Estampación e impresión

Grado en Bellas Artes
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Estampación e impresión

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Ignacio Serrano Pérez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Entender los procedimientos de trabajo y conocer las herramientas de creación, manipulación y edición que se aplican en el desarrollo de proyectos de las bellas artes y audiovisuales, así como las técnicas y materiales de uso tanto analógico como digital.
- Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Aplicar las destrezas y los procedimientos propios que se desarrollan en la labor profesional de las bellas artes
- Demostrar capacidad para la comunicación oral y escrita en la elaboración de textos o discursos, que fundamenten los proyectos artísticos y trabajos académicos.
- Integrar las herramientas y procedimientos de fotografía, vídeo y edición digital en la creación de proyectos profesionales de las bellas artes
- Aplicar los conocimientos, las técnicas y las metodologías necesarias para alcanzar los objetivos planteados en un trabajo académico del Grado en Bellas Artes

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimiento, análisis y ejecución de técnicas tradicionales de estampación e impresión. Xilografía: linóleo, madera blanda y madera dura. Serigrafía.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

1. **Introducción a las técnicas artísticas.**
   En este apartado se abordará los antecedentes históricos de las técnicas más importantes del grabado como la Serigrafía, Litografía, Xilografía y Monotipia, sus inicios y cómo se utilizan actualmente.

2. **Impresión en relieve:** Bajo el paraguas de la impresión en relieve, trabajaremos las siguientes técnicas o materiales:

   a) **Linóleo:** Se trata de una plancha de un material semi-flexible que nos permitirá utilizar las gubias sin mucha resistencia, obteniendo gran detalle.

   b) **Xilografía:** La técnica clásica de impresión en relieve utiliza planchas. De madera como vehículo para tallar nuestros diseños. Trabajar con madera conlleva tener en cuenta la dirección de la veta o la dureza del material, pero permite otras técnicas especiales para obtener escalas de grises.

      Trabajaremos con una y varias tintas en diferentes trabajos con el fin de experimentar con superposiciones, texturas, etc.

3. **Monotipos:** Experimentaremos con impresiones de un solo ejemplar más su copia fantasma.

4. **Serigrafía:** Cubriremos las siguientes técnicas o métodos:

   a) **Serigrafía de Dibujo Directo:** Dibujaremos nuestro motivo directamente en la pantalla con un pincel.

   b) **Serigrafía con emulsión:** Utilizaremos emulsiones especiales para serigrafía, con procesos más laboriosos, pero que permiten utilizar fotolitos, material gráfico generado digitalmente, etc.

5. **Litografía:** Con la aparición de nuevos materiales y procedimientos, podemos trabajar con técnicas como la litografía de manera mucho más accesible.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida 1 (AD1): *Linograbado*
Creación de una matriz y su correspondiente estampación monocromática (tema libre).

Actividad dirigida 2 (AD2): *Xilografía*
Estampación monocromática (tema libre).
Estampación a dos colores (dos planchas).
Estampación de escala tonal mediante el uso de gubias/cuchillas.
Técnica de talla perdida.

Actividad dirigida 3 (AD3): *Monotipia*
Serie de tres matrices con sus correspondientes estampas fantasma.

Actividad dirigida 4 (AD4): Serigrafía
Cartel monocromático (pantalla con emulsión).
Cartel a dos o más tintas.

Imagen monocromática mediante dibujo directo.
Estampación libre sobre soporte textil.

Actividad dirigida 5 (AD5): Serigrafía Litografía
Proyecto de tema libre sobre plancha de aluminio.

Examen Parcial. Entrega de avance: El examen parcial consistirá en la presentación de un mínimo de dos estampaciones terminadas dedicadas al trabajo final.

El trabajo final puede adoptar varios formatos como un libro-acordeón, una serie de prendas estampadas, una serie de carteles, láminas, etc. En cualquier caso, las series deberán tener un nexo común, bien de carácter narrativo, o bien temático. En caso de elegir un formato secuencial de libro o similar, se solicitará una maqueta de este, con el número aproximado de páginas y una maquetación temporal.

Durante el curso se mostrarán y propondrán diferentes formatos para que el alumnado pueda explorar sus posibilidades y decida cuál es el más apropiado para su proyecto.

Examen Final: El examen final consistirá en la presentación de todos los trabajos realizados durante el cuatrimestre más el trabajo final completo. También se solicitará una memoria de 500 palabras sobre el proceso del trabajo final, sus motivaciones y resultados.
El trabajo final consiste en un proyecto de estampación desarrollado por cada alumno utilizando técnicas y procesos mostrados durante el curso y discutidos previamente con el docente.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los

alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Fick, B., y Grabowski, B. (2015). *El grabado y la impresión: guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Madrid, España: Ed. Blume.

Dawson, J. (2007). *Guía completa de grabado e impresión*. Madrid, España: Ed. Blume.

Knapp, T. S. (2017). *The Complete Guide to Screen Printing*. Beverly, EE. UU.: Quarto Publishing Group.

Bibliografía recomendada

Print Club London (2017). *Serigrafía*. Madrid, España: Ed. Blume.

Ramos, J. C. (1992). *Técnicas aditivas en grabado Contemporáneo.* Granada, España: Ed. Universidad de Granada.

Morley, N. (2016*). Linocut for artists and designers.* The Crowood Press.

D'Arcy Hughes, A., & Vernon-Morris, H. (2024). *La impresión como arte*. Blume.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Ignacio Serrano Pérez
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciado en Bellas Artes
Correo electrónico	iserrano@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciado en Bellas Artes por la UCM y becado Fulbright (MFA Illustration as Visual Essay, School of Visual Arts, Nueva York), mi trabajo como ilustrador ha sido publicado o premiado por American Illustration, Nautilus Magazine, Financial Times UK, o Beijing Design Week. He sido diseñador y mánager del estudio de Milton Glaser entre 2017 y 2020, con el que co-diseñé sus dos últimos libros sobre dibujo y diseño, así como el libro Milton Glaser POP, escrito por Steven Heller, en 2023. Desde 2020 imparto clases de dibujo y storyboard en la School of Visual Arts (SVA) de Nueva York, así como cursos de verano centrados en la práctica del dibujo en la Universidad Nebrija, la SVA, o recientemente en UDIT. www.ignacioserrano.com