Grabado

Grado en Bellas Artes
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Grabado

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. María Magdalena Correa Larraín

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Entender los procedimientos de trabajo y conocer las herramientas de creación, manipulación y edición que se aplican en el desarrollo de proyectos de las bellas artes y audiovisuales, así como las técnicas y materiales de uso tanto analógico como digital.
- Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Aplicar las destrezas y los procedimientos propios que se desarrollan en la labor profesional de las bellas artes
- Demostrar capacidad para la comunicación oral y escrita en la elaboración de textos o discursos, que fundamenten los proyectos artísticos y trabajos académicos.
- Integrar las herramientas y procedimientos de fotografía, vídeo y edición digital en la creación de proyectos profesionales de las bellas artes
- Aplicar los conocimientos, las técnicas y las metodologías necesarias para alcanzar los objetivos planteados en un trabajo académico del Grado en Bellas Artes

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Análisis y ejecución de técnicas de grabado Calcográfico en sus procedimientos directos e indirectos. Procedimientos directos: buril, punta seca, manera negra, azufre y gofrado. Procedimientos indirectos: aguafuerte, aguatinta, al azúcar.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

1. **Introducción a las técnicas artísticas.**
   En este apartado se abordará los antecedentes históricos de las técnicas más importantes del grabado como la Serigrafía, Litografía, Xilografía y Calcografía. Sus inicios y cómo se utilizan actualmente.

2. **Grabado Calcográfico:** En el grabado Calcográfico abordaremos los siguientes procedimientos:

   a) **Procedimientos Directos:** Son aquellos donde no se utiliza el ácido y el grabado se realiza a través de la incisión realizada con herramientas punzantes como por ejemplo la punta seca. Las Técnicas que el alumno aprenderá serán las siguientes:

      - Punta Seca: plástico duro (intervención con Cloroformo)
      - Punta Seca: cobre (intervención con azufre)
      - Manera negra

   b) **Procedimientos Indirectos:** Son aquellos donde si interviene con el ácido para obtener la incisión en la plancha de cobre. Las técnicas que aprenderá el alumno serán:

      - Aguafuerte
      - Aguatinta
      - Al Azúcar

   Por cada técnica aprendida el alumno tendrá que realizar una edición de 3 ejemplares iguales + una P/A (prueba de autor).

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): ***Visita a la Calcografía nacional. Gabinete de Goya.***

Durante nuestra visita al Gabinete Goya tendremos la oportunidad de conocer de cerca una parte fundamental de la obra de Francisco de Goya. En este espacio se conservan las planchas originales de cobre que el artista grabó y utilizó para realizar algunas de sus series más importantes. Podremos ver las planchas correspondientes a Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia y Los Disparates, cuatro conjuntos de grabados que muestran la mirada crítica, sensible y profundamente humana de Goya sobre la sociedad de su época. Además, la visita nos permitirá comprender mejor cómo trabajaba el artista y conocer algunas de las técnicas de grabado que utilizó, como la punta seca, el aguafuerte y la aguatinta.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.
En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Vives, R. (1994). Del Cobre al papel. Barcelona, España: Ed. Icaria.
Vives, R (2003). Guía para la identificación de Grabados. Madrid, España: Ed. Arco Libros
Chamberlain, W. (1988). Grabado en madera y técnicas afines. Madrid, España: Ed. Blume.

Bibliografía recomendada

Pla, J. (1986). Técnicas del grabado calcográfico. Barcelona, España: Ed. Omega.
Biegeleisen, J. I. (1958). Silk Screen Techniques. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.
Biegeleisen, J.I. (1963). The Complete book of silk screen printing production. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.
Dawson, J. (1983). Guía completa de grabado e impresión. Madrid, España: Ed. Blume.
Krejca, A. (1990). Técnica del Grabado. Madrid, España: Ed. Libsa.
Ramos, J. C. (1992). Técnicas aditivas en grabado Contemporáneo. Granada, España: Ed. Universidad de Granada.
Martínez, M. R. (1979). Ayer y Hoy del Grabado y sistemas de Estampación. Tarragona, España: Ed. Tarraco.
Chamberlain, W. (1988). Manual del aguafuerte y grabado. Madrid, España: Ed. Blume.
Biggs, J. (1968). The Craft of Woodcuts. Londres, Inglaterra: Ed. Blandfort Press.
Chamberlain, W. (1988). Grabado en madera y técnicas afines. Madrid, España: Ed. Blume.
Larraya, T. (1964). Xilografía, historia y técnicas del grabado en madera. Barcelona, España: Ed. Meseguer.

Otros recursos

http://www.educathyssen.org/las_tecnicas_artsticas
http://www.educathyssen.org/tcnicas_artsticas_el_collage
http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. María Magdalena Correa Larraín
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora y acreditada por la Aneca
Correo electrónico	mcorreal@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Es Licenciada en Bellas Artes (Pontificia Universidad Católica de Chile); Doctora en Fotografía (Universidad Politécnica de Cataluña, España); Máster en Dirección de Fotografía en Cine, (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). **Algunos de sus proyectos-travesías son:** Las Caras de la Tierra. 2021. Valle del Mezquital, México; Suiti. 2017. Alsunga, Letonia; Wayúu. 2015. Alta Guajira, Colombia; La Rinconada. 2013. Ananea, Perú; Niveo. 2009. Bahía Fildes, Antártica; La Desaparición. 2006. Desierto de Gobi (China y Mongolia) y Desierto de Atacama (Chile); Austral. 2004. Patagonia Chilena. **Su obra ha sido expuesta de manera individual:** Instituto Cervantes, París, Francia; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; Museo Da Casa Brasileira, Sao Paulo, Brasil; Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina; Fundación Telefónica, Santiago, Chile; Museo de las Américas, Washington, D.C, etc. **Diferentes colecciones institucionales:** Museo Reina Sofía. Madrid, España; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, España; Colección Baronesa Thyssen. España (Premio Mecenazgo Fundación Callia); Colección Banco IDB, Estados Unidos; Colección Banco de España. Madrid España; Colección Carlos Slim. México (Premio Mecenazgo Fundación Callia); Colección Centro de Arte de Alcobendas, España. Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile; Fundación Telefónica. Santiago de Chile; Colección Fundación Engel. Santiago, Chile; Centro de Arte Caja de Burgos, España; Museo de Bellas Artes de Santander, España; Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España; Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), España; Colección Mia Art. Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos; Ministerio de Relaciones Exteriores. Gobierno de Chile; etc. **Ha participado en ferias de Arte contemporáneo:** París Photo, Francia; ZonaMACO- Sur. México D.F; ARCO-Madrid España; Art Basel- Hong Kong; SP-Arte- Brasil; ZonaMACO. México D.F; ArtBO- Colombia; Pinta Fair, Nueva York; Pulse Fair, Nueva York. En Chile recibió el Premio Alfredo Valenzuela Puelma, XI Bienal Internacional de Valparaíso, Chile; Premio Generalitat de Cataluña, Barcelona, España. **Ha recibido subvenciones para la creación de proyectos artísticos:** Fondart del Gobierno de Chile; Beca Ruy Clavijo. Casa Asia (Barcelona); Beca Comunidad Europea Culture Moves Europe, Instituto Goethe, Alemania; Beca Dirac, Ministerio de Relaciones Exteriores, Gobierno de Chile, etc.