

Fotografía y arte digital

Grado en Bellas Artes 2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía y Arte Digital

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2026-27

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad. Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y de la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Demostrar un correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y las Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes las diferencias técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

1.2 Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria:

- Aplicar con criterio el lenguaje fotográfico en la obra artística.
- Conocer el manejo de la cámara fotográfica, así como otros accesorios básicos.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Conocer los géneros clásicos y actuales que existen en fotografía.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina
- Saber manejar las herramientas de postproducción de imagen.
- Saber conjugar la metodología de proyectos con la técnica aprendida
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

TEMAS ESPECÍFICOS DE FOTOGRAFÍA Y ARTE DIGITAL
Contextos y antecedentes de la fotografía digital
Cámaras digitales, tecnología y formatos digitales
Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos digitales
manipulado, reproducción e impresión de la Imagen digital
Funciones de la imagen fotográfica contemporánea

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán en el laboratorio supervisadas por el profesor, así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios fotográficos requeridos por el profesor.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente. Metodología.

1. Habilidades técnicas.

• Conocimientos avanzados sobre la cámara digital.
• Elementos Relativos de la Captura Digital.
• El Procesado de Archivo digital. (Formato RAW)
• Camera RAW. Adobe Photoshop CS6 o posterior.
• Encuadres y tipos de lentes y cámaras.

2. La fotografía documental

Análisis de la fotografía documental S XX y contemporánea y propuesta de proyecto personal.

3. Iluminación en estudio. Luz continua.

Teoría de la luz. Temperaturas de color.
Naturaleza de la luz: Luz suave, luz dura, luz rebotada
Esquemas de iluminación. Luz principal, relleno, contraluz

4. **Retrato**
   Orígenes y evolución del retrato y autorretrato
   Manejo accesorios y esquemas de iluminación.
   Práctica en plató. propuesta de proyecto personal.

5. **La fotografía como puesta en escena.**
   Análisis de la fotografía contemporánea y propuesta de proyecto personal.

6. **La imagen en el arte digital**
   Imágenes 3D. Ejemplos y procesos.

PRUEBA FINAL:

Proyecto personal. Realizarán un proyecto fotográfico libre (diez fotografías aproximadamente), propio y original, utilizando todos los conocimientos adquiridos. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

2.4. Actividades Dirigidas:

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- Actividad Dirigida 1 (AD1): Proyecto I: El documental. Realizarán un proyecto fotográfico acercándose al género del documental fotográfico después de haber visionado en clase diferentes ejemplos. Realizarán una memoria escrita donde incluirían: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

- Actividad Dirigida 2 (AD2): Proyecto fotográfico II: El Retrato. Trabajarán el género del retrato desde tres puntos de vista: la descripción del individuo, el individuo con el espacio y la relación entre personas. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** Proyecto fotográfico III: La puesta en escena. Trabajarán en un proyecto en el que la puesta en escena será protagonista. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

2.4. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h. 100% presencialidad
- Trabajo personal (50%): 75h. 0% presencialidad
- Tutorías (10%): 15h. 50% presencialidad
- Evaluación (10%): 15h. 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria Ordinaria
Asistencia y participación en clase: 10%
Examen Parcial: 10%
Actividades académicas dirigidas: 30%
Examen final: 50%

Convocatoria Extraordinaria
Asistencia y participación en clase: 10%
Actividades académicas dirigidas: 30%
Examen final: 60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.
En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Benjamin, W. (2014). *Breve historia de la fotografía*. España: Casimiro Libros.
- Muñarriz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.
- Berger, J. (2006). *Modos de ver*. Barcelona: GC.

Bibliografía complementaria

- Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica*. Barcelona: GC.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Berger, J. (2001). *Mirar.* Barcelona: GC.
- Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica*. Barcelona: GC.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: GC.
- Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Barcelona: GC.
- Rosler, M. (2007). *Imágenes públicas, la función política de la imagen*. Barcelona: GC.
- Scharf, A. (2005). *Arte y fotografía.* Madrid: Alianza.

Filmografía

- Blow-up (Michelangelo Antonioni, 1966).
- Persona (Ingmar Bergman, 1966).
- Creadores de imágenes (Ingmar Bergman, 2000).
- Genios de la fotografía (Tim Birky, BBC, 2007). [Se pueden encontrar todos los capítulos en Vimeo, http://vimeo.com/65406206]
- Contactos. Los mejores fotógrafos del mundo. (Serie de 33 episodios x 13 minutos). Digipack con 3 DVD's. [Editado por Intermedio, 2011].

Galerías y Centros especializados en Fotografía:

- http://espaivisor.com
- http://www.centroandaluzdelafotografia.es
- https://www.atlasgallery.com
- https://blancaberlingaleria.com
- https://www.phe.es/festivalphe/
- https://www.rencontres-arles.com/en

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI.
Correo electrónico	ahernandez@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Artes de la Imagen, Diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI. Ha trabajado como profesora y tutora en el Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI durante cinco años. Y como docente en el Grado de Diseño Visual de Contenidos Digitales en el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. U-tad. Trabaja como artista visual recibiendo importantes premios de reconocido prestigio como la mención especial PHotoESPAÑA 2024, Generaciones de Caja Madrid, Injuve, Premio de arte digital Bancaja y un largo etcétera. Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, el IVAM, Centro Conde Duque o La Casa Encendida. Más información en: www.amayahernandez.es - Hernández, A.; *Mención especial PHotoESPAÑA*. *Premios de Fotografía Fundación Enaire*. (2024) Real Jardín Botánico. Madrid. - Hernández, A.; *Stand RTVE*. (2022) ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid - Hernández, A.; *Festival Proyector*. (2019) Centro Conde Duque. Madrid - Hernández, A.; *Una casa*. (2018) Festival Internacional del libro de Guadalajara. México. FIL - Hernández, A.; *15ª Mostra Gas Natural Fenosa*. Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy. A Coruña Galicia. - Hernández, A.; *Reencuentro*. (2016) Exposición. Centro de Arte Matadero Madrid. - Hernández, A.; *Paisajes habitados.* (2014). Exposición. Le Chateau D'eau. Toulouse. Francia. Photo España 2014. - Hernández, A.; *Generaciones* (2013). Exposición. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid. - Hernández, A.; *La memoria como proyección de la luz. (2013). Beca de Creatividad 2012. Alcobendas.* - Hernández, A.; *Generaciones* (2012). Premio. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid.

	- Hernández, A.; *2009. XXXVI Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital.* Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. OBRA EN COLECCIONES: Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M. Fundación Montemadrid. Fundación Bancaja (Valencia). Museo de Arte de Pollença (Mallorca). Colección Efti.