Taller de Proyectos de Creación Contemporánea I

Grado en Bellas Artes
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de Proyectos de Creación contemporánea I

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico. 2026-27

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad. Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Magdalena Correa Larraín

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan unareflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexiona e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.
- Conocer y aplicar las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura)
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.

- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos.
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Desarrollar estrategias avanzadas para la expresión artística basadas en la tridimensionalidad.
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Saber conjugar la metodología de proyectos para la realización de una obra.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina.
- Gestionar y planificar el trabajo individual.
- Apreciar, valorar y en algunos casos integrar las críticas constructivas tanto del grupo como del docente.
- Participar en dinámicas pre profesionales del ámbito artístico.
- Saber abordar todo el proceso de la obra: desde su concepción hasta su presentación y posterior desmontaje.
- Incrementar la capacidad de autoaprendizaje con los conocimientos y las técnicas adquiridas necesarias para la realización de proyectos concretos.
- Saber crear una pieza o instalación tridimensional utilizando las herramientas adecuadas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado técnicas y materiales del dibujo, técnicas y materiales de pintura I y la materia de Técnicas básicas de las Bellas Artes

2.2. Descripción de los contenidos

- Desarrollo y ampliación en la investigación de los lenguajes estéticos en general así como en la adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados. Esta asignatura es de manera directa una preparación a la realización del Trabajo Fin de Grado debido al alto grado de trabajo individual y experimental requerido.
- Desarrollo de arte multimedia, collage, ensamblajes y combinaciones pictóricas
- Interacciones culturales, mediáticas e imaginarias en la configuración pictórica
- Comprensión, desarrollo y realización de propuestas transversales.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

La asignatura se dividirá en tres etapas:
1) La primera consistirá en aprender a definirse, declaración de principios o statement.
2) La segunda consistirá en aprender a preparar un dossier de artista para captar el interés de un galerista o curador.
3) La tercera consistirá en conocer y dominar las diferentes etapas, hasta alcanzar el objetivo final de enseñar su trabajo en una galería comercial o espacio expositivo non profit.
Examen Parcial: El examen parcial consistirá en la presentación y defensa del dossier de artista que incluya el statement y la propuesta del proyecto creativo.
Examen Final: El examen final consistirá en la curatorá de una exposición gestionada por los propios alumnos, donde tendrán que estudiar y resolver:
1) Montaje
2) Distribución de obras en el espacio expositivo
3) Iluminación de las obras
4) Discurso y presentación de la muestra
5) Dossier de obras e invitación
6) Ficha Técnica de las obras
7) Inauguración y vernissage
8) Desmontaje de las obras y limpieza del espacio

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida 1 (AD1): Visita guiada al Centro de Arte de Alcobendas. En esta visita se les enseñará a

los alumnos el almacén donde se encuentra la colección del Museo, la manipulación de obras, su embalaje y cuidados, etc.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Visita al estudio de un artista.

2.5 Actividades Formativas

Actividades formativas
Clases de teoría y práctica (30%): 45h - 100% presencialidad Trabajo personal (50%): 75 - 0% presencialidad Tutorías (10%): 15h - 50% presencialidad Evaluación (10%): 15h - 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)
La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Examen parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.
En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Vives, R. (1994). Del Cobre al papel. Barcelona, España: Ed. Icaria.
Vives, R (2003). Guía para la identificación de Grabados. Madrid, España: Ed. Arco Libros
Chamberlain, W. (1988). Grabado en madera y técnicas afines. Madrid, España: Ed. Blume.

Bibliografía recomendada

Pla, J. (1986). Técnicas del grabado calcográfico. Barcelona, España: Ed. Omega.
Biegeleisen, J. I. (1958). Silk Screen Techniques. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.
Biegeleisen, J.I. (1963). The Complete book of silk screen printing production. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.
Dawson, J. (1983). Guía completa de grabado e impresión. Madrid, España: Ed. Blume.
Krejca, A. (1990). Técnica del Grabado. Madrid, España: Ed. Libsa.
Ramos, J. C. (1992). Técnicas aditivas en grabado Contemporáneo. Granada, España: Ed. Universidad de Granada.
Martínez, M. R. (1979). Ayer y Hoy del Grabado y sistemas de Estampación. Tarragona, España: Ed. Tarraco.
Chamberlain, W. (1988). Manual del aguafuerte y grabado. Madrid, España: Ed. Blume.
Biggs, J. (1968). The Craft of Woodcuts. Londres, Inglaterra: Ed. Blandfort Press.
Chamberlain, W. (1988). Grabado en madera y técnicas afines. Madrid, España: Ed. Blume.
Larraya, T. (1964). Xilografía, historia y técnicas del grabado en madera. Barcelona, España: Ed. Meseguer.

Otros recursos

http://www.educathyssen.org/las_tecnicas_artsticas
http://www.educathyssen.org/tcnicas_artsticas_el_collage
http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Magdalena Correa Larraín
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Fotografía y acreditada por la Aneca
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	mcorreal@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de hora por email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Es Licenciada en Bellas Artes (Pontificia Universidad Católica de Chile); Doctora en Fotografía (Universidad Politécnica de Cataluña, España); Máster en Dirección de Fotografía en Cine, (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). **Algunos de sus proyectos-travesías son:** Las Caras de la Tierra. 2021. Valle del Mezquital, México; Suiti. 2017. Alsunga, Letonia; Wayúu. 2015. Alta Guajira, Colombia; La Rinconada. 2013. Ananea, Perú; Niveo. 2009. Bahía Fildes, Antártica; La Desaparición. 2006. Desierto de Gobi (China y Mongolia) y Desierto de Atacama (Chile); Austral. 2004. Patagonia Chilena. **Su obra ha sido expuesta de manera individual:** Instituto Cervantes, París, Francia; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; Museo Da Casa Brasileira, Sao Paulo, Brasil; Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina; Fundación Telefónica, Santiago, Chile; Museo de las Américas, Washington, D.C, etc. **Diferentes colecciones institucionales:** Museo Reina Sofía. Madrid, España; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, España; Colección Baronesa Thyssen. España (Premio Mecenazgo Fundación Callia); Colección Banco IDB, Estados Unidos; Colección Banco de España. Madrid España; Colección Carlos Slim. México (Premio Mecenazgo Fundación Callia); Colección Centro de Arte de Alcobendas, España. Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile; Fundación Telefónica. Santiago de Chile; Colección Fundación Engel. Santiago, Chile; Centro de Arte Caja de Burgos, España; Museo de Bellas Artes de Santander, España; Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España; Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), España; Colección Mia Art. Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos; Ministerio de Relaciones Exteriores. Gobierno de Chile; etc. **Ha participado en ferias de Arte contemporáneo:** París Photo, Francia; ZonaMACO- Sur. México D.F; ARCO-Madrid España; Art Basel- Hong Kong; SP-Arte- Brasil; ZonaMACO. México D.F; ArtBO- Colombia; Pinta Fair, Nueva York; Pulse Fair, Nueva York. En Chile recibió el Premio Alfredo Valenzuela Puelma, XI Bienal Internacional de Valparaíso, Chile; Premio Generalitat de Cataluña, Barcelona, España. **Ha recibido subvenciones para la creación de proyectos artísticos:** Fondart del Gobierno de Chile; Beca Ruy Clavijo. Casa Asia (Barcelona); Beca Comunidad Europea Culture Moves Europe, Instituto Goethe, Alemania; Beca Dirac, Ministerio de Relaciones Exteriores, Gobierno de Chile, etc.