Dibujo técnico

Grado en Bellas Artes
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dibujo técnico

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Luis Gárciga Romay

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión artística, así como la historia, movimientos, estilos y características de la industria del arte y el diseño.
- Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Emplear las dimensiones estéticas, estilísticas y conceptuales en la creación de proyectos artísticos
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Implementar adecuadamente las técnicas y habilidades de la expresión plástica para la elaboración de proyectos multidisciplinares
- Identificar las tendencias, las teorías y los conceptos artísticos que configuran las producciones artísticas profesionales
- Integrar las herramientas y procedimientos de fotografía, vídeo y edición digital en la creación de proyectos profesionales de las bellas artes

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases. Elementos integrantes de los sistemas de representación. Nomenclatura de las posiciones de rectas y planos. Conceptos relacionados con la proyección, la sección y sus tipos. Elementos impropios e invariantes. Axonometría, sistema diédrico, perspectiva cónica, planos acotados. Definición, generación y propiedades de las superficies. Conos, cilindros y esferas. Intersecciones y sombras.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

BLOQUE I DIBUJO TÉCNICO, GEOMETRÍA Y ARTE
Tema 1: Dibujo técnico, geometría y arte.
1.1 Geometría y Arte a través de la historia de las Bellas Artes.
1.2 Geometría y Arte en el arte actual.
1.3 Dibujo técnico y técnicas para el Dibujo. La mano, el instrumento y la tecnología.
1.4 Dibujo Técnico y Arte Digital.
1.5 El dibujo técnico como medio de representación y creación del artista visual.
1.6 Una tarea necesaria: Bocetos, croquis y maquetas para una exposición.
1.7 Realización de Actividad Dirigida 01

BLOQUE II PUNTOS Y LÍNEAS SOBRE UN PLANO
Tema 2: Puntos y líneas sobre un plano.
2.1 Construcción y trazo de líneas perpendiculares, paralelas, ángulos, triángulos y cuadriláteros.
2.2 Construcción y trazo de polígonos inscritos y estrellados.
2.3 Construcción y trazo de circunferencias tangentes entre sí, empalme de l´neas rectas y curvas.
2.4 Trazo de cónicas y curvas planas, cerradas y abiertas.
2.5 Patrones y redes en la construcción de una abstracción geométrica. La abstracción geométrica en el Arte Universal, Occidental y No Occidental.
2.6 Siguiendo el caso de la actividad de mediación del Metropolitan Museum of Art y el Arte Islámico.
2.7 Realización de Actividad Dirigida 02.

BLOQUE III SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN SOBRE EL PLANO
Tema 3: SISTEMAS: DIÉDRICOS Y AXONOMÉTRICOS.
3.1 Tipos de sistemas de representación: de la realidad al plano.
3.2 La Historia del Arte como la historia de los sistemas de representación.
3.3 Sistema de representación diédrico ortogonal. Proyecciones ortogonales.
3.4 La representación de cuerpos utilizando proyecciones ortogonales.
3.5 Sistemas de representación axonométricos.
3.6 La representación de cuerpos utilizando el sistema isométrico.
3.7 Interpretación de planos arquitectónicos de un espacio expositivo.
3.8 Realización de Actividad Dirigida 03

Tema 4: DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN DE CUERPOS.
LA ESCULTURA GEOMÉTRICA ABSTRACTA.
4.1 Cuerpos Desarrollables y Cuerpos No Desarrollables.
4.2 Desarrollo de cuerpos prismáticos rectos de base poligonal compleja.
4.3 Desarrollo aproximado de cuerpos No Desarrollables.
4.4 Desarrollo de sólidos platónicos y arquimedianos.
4.5 Desarrollo de formas complejas y orgánicas a partir de triangulaciones y dovelas.
4.6 La escala. Factor de escala. Cálculo de Materiales y presupuesto a partir de la superficie de una maqueta o modelo reducido. Áreas y volúmenes afectadas por el factor de escala.
4.7 Escultura geométrica abstracta.
4.8 Base geométrica para una escultura.
[5]
4.9 Realización de Actividad Dirigida 04

Tema 5: INTRODUCCIÓN A LA PERSPECTIVA CÓNICA.
5.1 Conceptos generales y glosario de la perspectiva cónica.
5.2 Perspectiva de un punto de fuga.
5.3 Perspectiva de dos puntos de vista.
5.4 Retículas para perspectiva de formas complejas.
5.5 Sombras proyectadas por iluminación solar.
5.6 Sombras proyectadas por fuentes puntuales de luz artificial.
5.7 Realización de Actividad Dirigida 05.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

ACTIVIDAD DIRIGIDA 01. A partir de una investigación mínima relacionadas con fuentes bibliográficas orientadas por el profesor el estudiante desarrollará un resumen que ilustrará con imágenes de obras paradigmáticas donde está presente el vínculo entre dibujo técnico, geometría y arte. Se indicará una copia a través de dibujo a mano alzada de un motivo geométrico de una de las obras y una variación personal del mismo.

ACTIVIDAD DIRIGIDA 02. Siguiendo el procedimiento, estudiado en las sesiones, del Metropolitan Museum of Art, eligiendo una temática y aplicando varias de las construcciones y trazados impartidos en clases se han de crear tres patrones y dos redes que emplean proporciones y motivos representativos de las culturas estudiadas en clases que emplean la abstracción geométrica como medio de expresión.

ACTIVIDAD DIRIGIDA 03. A partir de la vista en planta y en elevación, suministrada por el profesor, de un espacio expositivo que posee detalles arquitectónicos singulares se ha de concebir un volumen geométrico abstracto de cierta complejidad espacial que intersecte con dicho detalle. El cuerpo creado debe poseer como mínimo entre 3 y 5 planos horizontales, igual cantidad de planos verticales y 2 o tres planos inclinados. Se debe representar en isométrico el conjunto del detalle y el volumen creado. Debe aparecer las 6 proyecciones ortogonales del volumen creado.

ACTIVIDAD DIRIGIDA 04. Para el caso contemplado en la actividad dirigida anterior, realizar el desarrollo tanto del detalle arquitectónico como del volumen creado. Construya ambos modelos.

ACTIVIDAD DIRIGIDA 05. A partir de una obra de teatro seleccionada, concebir un volumen complejo que será un elemento protagónico en la escenografía del drama elegido. Realizar, a partir del isométrico, la perspectiva de dos puntos de fuga y la sombra proyectada por el mismo a partir de una fuente puntual de luz artificial ubicada sobre y por detrás del volumen creado

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y

ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Calavera ,C. (2016), Dibujon Técnico I, Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A,

Pérez, E., (1998) DibujonTécnico y Geométrico, México: McGraw-Hill

Interamericana. Sloss, Andy (1998), How to draw celtic knotwork, UK:

Brockhampton Press.

Thorne, G. (2015), Technical Drawing for stage design, UK: Crwood Press.

VV,AA (2011), América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973), Madrid: Fundación Juan March.

VV.AA (2004), Islamic Art and Geometric Design Activities for Learning, New York: Metropolitan Museum of Art.

Wade, D., (2017), Geometría y arte, España: LIBRERO

IBP. Way, M. (1991), La perspectiva en el dibujo,

Barcelona :Omega.

Bibliografía recomendada

Alsina Catalá, Claudi, geometría y moda. Secretos matemáticos del vestir, Madrid: La Catarata, 2019, ISBN: 9788490975930

Alsina, Claudi, Geometría y diseño, Madrid: La Catarata, 2022, ISBN: 978-84-1352-537-2

Calderón, Ana Victoria, Dibujo Creativo: símbolos y geometría sagrada, Barcelona: Editorial GG, ISBN- 9788425233708

[8]

De Vinci, L. (1985) Tratado de la pintura. Murcia, España. Ed. Novograf.

Elam, K., (2014) La geometría del diseño: Estudios sobre la proporción y la composición. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN-13: 978-8425226380

Gandulfo, M., (2012) Geometría y arte. Un abordaje interdisciplinar. Argentina: LUMEN. ISBN-13: 978-9505503391

Gómez Molina, J. J., Bordes J., Cabezas L., (2005) El manual de dibujo: Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid: Cátedra. ISBN-13: 978-8437619248

Hemenway, P., (2018) El Código Secreto. Taschen. ISBN-13: 978-3836507097

Hernández Rojo, F., La Rubia, L., (2010) Arte y geometría. Granada: Editorial Universidad de Granada. ISBN-13: 978-8433851680

Izquierdo Asensi, F. (1987) Ejercicios de geometría descriptiva. Madrid, España. Ed.

Dossat Izquierdo Asensi, F. (1987) Geometría descriptiva. Madrid. España. Ed. Dossat.

Jaime Buhigas Tallon (2008) La divina geometría. España: La Esfera De Los Libros, S.L. ISBN-13: 978-8497347440

Koski, E., (2018) El arte nórdico de la geometría. Los secretos del Himmeli, Barcelona: Gustavo Gili. ISBN-13: 978-8425230592

Logares Jiménez, M., (2018). Las geometrías y otras revoluciones. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ISBN-13: 978-8400104115

Newman, H., (2008) Earth Grids: The Secret Patterns of Gaia's Sacred Sites, Wooden Books. ISBN-13: 978-1904263647

Palazuelo de la Peña, P., Sotelo Calvillo, G., Amón Hortelano, S. (2018), Geometría Docente. Madrid: Círculo B.A. ISBN-13: 978-8494775208

Schneider, H., Sappert, D., (2008) Manual Práctico De Dibujo Técnico. Barcelona: Editorial Reverte. ISBN-13: 978-8429114515

Sutton, D., (2005) Platonic and Archimedean Solids. Wooden Books. ISBN-13: 978-1904263395

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Luis Gárciga Romay
Departamento	Artes
Titulación académica	Máster en Artes Visuales
Correo electrónico	lgarciga@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Ingeniero Civil y Máster en Artes Visuales (Escultura). Ha impartido docencia, conferencias y ponencias en Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Complutense de Madrid, la Academia Nacional San Alejandro, el Instituto Superior de Arte de La Habana, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (México), la Escuela Superior de Arte de Yucatán, la Universidad Autónoma Metropolitana (México), la Universidad de Costa Rica y el Centro Cultural de España (Costa Rica). Coordinador del Laboratorio de Actualización Docente de UVA- CCU Tlatelolco de la Universidad Nacional Autónoma de México. Autor de artículos sobre videomapping y fotografía contemporánea y de capítulos de libros sobre arte y cultura contemporánea con marcado interés por la tensión entre tradición analógica e innovación digital. Algunos de sus proyectos artísticos han sido exhibidos en Bienal de Mercosur (Brasil), Bienal de La Habana (Cuba), Bienal de las Américas (USA), Bienal de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Instituto Cervantes (Holanda), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Festival Loop (Barcelona), Matadero de Madrid (España), San Francisco Art Institute (CA, USA), MUCA Roma (Ciudad México), Queen Museum of Art (NY, USA), Instituto de Arte de Grenoble (Francia), Beijing Today Art Museum (China). Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como Daros Latinoamerica (Suiza), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Art Now International Foundation. Kadist Foundation (USA-Francia), Mediateca Caixa Forum de Barcelona (España), Habana Cultura de Habana Club (Cuba-Francia). Ha recibido becas y reconocimientos como: Artista en Residencia de Universidad Antonio Nebrija (2022), Ayuda PICE para la Internacionalización de la Cultura Española (2019), Residencia Artística para Creadores de Iberoamérica en México (2014), Premio Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Premio Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de Cuba (2010) y Premio de Comisariado de la AECID, España/Cuba (2005).