



Pintura: materiales y
técnicas

Grado en Bellas Artes
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Pintura: materiales y técnicas

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Francisco Valverde Hernández

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Entender los procedimientos de trabajo y conocer las herramientas de creación, manipulación y edición que se aplican en el desarrollo de proyectos de las bellas artes y audiovisuales, así como las técnicas y materiales de uso tanto analógico como digital.
- Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Aplicar las destrezas y los procedimientos propios que se desarrollan en la labor profesional de las bellas artes
- Demostrar capacidad para la comunicación oral y escrita en la elaboración de textos o discursos, en español o en inglés, que fundamenten los proyectos artísticos y trabajos académicos.
- Integrar las herramientas y procedimientos de fotografía, vídeo y edición digital en la creación de proyectos profesionales de las bellas artes
- Aplicar los conocimientos, las técnicas y las metodologías necesarias para alcanzar los objetivos planteados en un trabajo académico del Grado en Bellas Artes

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Profundización en el criterio de elección de los soportes y su preparación. Procesos, herramientas y técnicas pictóricas. Trabajo de modelo natural y de expresión imaginaria en el proceso pictórico, analizando sus códigos y profundizando en el uso del color como expresión y comunicación. Análisis de las técnicas pictóricas actuales.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Módulo I. Materiales y elección de soportes

- Tipos de soportes tradicionales y contemporáneos:
papel, madera, lienzo, metal, soportes industriales, soportes efímeros.
- Criterios de elección según:
técnica pictórica, durabilidad, concepto artístico, posibilidades expresivas.
- Preparación de soportes:
 - Imprimación tradicional (cola de conejo + gesso).
 - Imprimación sintética acrílica.
 - Imprimaciones experimentales.
 - Superficies absorbentes y no absorbentes.

Módulo II. Procesos, herramientas y técnicas pictóricas

- Técnicas tradicionales:
 - Óleo.
 - Temple al huevo
 - Acrílico.
- Técnicas mixtas:
 - Definición y potencial expresivo.
 - Integración de materiales no convencionales: collage, materia, texturas.
 - El accidente como recurso plástico.
 - Técnicas mixtas como herramienta hacia la abstracción.

Módulo III. Acercamiento a la abstracción

- Breve historia de la abstracción pictórica.
- Tipologías de abstracción:
 - Lógica formal.
 - Abstracción lírica.
 - Abstracción matérico-conceptual.
- Relación entre técnica y abstracción:
cómo los procesos materiales pueden conducir a la abstracción.
- El gesto, la mancha, la materia como elementos expresivos.
- El espacio pictórico en la abstracción.
- Ejercicios prácticos de tránsito de la figuración a la abstracción.
- Proceso personal de abstracción: proyecto creativo individual.

Módulo IV. La elección estilística del artista

- ¿Qué es un estilo? ¿Qué es una poética personal?
- Factores que configuran la elección estilística:
 - **La visión del artista:** La filosofía, los intereses y la experiencia del artista.
 - **El contexto cultural y social:** El entorno en el que el artista vive y trabaja.
 - **La intención del artista:** El mensaje que el artista quiere transmitir.

o **La influencia de otros artistas y movimientos:** La historia del arte y las tendencias artísticas.

- El equilibrio entre herencia e innovación.
- El estilo como resultado de un proceso y no como un fin.
- Análisis de casos de artistas contemporáneos con estilos diferenciados.

Módulo V. Análisis de técnicas pictóricas actuales

- Pintura expandida.
- Pintura objetual.
- Pintura en diálogo con la instalación y la tecnología.
- Prácticas pictóricas contemporáneas: ejemplos y debates.
- Ejemplos de artistas contemporáneos

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Laboratorio de soportes

Objetivo: Representar un objeto o escena realista sobre un soporte no habitual, elegido en función del concepto.

Consigna: El estudiante debe elegir entre papel preparado, madera o soporte industrial (cartón, tela rugosa, metal). Realizar una pintura figurativa directa (modelo u objeto) con técnica tradicional (óleo, acrílico o temple).

Foco didáctico: Comprensión técnica del soporte, ajuste del medio, control de forma y color realista.

Actividad Dirigida 2 (AD2): El soporte como concepto

Objetivo: En este ejercicio el alumno deberá crear una obra pictórica en la que la elección del soporte sea el núcleo conceptual del trabajo.

Consigna: Comprender que el soporte comunica antes que la imagen

- Introducir la relación entre material y significado
 - Desarrollar criterio en la elección de superficie
 - Aprender a justificar decisiones plásticas
 - Activar una mirada conceptual temprana
- Foco didáctico: Transición formal, comprensión de composición abstracta.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Poética artística. Autorretrato expandido, identidad física y emocional

Objetivo: El autorretrato aquí no es un fin, sino un medio para investigar cómo se construye una imagen desde dentro y desde fuera.

Consigna: El ejercicio debe plantearse como un proceso de exploración progresiva donde el autorretrato no se entienda solo como una representación física, sino como una construcción compleja que incluye lo emocional, lo psicológico y lo perceptivo.

Actividad Dirigida 4 (AD4): Pintura desde el subconsciente

Objetivo: Desarrollar un conjunto de piezas abstractas con coherencia emocional y estilística.

Consigna: El alumno trabaja una serie no figurativa, donde el gesto, la temperatura cromática, el ritmo o el contraste se conviertan en el contenido principal. Cada pieza debe explorar una

emoción o intención distinta (euforia, quietud, conflicto, etc.).

Foco didáctico: Transición completa a lo abstracto, coherencia plástica, exploración estilística

Prueba Parcial: *Rubens, o cómo no ser un pintamonas*

Objetivo: Realizar en clase una obra sobre una mona. La elección de soporte y técnica pictórica es elección del alumno.

Prueba Final: *Proyecto personal de síntesis abstracta*

Objetivo: Crear una obra abstracta con voz propia, basada en el proceso vivido.

Consigna: Realizar una pintura abstracta autónoma con justificación escrita donde se explique:

- la relación con el origen figurativo,
- la elección de soporte y técnica,
- las decisiones estilísticas adoptadas.

Evaluación final: presentación oral del dossier + obra terminada.

Foco didáctico: Consolidación de estilo personal, autonomía creativa, reflexión crítica.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Ball, P. (2009). La invención del color. Debolsillo.
- Dalbon, Charles. (1904) «Les origines de la peinture a l'huile. Etude historique et critique». Ed. Perrin et Cic Libraires. París .
- Gage, J. (1993). Color y cultura. La práctica y el significado del color desde la Antigüedad hasta la abstracción. Siruela.
- Godfrey, T. (2015). La pintura hoy. Phaidon.
- Huertas Torrejón, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas (vols. I y II). Akal.
- Pedrola, A. (2009). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ariel.
- Schwabsky, B. (intr.) (2016). Vitamin P3: New Perspectives in Painting. Phaidon.
- RUDOLF ARNHEIM , AKAL, 2001. EL PODER DEL CENTRO: ESTUDIOS SOBRE LA COMPOSICION EN LAS ARTES VISUALES. ISBN 9788446011767

Bibliografía recomendada

- Albers, J. (2005). La interacción del color. Alianza Forma.
- Alcolea, C. (1980). Aprender a nadar. Libros de la Ventura.
- Alonso Molina, Ó. (2006). Pintura española en los museos españoles. Ediciones Alymar y Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Barro, D. (2009). Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser la pintura hoy. MACUF.
- Bozal, V. (ed.) (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vols. I, II). Akal.
- Cennini, C. (2010). Tratado de la pintura: El libro del Arte. Akal
- Doctor, R.(dir.) (2013). Arte Español Contemporáneo (1992-2013). La Fábrica ed.
- Doerner, Max (2011). Los materiales de pintura y su empleo en el arte (6ª ed.). Reverté.
- Foster, H. (dir.) (2004). Modernidad, antimodernidad, posmodernidad: Arte desde 1900. Akal.
- Fuga, A. (2004). Técnicas y materiales del arte. Electa.
- Gallego, R; Sanz, J. C. (2001). Diccionario Akal del color. Akal.
- González García, Á. (2000). El resto: Una historia invisible del arte contemporáneo. Museo de Bellas Artes de Bilbao y MNCARS.
- González García, A.; Calvo Serraller, F.; y Marchán Fiz, S. (2003). Escritos de arte de vanguardia 1900-1945. Istmo.
- Guasch, A.M. (2000). El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza
- Editorial. Heartney, E. (ed.) (2008). Arte & Hoy. Phaidon.
- Mayer, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Tursen/Hermann Blume.
- Stangos, N. (comp.) (2000). Conceptos de Arte Moderno: del fauvismo al posmodernismo. Destino.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Francisco Valverde Hernández
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Licenciado Bellas Artes
Correo electrónico	fvalverde@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Paco Valverde es Licenciado en Bellas Artes en su especialidad de Pintura. Realizó el Máster en Animación 3D de Personajes con la Universidad de Granada y la desaparecida empresa de animación Kandor Graphics. Como ilustrador ha colaborado con El País y revistas de decoración. Ha ilustrado cuentos infantiles y su producción pictórica se viene desarrollando desde los años 90. Posee cuadros en colecciones privadas y varios han sido usados en publicidad y cine. Ha trabajado varios años como restaurador de arte por toda España. Actualmente trabaja en la preparación de su propio corto animado.