, es necesario obtener al menos una calificación de 4,5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

La falta de asistencia injustificada a más de una clase de Prácticas supone el suspenso automático de la asignatura tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ALONSO PEREIRA, José Ramón. Introducción a la historia de la arquitectura. Barcelona: Editorial Reverté, 2012.

KOSTOF, S., Historia de la arquitectura, (3 vols.), Madrid, Alianza, 1988

BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura del Renacimiento, (2 vols.), Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

Bibliografía recomendada

GLANCEY, JONATHAN, 20th Century Architecture: The structures that shaped the twentieth century, Barcelona, Blume, 2000.

FLETCHER, Sir B., A History of Architecture, New York, Charles Scribner´s son, 1946. [Recurso disponible en Archive.org]

GARCÍA, Carolina B. Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933): del Cristal Palace a la ciudad funcional. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2015

CHOISY, A., Historie de l´architecture, (2 vols.), Genève, Slaktine, 1987. [Recurso disponible en BNFr.Gallica]

PEVSNER, Nikolaus, Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos. Barcelona: Destino, 1992.