



Fundamentos de
pintura

Grado en Bellas Artes
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fundamentos de pintura

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. D^a. Claudia Torán Tortajada

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión artística, así como la historia, movimientos, estilos y características de la industria del arte y el diseño. H1. Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Emplear las dimensiones estéticas, estilísticas y conceptuales en la creación de proyectos artísticos.
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Implementar adecuadamente los fundamentos de la expresión plástica para la elaboración de proyectos propios de la industria cultural y creativa.
- Identificar las tendencias, las teorías y los conceptos artísticos que configuran las producciones artísticas profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Técnicas, materiales, soportes y herramientas básicas para la práctica pictórica. Tipos de mezclas de color y sus aplicaciones. Expresividad del color y el espacio. Coherencia, composición, concepto y elementos básicos de la estructuración de la imagen pictórica.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

BLOQUE I. Introducción a los fundamentos de la pintura

- Materiales esenciales para la práctica pictórica: Herramientas, soportes, pigmentos, aglutinantes, diluyentes.
- Muestrario de materiales experimentales: exploración de herramientas y soportes poco convencionales.
- Primeros pasos en la estructuración de la imagen y la representación pictórica.

BLOQUE II. Técnicas y materiales básicos

- Acuarela: transparencia y capas
- Pastel seco o graso: materia y textura
- Spray: stencil y gestualidad
- Acrílico: versatilidad y expresividad
- Prácticas guiadas para la experimentación con cada técnica y material

BLOQUE III: El color, mezcla, aplicaciones y expresividad

- Círculo cromático y propiedades (matiz, saturación, valor).
- Mezclas de color.
- Armonías de color: complementarias, análogas, monocromas.
- Expresividad del color: psicología y simbología del color.

BLOQUE IV: Espacio y composición

- Nociones básicas de composición: equilibrio y ritmo.
- Uso del espacio: planos, profundidad, perspectiva
- Expresividad del espacio: tensión, calma, dinamismo...
- Lectura visual: observación y análisis compositivo de obras pictóricas
- Introducción al concepto en pintura: ideación y desarrollo del proyecto pictórico.

BLOQUE V: Proyecto integrador. Coherencia y concepto en la práctica pictórica

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos en un proyecto pictórico que integre técnicas, color, espacio y composición.

- Desarrollo de un proyecto pictórico personal.
- Presentación y defensa del proyecto.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Cuaderno de artista.

A lo largo del curso cada alumno tendrá un cuaderno de artista, en el que mantendrá una actividad constante de experimentación totalmente libre (10%).

Actividad Dirigida2(AD2): Visita a una exposición o estudio de artista relevante.

Comentario de texto sobre la visita (5 %).

Actividad Dirigida 3 (AD3): Comentario de texto sobre un libro de la bibliografía (5%).

Actividad Dirigida 4. (AD4): Conceptualización.

Realización de un proyecto pictórico a partir de la lectura propuesta en la AD3 (10 %).

Prueba parcial: Entrega digital en formato PDF y presentación oral de un trabajo realizado con técnica mixta (combinando al menos dos de las siguientes técnicas: Grafito / tinta china/ acuarela/ tempera) en 100x80 alrededor de una temática propuesta por el profesor (10%).

Prueba final: Entrega digital del dossier completo de los ejercicios del curso (tanto autónomos como de clase, incluyendo también las pruebas parcial y final) en formato PDF y presentación oral del trabajo final consistente en una serie pictórica (al menos 3 pinturas) desarrollada a partir de un mismo concepto. Tema libre y técnica acrílico o mixta (50%).

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de

Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Albers, J. (2005). *La interacción del color*. Madrid: Alianza
- forma. Ball, P. (2009). *La invención del color*. Barcelona: Debolsillo.
- Doctor, R. (dir.) (2013). *Arte Español Contemporáneo (1992-2013)*. Madrid: La Fábrica ed. Huertas.
- Torrejón, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas* (vols. I y II). Madrid: Akal.
- Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.

Bibliografía recomendada

- Alcolea, C. (1980). *Aprender a nadar*. Madrid: Libros de la Ventura.
- Alonso Molina, Ó. (2006). *Pintura española en los museos españoles*. Madrid: Ediciones Alymar y Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Bozal, V. (ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (vols. I, II). Madrid: Akal.
- Cennini, C. (2010). *Tratado de la pintura: El libro del Arte*. Barcelona: Akal
- Doerner, Max (2011). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte* (6a ed.). Barcelona: Reverté.
- Foster, H. (dir.) (2004). *Modernidad, antimodernidad, posmodernidad: Arte desde 1900*. Madrid: Akal.
- Fuga, A. (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona: Electa.
- Gage, J. (1993). *Color y cultura. La práctica y el significado del color desde la Antigüedad hasta la abstracción*. Madrid: Siruela.
- Gallego, R; Sanz, J. C. (2001). *Diccionario Akal del color*. Barcelona: Akal.
- Godfrey, T. (2015). *La pintura hoy*. Londres: Phaidon.
- Gombrich, E.H. (2000). *La imagen y el ojo: Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate.
- González García, Á. (2000). *El resto: Una historia invisible del arte contemporáneo*. Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao y MNCARS.
- González García, A.; Calvo Serraller, F.; y Marchán Fiz, S. (2003). *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid: Istmo.
- Guasch, A.M. (2000). *El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Heartney, E. (ed.) (2008). *Arte & Hoy*. Londres: Phaidon.
- Heller, Eva (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Kandinsky, Wassily (1995). *De lo espiritual en el arte*. Paidós.
- Pedrola, A. (2009). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Madrid: Ariel.
- Schwabsky, B. (2006). *Vitamin P: new perspectives in painting*. London; New York: Phaidon.
- Stangos, N. (2000). *Conceptos de Arte Moderno: del fauvismo al posmodernismo*. Barcelona: Destino

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. D ^a . Claudia Torán Tortajada
Departamento	Departamento en Artes
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	ctoran@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, combina su labor docente universitaria con una carrera artística en activo. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones individuales en galerías como Canteiro (São Paulo), Isolina Arbulu (Marbella) o Materna y Herencia (Madrid), entre otras. Asimismo, ha participado en numerosas exposiciones colectivas en España y en el extranjero, en espacios como Van Der Plas Gallery (Nueva York), Cank (Berlín), Febo e Dafne (Turín), Candid Arts (Londres), Point Centre for Contemporary Art (Nicosia), Galería Lapislázuli (Madrid) o el Festival Sures (Cádiz), entre otros. Ha realizado residencias artísticas en Brasil (Canteiro), Berlín (Culterim), China (NY20+), Chipre (Xarkis) y Madrid (Ruda Studio), desarrollando una práctica pictórica de carácter experimental en la que fusiona la pintura con la instalación artística y el arte sonoro.