

Taller de proyectos de creación contemporánea II

Grado en Bellas Artes
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de proyectos de creación contemporánea II

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2026-27

Carácter: Optativa

Idioma: Castellano

Modalidad. Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Luis Gárciga Romay

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboracióny defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Identificar, analizar, interpretar y sintetizar las fuentes de estudio del arte.
- Comunicar oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos artísticos. Aprender de manera autónoma en el campo artístico.
- Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.
- Trabajar e interaccionar en grupos multidisciplinares aportando los conocimientos propiosdel área de las Bellas Artes.
- Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos coniniciativa y perseverancia.
- Aplicar metodologías heurísticas en la resolución de problemas relacionados con proyectos artísticos.
- Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico. Reconocer y valorar la diversidad artístico-cultural.
- Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obraartística.
- Presentar adecuadamente de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

- Conocer las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de uncontexto público o privado.
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional. Utilizar el espacio como herramienta artística.
- Conocer y aplicar el lenguaje específico de la Historia del Arte para la descripción de obras artísticas.
- Utilizar los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.
- Conocer y aplicar las metodologías del proceso artístico.
- Establecer la planificación necesaria para el correcto desarrollo de los proyectos artísticos. Desarrollar vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- Identificar los profesionales adecuados para intervenir en la producción artística.
- Aplicar los recursos adecuados de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciarsu repercusión.
- Conocer las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transportede las obras de arte.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color I y II.

2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo y ampliación en la investigación de los lenguajes estéticos en general, así como en la adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados. Esta asignatura es de manera directa una preparación a la realización del Trabajo Fin de Grado debidoal alto grado de trabajo individual y experimental requerido.

Desarrollo de arte multimedia, collage, ensamblajes y combinaciones pictóricasInteracciones culturales, mediáticas e imaginarias en la configuración pictórica Comprensión, desarrollo y realización de propuestas transversales.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

La estrategia general del curso es aprender haciendo. Se presentan ejercicios prácticos a inicio de cada tema y los contenidos se desarrollan para optimizar las soluciones al mismo. La materia se desarrolla a través de un aprendizaje significativo donde el conocimiento previo sobre Proyectos obtenido en la asignatura precedente Proyectos de Creación Contemporánea I facilita el ensamblaje y articulación de los contenidos nuevos. El mismo tipo de aprendizaje se considera para el desarrollo evolutivo de los diferentes temas propios. El examen parcial funciona como una actividad dirigida. El examen ordinario comprende la conclusión de un proyecto que articula los 4 temas de la asignatura. La realización de este proyecto parte de análisis de variantes acorde a los contenidos de cada tema por lo que cada actividad dirigida se encamina a aproximaciones del proyecto definitivo.

• **TEMA 1 Introducción**
1.0 Presentación de la Actividad Dirigida.
1.1 El proyecto artístico. Elementos fundamentales.
1.2 Componer más allá de las formas.
1.3 Contraste y armonía entre formas, ideas, procedimientos y antecedentes.
1.4 Puesta en común de las soluciones a la Actividad Dirigida. Evaluación.

• **TEMA 2 Experiencia creativa artística. Investigación, TFG y Proyecto Artístico.**

2.0 Presentación de la Actividad Dirigida.
2.1 El arte como experiencia.
2.2 La investigación desde el arte y su relación con el proyecto.
2.3 La experiencia creativa artística en un proceso dinámico de investigación-producción.
2.4 Proyectos creativos paradigmáticos en el arte actual.
2.5 Statement artístico y resumen de proyecto. Diferencias y semejanzas.
2.6 Puesta en común de las soluciones a la Actividad Dirigida. Evaluación.

• **TEMA 3 Multimedialidad y multidisciplina en los proyectos artísticos. Otras posibilidades "multi".**

3.0 Presentación de la Actividad Dirigida.
3.1 Producción artística y experimentación medial, multimedial e intermedial. Ejemplos paradigmáticos.
3.2 Otras posibilidades "multi". Un acercamiento al ademán de dirigir las nubes. El caso McEvilley.
3.3 Materialidades y patrones iconográficos. Ejemplos paradigmáticos.
3.3 Puesta en común de las soluciones a la Actividad Dirigida. Evaluación.

• **TEMA 4 Proyecto y exposición. Formas de ocupación y maneras de circulación.**

4.0 Presentación de la Actividad Dirigida.
4.1 El lugar como activador de contenido.
4.2 Museografía e Instalación.
4.3 Necesidades técnicas en sala.
4.4 Otros lugares de circulación. Otras necesidades técnicas.
4.5 Puesta en común de las soluciones a la Actividad Dirigida. Evaluación.

2.4. Actividades Dirigidas

Cada tema presenta una actividad dirigida ajustada a los contenidos que se especifican en la explicación de la guía docente.
• Actividad Dirigida 1 (AD01): Tema1 “Introducción”.
• Actividad Dirigida 2 (AD02): Tema 2 “Experiencia creativa artística. Investigación, TFG y Proyecto Artístico”.
• Actividad Dirigida 3 (AD03): Tema 3 “Multimedialidad y multidisciplina en los proyectos artísticos. Otras posibilidades “multi”.
• Actividad Dirigida 4 (AD04): Tema 4 “Proyecto y exposición. Formas de ocupación y maneras de circulación”.

Las actividades dirigidas recibirán una nota resultante del promedio de la calificación de la entrega por escrito y de su defensa oral.
La no entrega a tiempo según fecha establecida por el profesor a través de comentarios o anuncio en el campus virtual implicará descalificación total o parcial de la entrega.
La no asistencia a la defensa de las actividades implicará calificación nula en la defensa con implicación directa en la nota resultante para la actividad.
Se tomará en cuenta la redacción y ortografía de la parte escrita de las actividades dirigidas.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria Ordinaria

Asistencia y participación en clase: 10%
Examen Parcial: 10%
Actividades académicas dirigidas: 30%
Examen final: 50%

Convocatoria Extraordinaria

Asistencia y participación en clase: 10%
Actividades académicas dirigidas: 30%
Examen final: 60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentarde nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presencialespodrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Chipp, H. (1995) Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid: Akal.
Dewey, J. (2008) El arte como experiencia. Barcelona: Ediciones Paidós.
Guasch, A. M. (2000). El arte último del siglo XX. Madrid: Alianza
Guasch, A. M. (2016) El arte en la era de lo global. 1989- 2015. Madrid: AlianzaEditorial
Prada, J.M. (2012). Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual. Valencia: Sendemá Editorial.

Bibliografía recomendada

Bourriaud, N. (2009) Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
Bishop, Claire (2005) Installation. New York, Estados Unidos: Group, Art Routledge. Taylor & Francis
Coulter-Smith,Graham (2006) Deconstructing Installation Art. Southampton:
Casiad Publishing.
Foster, Hal et al (2006) Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad. Madrid: Akal.
Guasch, A. M. (2011) Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades. Madrid: Akal.
Kabakov, Ilya (2014) Sobre la Instalación Total. Yucatán: Cocoom Press.
Maderuelo, Javier (2008) La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos.1960- 1989.
Prada, J.M. (2012) Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales. Madrid: Akal.
Quarantta, D. (2011) Collect the WWWorld. The artist as archivist in the Internet Age. Brescia, Italia: Ed. Link. http://www.linkartcenter.eu/public/editions/AAVV_Collect_the_WWWorld_Link_Editions_2011.pdf
Ramírez J.A. (2009) El objeto y el aura. Madrid: Akal.

Otros recursos

www.frieze.com/magazine
www.exit-express.com/home.php
www.artnews.com

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Luis Gárciga Romay
Departamento	Artes
Titulación académica	Máster en Artes Visuales
Correo electrónico	lgarciga@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Ha impartido docencia, conferencias y ponencias en Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Complutense de Madrid, la Academia Nacional San Alejandro, el Instituto Superior de Arte de La Habana, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (México), la Escuela Superior de Arte de Yucatán, la Universidad Autónoma Metropolitana (México), la Universidad de Costa Rica y el Centro Cultural de España (Costa Rica). Coordinador del Laboratorio de Actualización Docente de UVA- CCU Tlatelolco de la Universidad Nacional Autónoma de México. Algunos de sus proyectos artísticos han sido exhibidos en Bienal de Mercosur (Brasil), Bienal de La Habana (Cuba), Bienal de las Américas (USA), Bienal de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Instituto Cervantes (Holanda), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Festival Loop (Barcelona), Matadero de Madrid (España), San Francisco Art Institute (CA, USA), MUCA Roma (Ciudad México), Queen Museum of Art (NY, USA), Instituto de Arte de Grenoble (Francia), Beijing Today Art Museum (China). Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como Daros Latinoamerica (Suiza), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Art Now International Foundation. Kadist Foundation (USA-Francia), Mediateca Caixa Forum de Barcelona (España), Habana Cultura de Habana Club (Cuba-Francia). Ha recibido becas y reconocimientos como: Artista en Residencia de Universidad Antonio Nebrija (2022), Ayuda PICE para la Internacionalización de la Cultura Española (2019), Residencia Artística para Creadores de Iberoamérica en México (2014), Premio Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Premio Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de Cuba (2010). Recibió el Premio de Comisariado de la AECID, España/Cuba (2005) por el Proyecto Bueno, Bonito y Barato.