



Escultura

Grado en Bellas Artes
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Escultura

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dª Lucía Loren Atienza

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión artística, así como la historia, movimientos, estilos y características de la industria del arte y el diseño.
- Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Emplear las dimensiones estéticas, estilísticas y conceptuales en la creación de proyectos artísticos.
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Implementar adecuadamente los fundamentos de la expresión plástica para la elaboración de proyectos propios de la industria cultural y creativa.
- Identificar las tendencias, las teorías y los conceptos artísticos que configuran las producciones artísticas profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Aprendizaje de la actividad específica relacionada con la escultura y la creación tridimensional. Conceptos de volumen y de lenguaje escultórico en perspectiva teórico-práctica. Actividades de modelado, técnicas de carácter sustractivo, aditivo y constructivo.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Presentación asignatura.

Introducción y metodología.
Nociones básicas lenguaje tridimensional.
Entrega documentación: bibliografía, listado de direcciones y materiales.
Presentación del aula, herramientas y materiales.
Normas de seguridad e higiene.

2. Planificación y desarrollo de una escultura

Utilización de las herramientas básicas de la expresión plástica para realizar bocetos preparatorios de una escultura. Importancia del dibujo, la síntesis y la esquematización a partir de planos.
La maqueta como mecanismo proyectual para la planificación de una escultura.

3. El proceso aditivo

La representación del espacio en la escultura.
Técnicas básicas de modelado en barro.
El relieve. Conceptos esenciales, contextualización histórica y su desarrollo en el arte contemporáneo.

4. El modelo clásico como parte fundamental de la cultura artística actual.
Contextualización histórica y revisión del concepto de cuerpo en el arte contemporáneo.

Conceptos fundamentales en la forma tridimensional.
Estudio de la cabeza y rostro a partir de la observación, análisis y síntesis del modelo.
Construcción del armazón.
Búsqueda personal de la expresividad del material en el proceso y acabado.

5. El proceso sustractivo.

Nociones básicas para la aplicación de técnicas sustractivas. Desarrollo de capacidades perceptivas espaciales.
Materiales y herramientas de la talla.
Desarrollo de un proyecto creativo: ideación, bocetos, maquetas, realización. Fases del proceso de talla: trazado, devastado, tallado y acabados finales.

6. La estructura como forma: el proceso constructivo

Materiales y herramientas en el proceso constructivo y de ensamblaje.
Estudio sobre estructura, forma, ritmos y movimiento.
Búsqueda de materiales y procesos de trabajo experimentales.

7. Reflexión teórica sobre propuestas escultóricas contemporáneas.

Presentación de monográficos teóricos en el aula sobre la temática desarrollada en el aula.

Trabajo de investigación sobre artistas contemporáneos.

Realización de un trabajo teórico sobre dos artículos o capítulos de la bibliografía.

8. Dossier proyectos realizados

Se propone realizar un dossier de cada proyecto para analizar el desarrollo procesual, técnico y formal de la propuesta, a la vez que se profundiza en la formalización conceptual.

Se fomenta la necesidad de mejorar la presentación y maquetación de los proyectos y mejorar la comunicación escrita.

9. Sesiones críticas

Presentación oral y retroalimentación general de las actividades dirigidas, tanto dentro como fuera del aula, para mejorar la exposición de ideas y la comunicación oral.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

A lo largo del curso los estudiantes realizarán una serie de actividades que conformarán su carpeta de trabajos:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Geometría y abstracción. Realización de un bajo relieve que interprete objetos reales en planos geométricos, configurando un espacio simulado y facilitando una translación del lenguaje bidimensional al tridimensional. Compresión de las técnicas básicas del relieve. Estudio de dibujo, perspectiva y configuración de planos a partir del estudio de los gradientes de luz y la textura. **(2%)**

Actividad Dirigida 2 (AD2): El cuerpo fragmentado. Propuesta de realización de un medio relieve a partir de un fragmento de nuestro cuerpo que sintetizaremos en planos, para realizar un estudio de simplificación de formas y estructuras a partir de la observación directa. Será importante reflexionar sobre la importancia de la conceptualización de la propuesta y su contenido simbólico. **(4%)**

Actividad Dirigida 3 (AD3): La piel suave. Propuesta de realización de un alto relieve a partir de un fragmento de nuestro cuerpo que trabajaremos de manera realista, realizando un estudio de formas y volúmenes a partir de la observación directa del cuerpo y/o escayolas. Será importante reflexionar sobre la importancia de la conceptualización de la propuesta y su contenido simbólico. **(4%)**

Actividad Dirigida 4 (AD4): Talla sustractiva: Muros y fronteras contemporáneas. Propuesta para acercarnos a las técnicas sustractivas, explorando en sus principales estrategias procesuales: trazado, devastado, talla y acabado del boceto elegido para este ejercicio. La reflexión conceptual propone desarrollar una narración en torno a los muros que en la actualidad funcionan como fronteras físicas o mentales, reales o imaginarias, externas o internas. **(10%)**

Actividad Dirigida 5 (AD5): Procedimientos constructivos: La torre. Estructura experimental en la que vamos a profundizar sobre las propias capacidades y resistencias de la materia prima con la que trabajamos, en este caso el barro. Materia, forma y estructura serán los principales ejes a investigar en este ejercicio, que consiste en la realización de una torre tratando de encerrar el mayor espacio posible en su interior. **(4%)**

Actividad Dirigida 6 (AD6): Procedimientos constructivos: El puente. Este ejercicio pretende explorar la composición escultórica, y la relación rítmica entre forma, volumen y espacio. Cada pieza podrá explorar el sentido metafórico y simbólico del puente, como espacio físico o metal, de conexiones y comunicación entre diferentes partes. **(4%)**

Actividad Dirigida 7 (AD7): Ensamblaje. Se propone el desarrollo de una propuesta escultórica utilizando objetos cotidianos (ensamblaje, objeto surrealista, acumulación, libro-objeto, poema-objeto...) **(2%)**

Examen parcial: Retrato de un compañero. Estudio de la cabeza y rostro humano del natural. Se propone un ejercicio de observación directa en el que se potencie la capacidad de análisis, síntesis y translación de proporciones y simetrías a partir de la realización del retrato de un compañero. **(10%)**

Examen Final: El nido. Propuesta de investigación formal y material, que pretende explorar la capacidad de crear un espacio escultórico habitable y visibilizar las relaciones entre su interior y el exterior a partir del desarrollo formal, material y conceptual del objeto creado. **(50%)**

Cuaderno de artista. El alumnado tendrá que realizar semanalmente una serie de apuntes y bocetos sobre las propuestas escultóricas que van a desarrollar en el aula, y una serie de dibujos de propuestas escultóricas contemporáneas, para profundizar en el conocimiento del arte contemporáneo y mejorar las herramientas básicas de la expresión plástica adaptadas al desarrollo del proyecto escultórico que se evaluarán con cada actividad.

Visita a Centros de Arte y realización de trabajos a partir de la reflexión crítica sobre las propuestas visitadas.

Notas importantes:

Para evaluar al estudiante, este tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP)

Se valorará la limpieza y cuidado de los materiales, herramientas y el espacio del aula.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

VVAA, (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid, España: Ediciones Akal.

VVAA, (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid, España: Ediciones Akal.

Bibliografía recomendada

Calvo Serraller, F. (1992). *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*. Madrid, España: Fundación Lugar.

Chavarría, J. (2014). *Moldes*. Parramón, Barcelona

Flynn, T. (2002). *El cuerpo en la escultura*. Madrid, España: Ediciones Akal.

Gordon, J. E. (1999). *Estructuras o por qué las cosas no se caen*. Madrid, España: Celeste ediciones.

Guasch, A. M. (2000). *El arte del siglo XX. Del pos minimalismo a lo multicultural*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Hessenberg (2000) *Modelado de la figura humana en arcilla*. Barcelona. Blume

Krauss, R. E. (2002). *La escultura en el campo expandido*. Barcelona, España: Editorial Kairós.

Maderuelo, J. (1990). *El espacio raptado: interferencias entre arquitectura y escultura*. Madrid, España: Biblioteca Mondadori.

Maderuelo, J. (2012). *Caminos de la escultura contemporánea*. Salamanca: España. Ediciones Universidad de Salamanca.

Mydgle, B. (2002). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Madrid, España: Editorial Blume.

Navarro Lizanda, J.L. (2011). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana, España: Universitat Jaume I.

Pirson, J.F. (1998) *La estructura y el objeto*. Ediciones P.P.U. Barcelona, España: Promociones y publicaciones.

Plowman, J. (2006). Enciclopedia de técnicas de escultura. Barcelona, España. Editorial Acanto, S.A.

Schulz-Dornburg, J. (2002). *Arte y arquitectura: nuevas afinidades*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gil

Read, H. (1998). La escultura moderna: breve historia. Barcelona, España: Editorial Destino.

Stevens, P.S. (1986). Patrones y pautas en la naturaleza. Barcelona, España: Editorial Salvat.

VVAA. (2017) Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo. Murcia, España: Cendeac.

Wittkover, R. (1995). La escultura, procesos y principios. Madrid, España: Editorial Alianza Forma.

Otros recursos

Arte público en espacio urbano [on line]. [05/06/26]. Disponible en <https://patrimonioypaisaje.madrid.es/FWProjects/monumenta/ficheros/Arte%20P%C3%BAblico%20en%20el%20Espacio%20Urbano.pdf>

Escultura digital: qué es y técnicas. [on line]. [05/06/26]. Disponible en <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/motion-design/herramientas-escultura-digital>

Guggenheim Bilbao. Curso online escultura contemporánea. [on line]. [05/06/26]. Disponible en <https://www.guggenheim-bilbao.eus/actividades/curso-de-arte-online-que-entendemos-por-escultura-contemporanea>

Kabacov, Ilya. "La instalación total" [on line]. [05/06/26]. Disponible en https://monoskop.org/images/c/c9/Kabakov_Ilya_Sobre_la_instalacion_total_2014.pdf

Sculpture Network. [on line]. [05/06/26]. Disponible en <https://sculpture-network.org/en/page/50655/about-us>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dª Lucía Loren Atienza
Departamento	Departamento en Artes
Titulación académica	Licenciada y doctoranda en Bellas Artes.
Correo electrónico	lloren@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Lucía Loren (Madrid, 1973). www.lucialoren.com https://www.instagram.com/lucialoren_arte/ Artista visual, investigadora y profesora asociada del Grado de Bellas Artes de la Universidad Nebrija. Perteneció al Grupo Nebrija de Estudios Transversales en Creación Contemporánea ETCC. Licenciada Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid y doctoranda por esta misma universidad en la actualidad. Su línea de investigación enlaza prácticas artísticas colaborativas y proyectos inspirados en pedagogías críticas, integrando una reflexión socio-ambiental desde una epistemología ecofeminista. En este ámbito de investigación, ha coordinado numerosas mediaciones artísticas tanto en contextos formales como no formales. Dentro de su actividad artística, bajo el binomio arte y ecología, ha realizado intervenciones específicas en numerosos entornos naturales de diversos países. Ha presentado sus propuestas en espacios como Intermediae, Matadero (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), el Centro de Arte y Naturaleza, CDAN (Huesca), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC (León) o el Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM (Valencia). En relación a la asignatura y a las competencias profesionales del área ha publicado recientemente: - Loren, Atienza (2025). "La práctica artística cómo regeneradora de ecosistemas socioculturales y ambientales" en Mancha Cáceres, Olga y Ramírez García, Susana (Eds); Ruralidades y Turismo. Miradas para la regeneración ecosocial de lo rural. Edita La Catarata; Madrid. Colección Investigación y Debate. Ámbito Nacional. Idioma: español. ISBN: 978-84-1067-307-6. [Capítulo de Libro] EAN: 9788410673076. - Loren, L. (2022). Topofilia o cómo tejer afectos con el lugar. En Méndez, H. y Díez B. (Ed.), Geografías Poéticas. (pp. 47-55). Servicio de publicaciones. Universidad de Zaragoza Loren Atienza, Lucía (2021). Imaginative Ecologies. Inspiring Change through the Humanities. Chapter: Eco-interactions Art and Community. Boston/Leiden: EJ Brill ISBN: 978-90-04-50126-3
---	--