



Dibujo artístico y
figura humana

Grado en Bellas Artes
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dibujo artístico y figura humana

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Erick Miraval Gómez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión artística, así como la historia, movimientos, estilos y características de la industria del arte y el diseño.
- Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Emplear las dimensiones estéticas, estilísticas y conceptuales en la creación de proyectos artísticos
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Implementar adecuadamente los fundamentos de la expresión plástica para la elaboración de proyectos propios de la industria cultural y creativa
- Identificar las tendencias, las teorías y los conceptos artísticos que configuran las producciones artísticas profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimiento de los sistemas propios de expresión del dibujo: ritmo, movimiento y grafismo. Estudio de la construcción básica en la práctica del dibujo en la figura humana. Estudios del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica del modelo: claroscuro, línea, etc. Desarrollo del espacio con el análisis de la profundidad, del modelado y de la descripción del modelo.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

La asignatura “Dibujo artístico y la figura humana” explora la representación humana en la historia del arte y su reinterpretación contemporánea. Propone un recorrido por el dibujo del natural y el estudio anatómico, pero se centra especialmente en la observación, análisis y reinterpretación de algunas obras maestras del Museo del Prado, así como de artistas relevantes del siglo XX y XXI. El énfasis estará en comprender cómo la figura humana ha servido como medio expresivo, conceptual y experimental en diferentes contextos históricos y artísticos.

Descripción breve de los contenidos:

- **Conceptos fundamentales del dibujo artístico:** percepción visual, línea, proporción, anatomía básica, gesto.
- **Observación y copia directa de la figura humana del natural:** técnicas de lápiz, carboncillo y sanguina.
- **Estudio anatómico clásico:** referencias a esculturas y pinturas del Prado (Velázquez, Goya, Rubens, El Greco, etc.).
- **El cuerpo humano como lenguaje artístico:** análisis comparativo de distintas épocas y estilos.
- **Grandes maestros del Prado:** influencias y recursos técnicos.
- **La figura humana en la modernidad y la contemporaneidad:**
 1. Vanguardias históricas y ruptura del canon (Picasso, Modigliani, Schiele).
 2. Figura y abstracción (Francis Bacon, Antonio López, Marlene Dumas).
 3. Cuerpo y nuevas narrativas en el arte actual (Jenny Saville, Ana Mendieta, David Hockney).
- **Interpretación creativa:** ejercicios y proyectos donde los estudiantes reinterpretan modelos históricos y contemporáneos, incorporando técnicas y lenguajes innovadores.
- **Discursos críticos sobre el cuerpo:** género, identidad, representación y mirada.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1: Estudio anatómico a partir de obras del Museo del Prado

Los estudiantes deberán realizar una serie de dibujos anatómicos centrados en el análisis de esculturas y pinturas del Museo del Prado (Velázquez, Rubens, Goya, etc.). La actividad incluirá una visita al museo y la realización de apuntes in situ, así como una posterior reinterpretación en el aula utilizando técnicas como lápiz, carboncillo o sanguina. El objetivo es comprender la estructura del cuerpo humano desde una perspectiva clásica y desarrollar la capacidad de observación crítica.

Actividad Dirigida 2: Comparativa visual – del canon a la ruptura

Los alumnos elegirán dos obras: una de tradición académica (por ejemplo, una obra renacentista) y otra de ruptura contemporánea (ej. Schiele, Bacon, Saville), para realizar un análisis gráfico comparativo. Este análisis se acompañará de una breve reflexión escrita (máx. 500 palabras) que relacione decisiones formales con valores culturales y simbólicos. El objetivo será identificar el uso de la figura como herramienta conceptual en distintos momentos históricos, desde una mirada crítica.

Actividad Dirigida 3: Reinterpretación contemporánea del cuerpo

Partiendo de un modelo del natural o de referencias fotográficas seleccionadas, los estudiantes reinterpretarán la figura humana aplicando una técnica o lenguaje contemporáneo (collage, mezcla de medios, digital, etc.). Se fomenta la incorporación de discursos actuales (género, identidad, corporalidad) según el interés del alumno.

El estudiante deberá Integrar aspectos expresivos y conceptuales en la representación del cuerpo, superando la mimesis tradicional.

Prueba Parcial: Estudio anatómico guiado

Entrega de una carpeta con al menos 5 estudios anatómicos del cuerpo humano realizados en clase o a partir de esculturas clásicas. Se evaluará la precisión en la observación, la capacidad de síntesis formal y el uso técnico del dibujo. Este ejercicio pretende comprobar la asimilación de fundamentos anatómicos y técnicos en la primera mitad del cuatrimestre.

Proyecto final: El cuerpo como lenguaje

Entrega y presentación oral de una obra final libre en técnica y formato, donde se reinterprete la figura humana desde una perspectiva contemporánea. El trabajo deberá partir de una obra histórica asignada previamente (analizada en clase), reinterpretando sus valores estilísticos y conceptuales a través del lenguaje propio del estudiante. Esta entrega final evaluará la capacidad del estudiante para trasladar conocimientos históricos a una práctica artística personal, crítica y contextualizada.

Además, se entregará un breve dossier con:

- Bocetos y fases del proceso
- Referencias visuales
- Justificación conceptual (300-500 palabras)

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES**3.1 Materia con carácter presencial**

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN**4.1 Sistemas de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la

que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Berger, J. (2000). Modos de ver (4.^a ed.). Editorial Gustavo Gili.

Boase, T. S. R. (1959). Modern art and the human figure. Thames & Hudson.

Cabanne, P. (2000). Picasso: La biografía. Ediciones Destino.

Gombrich, E. H. (2006). La historia del arte (16.^a ed.). Phaidon.

Grau, D. B. (Ed.). (2014). Conversations with artists. Los Angeles County Museum of Art / DelMonico Books.

Klein, J. (2009). Ana Mendieta: Representation and identity. Routledge.

Loomis, A. (2011). Figure drawing for all it's worth. Titan Books. (Obra original publicada en 1943)

Museo Nacional del Prado. (s.f.). Catálogos de pintura y recursos didácticos. <https://www.museodelprado.es/>

Tate Modern, MoMA. (s.f.). Recursos en línea y exposiciones virtuales. <https://www.tate.org.uk/>
/ <https://www.moma.org/>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Luis Erick Miraval Gómez
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Doctor
Correo electrónico	lmiraval@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Artista plástico y visual, docente e investigador. Doctorando en la UCLM. Máster en Arte y Creación + Investigación (UCM, 2011). Licenciado en Bellas Artes (UCM, 2009) con Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Fundación Antonio Gala (2006), Fundación Rodríguez Acosta (2008), FONCA de CONACULTA (2009) en México. Colaboración con el MAVA-Madrid, Fundación Marcelino Botín y Fundación Telefónica. Exposiciones: CENART (México), Centro Cultural de España (México), Fundación Eugenio de Almeida (Évora-Portugal), Centro Cultural Luis Cardoza y Aragón (Guatemala), Sala Miró Quesada (Lima- Perú), Fundación Antonio Pérez (Cuenca-España). Ferias: RAF, Hybrid, Estampa o ArtMADRID. Docente en UTAD (2011). Profesor asociado UCM (2017-2025) en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas. Grupo de investigación Dibujo, gráfica y conocimiento: estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas (UCM).
---	--