Proyectos Escultóricos

Grado en Bellas Artes
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Proyectos Escultóricos

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico. 2026-27

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad. Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Lucía Loren Atienza

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.
- Conocer y aplicar las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.

- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.
- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos.
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Desarrollar estrategias avanzadas para la expresión artística basada en la tridimensionalidad.
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Saber conjugar la metodología de proyectos para la realización de una obra.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina.
- Gestionar y planificar el trabajo individual.
- Apreciar, valorar y en algunos casos integrar las críticas constructivas tanto del grupo como del docente.
- Participar en dinámicas pre profesionales del ámbito artístico.
- Saber abordar todo el proceso de la obra: desde su concepción hasta su presentación y posterior desmontaje.
- Incrementar la capacidad de autoaprendizaje con los conocimientos y las técnicas adquiridas necesarias para la realización de proyectos concretos.
- Saber crear una pieza o instalación tridimensional utilizando las herramientas adecuadas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de Técnicas y Materiales Digitales (I y II) y Técnicas y materiales del dibujo, técnicas y materiales de pintura I y la materia de Técnicas básicas de las Bellas Artes.

2.2. Descripción de los contenidos

- Elaboración de metodologías para la realización de proyectos que sean capaces de hibridar, reinventar y proponer nuevas miradas dentro del contexto tridimensional.
- Estrategias de trabajo para el desarrollo de un proyecto específico escultórico.
- Comprensión del medio artístico en torno a los trabajos escultóricos y tridimensionales.
- Uso avanzado de las herramientas específicas de la escultura y el trabajo tridimensional.

2.3. Contenido detallado:

El contenido de esta asignatura pretende dotar al alumnado de los recursos teóricos y prácticos necesarios para la adecuada realización de un proceso de creación tridimensional dentro de un marco de creación contemporánea.

Para ello, desarrollaremos estrategias de planificación proyectual, profundizando en el ciclo completo del proyecto: diseño y conceptualización (pre-producción), realización del proyecto (producción) y divulgación (postproducción). Del mismo modo se prestará especial atención a la contextualización específica de los entornos elegidos para la realización de la propuesta.

Las propuestas de creación y metodologías aplicadas pondrán la atención en el desarrollo de un lenguaje propio de cada alumno, que se complementará en todo momento con un discurso crítico que contextualice la propuesta adecuadamente en un marco interdisciplinar de actuación. Todos

los procesos y técnicas aprendidas pueden servir de apoyo al alumno. Por otro lado, en estos talleres se da una visión eminentemente práctica de los proyectos planteados, resolviendo cuestiones no sólo proyectuales sino integrándolas de forma horizontal con los distintos aspectos de la titulación como las soluciones estéticas y conceptuales, técnicas, históricas, medioambientales, sociológicas, legales, etc.

El desarrollo del taller de Proyectos Escultóricos se realizará por sesiones en las que el alumno desarrollará trabajos que serán dirigidos, en un principio, por el profesor hasta que pueda asumir la responsabilidad de realizar un proyecto propio.

Énfasis en la importancia del proceso de aprendizaje en la consecución de una idea.

Es importante señalar que estas materias sirven de preparación para lo que será el Trabajo Fin de Grado y su desarrollo práctico.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. **Presentación asignatura.**

Introducción y metodología
Explicación de la Guía Docente
Perspectiva teórica y conceptos básicos.
Entrega documentación: bibliografía, listado de direcciones y materiales.
Presentación del aula, herramientas y materiales.
Normas de seguridad e higiene.

2. **Microproyectos escultóricos**

Elaboración de metodologías para la realización de proyectos que sean capaces de hibridar, reinventar y proponer nuevas miradas dentro del contexto tridimensional.

3. **Arte Público**

La escultura en su entorno y lugar Estudio previo en la obra escultórica
Propuesta de intervención escultórica en el entorno urbano

4. **Escultura y contexto**

Práctica artística, social y políticamente articulada en contextos geopolíticos o socioculturales concretos.

5. **Planificación y desarrollo de un proyecto escultórico**

Preproducción de un proyecto escultórico (diseño y conceptualización)
Producción de un proyecto escultórico (ejecución)
Posproducción de un proyecto escultórico (divulgación y memoria reflexiva)

6. **Proyectos expositivos o instalativos en ámbitos pre profesionales.**

Presentación pública de proyectos ante diversos públicos.

7. **Reflexión teórica sobre propuestas escultóricas contemporáneas.**

Presentación de monográficos teóricos en el aula sobre la temática desarrollada en el aula.
Trabajo de investigación sobre artistas contemporáneos.
Realización de un trabajo teórico sobre dos artículos o capítulos de la bibliografía.

8. **Dosier proyectos realizados**

Se propone realizar un dosier de cada proyecto para analizar el desarrollo procesual, técnico y formal de la propuesta, a la vez que se profundiza en la formalización conceptual.
Se fomenta la necesidad de mejorar la presentación y maquetación de los proyectos y mejorar la comunicación escrita.

9. Sesiones críticas
Presentación oral y retroalimentación general de las actividades dirigidas, tanto dentro como fuera del aula, para mejorar la exposición de ideas y la comunicación oral.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividades Dirigidas 1 (AD1) (30%)

- Propuestas de desarrollo de proyectos escultóricos a partir de diversas metodologías de trabajo.
- Desarrollo de proyectos de creación escultórica en todas sus fases, afianzando la correcta resolución de cada una de ellas.
- Propuestas de colaboración con diversas entidades culturales que nos ayuden a afianzar proyectos de arte contextualizado y comprometido con diferentes realidades.
- Visitas a exposiciones y Ferias de Arte Contemporáneo, seleccionando temáticas específicas vinculadas con la asignatura, que nos faciliten la creación de propuestas prácticas.
- Sesiones críticas de exposición y presentación de las propuestas realizadas en el grupo y con agentes externos que nos ayuden a consolidar una reflexión conceptual en torno a nuestra práctica artística.

Dosier de memoria final en PDF a partir de las propuestas realizadas en la asignatura.

Examen parcial: Propuesta de investigación formal y material a partir de la seriación. **(10%).**

Examen Final: Proyectos expositivo o instalativo en ámbitos pre profesionales.
Presentación pública de proyectos ante diversos públicos. **(50%)**

Notas importantes:

Para evaluar al estudiante, este tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP)

Se valorará la limpieza y cuidado de los materiales, herramientas y el espacio del aula.

2.5 Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 30% (45h). Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (75h). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (15h). Presencialidad 50%.

Evaluación: 10% (15h). Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)
La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor.
De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final	60%
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%

3.3. Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Ardenne, P (2006). Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: CENDEAC.

Guasch, A. M. (2000). *El arte del siglo XX. Del pos minimalismo a lo multicultural*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Bibliografía recomendada

Ardenne, P (2022). Un arte ecológico. Creación plástica y antropoceno. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora

Baumann. Z. (2002). Modernidad Líquida. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Bennet, J (2022). Materia vibrante. Caja negra Editora. Argentina

Bourriaud, N (2022). Estética relacional. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora.

Careri, F. (2003). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

Carolyn Christov-Bakargiev (2014) *Arte Povera*. Phaidon.

Claramonte Arrufat, J. (2011). *Arte de Contexto*. Hondarribia. Nerea.

Collins, J. (2000). *Sculpture Today*. Phaidon.

Demos, T.J. (2019). *Descolonizar la naturaleza. Arte contemporáneo y políticas de la ecología*. Madrid: Ediciones Akal.

Kastner, J.(2010). *Land art y Arte Medioambiental*. Phaidon

Krauss, R. E. (2002). *Pasajes de la escultura moderna.* Madrid, España: Ediciones Akal.

Larrañaga, J. (2001). *Arte hoy: instalaciones*. Hondarribia, España. Nerea

Maderuelo, J (1990) El espacio raptado. Interferencias entre escultura y arquitectura, Madrid. Ed.Mondadori.

Maderuelo, J (2008) La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo 1960-1989. Madrid: Ed. Akal.

Munari, B. (2011) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili.

Raquejo, T. (1998). *Land Art.* Hondarribia, España. Nerea

Rebentisch, J. (2018) Estética de la instalación. Buenos Aires, Argentina. Editorial La caja negra.

Schulz-Dornburg, J. (2002). *Arte y arquitectura: nuevas afinidades*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

OTROS RECURSOS

Arte público en espacio urbano [on line]. [05/06/26]. Disponible en https://patrimonioypaisaje.madrid.es/FWProjects/monumenta/ficheros/Arte%20P%C3%BAblico%20en%20el%20Espacio%20Urbano.pdf

Asociación Cultural Madrid Abierto “2009-2012 Madrid Abierto” [on line]. 2000. [05/06/26]. Disponible en http://www.madridabierto.com/es

El cubo verde. Red de espacios de arte en el campo [on line]. [05/06/26]. Disponible en https://elcuboverde.org/

Escultura digital: qué es y técnicas. [on line]. [05/06/26]. Disponible en https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/motion-design/herramientas-escultura-digital

Guggenheim Bilbao. Curso online escultura contemporánea. [on line]. [05/06/26]. Disponible en https://www.guggenheim-bilbao.eus/actividades/curso-de-arte-online-que-entendemos-por-escultura-contemporanea

Kabacov, Ilya. “La instalación total” [on line]. [05/06/26]. Disponible en https://monoskop.org/images/c/c9/Kabakov_Ilia_Sobre_la_instalacion_total_2014.pdf

Sculpture Network. [on line]. [05/06/26]. Disponible en https://sculpture-network.org/en/page/50655/about-us

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Lucia Loren Atienza
Departamento	Arte
Titulación académica	Licenciada en Bellas Artes
Correo electrónico	lloren@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales. Aula de Escultura.
Tutoría	Contactar con el profeor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Lucía Loren (Madrid, 1973). www.lucialoren.com https://www.instagram.com/lucialoren_arte/ Artista visual, investigadora y profesora asociada del Grado de Bellas Artes de la Universidad Nebrija. Pertenece al Grupo Nebrija de Estudios Transversales en Creación Contemporánea ETCC. Licenciada Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid y doctoranda por esta misma universidad en la actualidad. Su línea de investigación enlaza prácticas artísticas colaborativas y proyectos inspirados en pedagogías críticas, integrando una reflexión socio-ambiental desde una epistemología ecofeminista. En este ámbito de investigación, ha coordinado numerosas mediaciones artísticas tanto en contextos formales como no formales. Dentro de su actividad artística, bajo el binomio arte y ecología, ha realizado intervenciones específicas en numerosos entornos naturales de diversos países. Ha presentado sus propuestas en espacios como Intermediae, Matadero (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), el Centro de Arte y Naturaleza, CDAN (Huesca), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC (León) o el Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM (Valencia). En relación a la asignatura y a las competencias profesionales del área ha publicado recientemente: - Loren, Atienza (2025). “La práctica artística cómo regeneradora de ecosistemas socioculturales y ambientales” en Mancha Cáceres, Olga y Ramírez García, Susana (Eds); Ruralidades y Turismo. Miradas para la regeneración ecosocial de lo rural. Edita La Catarata; Madrid. Colección Investigación y Debate. Ámbito Nacional. Idioma: español. ISBN: 978-84-1067-307-6. [Capítulo de Libro] EAN: 9788410673076. - Loren, L. (2022). Topofilia o cómo tejer afectos con el lugar. En Méndez, H. y Díez B. (Ed.), Geografías Poéticas. (pp. 47-55). Servicio de publicaciones. Universidad de Zaragoza Loren Atienza, Lucía (2021). Imaginative Ecologies. Inspiring Change through the Humanities. Chapter: Eco-interactions Art and Community. Boston/Leiden: EJ Brill ISBN: 978-90-04-50126-3