



Fundamentos del
guion

Grado en Comunicación
Audiovisual
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fundamentos del guion

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Césal Vidal Gil

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la cultura, la historia y la estructura organizativa de la industria audiovisual nacional e internacional, así como el lenguaje y la narrativa de cada producto audiovisual para poder aplicarlo adecuadamente en función del formato que se quiera desarrollar.
- Comprender los distintos roles profesionales de una producción audiovisual, teniendo en cuenta las diferentes fases de trabajo, así como las principales habilidades y responsabilidades que se exigen en el desempeño de cada una de sus funciones.
- Identificar las herramientas tecnológicas que se utilizan en el proceso creativo de un producto audiovisual y multimedia.
- Reconocer las características propias de los formatos audiovisuales, así como, los géneros y procesos de trabajo en los distintos entornos en los que se pueden desarrollar.
- Comprender los fundamentos del guion desde la creación de la idea hasta su desarrollo teniendo en cuenta dónde va a ser emitido dicho proyecto audiovisual.
- Diseñar un relato audiovisual en función de la historia que se quiera contar, atendiendo al formato y público al que va destinado.
- Aplicar las técnicas y herramientas necesarias en el flujo de trabajo que conlleva la dirección de una obra audiovisual.
- Controlar las diversas fases de una producción audiovisual teniendo en cuenta todo los materiales estéticos, sonoros y visuales para el desarrollo de una estructura narrativa y su posterior tratamiento digital.
- Elaborar secuencias y piezas audiovisuales de calidad que cumplan el objetivo principal de la creación.
- Aplicar estrategias y recursos narrativos que favorezcan la creación y resolución de problemas para construir los argumentos, tramas, guiones ficcionales y no ficcionales de diferentes formatos.
- Analizar la historia y evolución del cine a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su lenguaje audiovisual.
- Diseñar contenidos audiovisuales teniendo en cuenta sus diferentes géneros, el público al que se dirige y las plataformas de difusión.
- Planificar la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas, estéticas y técnicas que propone el director de un proyecto audiovisual.
- Construir un relato ficcional a partir de la imagen y el sonido y su posterior tratamiento.
- Gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones audiovisuales, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Introducción al estudio de la estructura de tramas clásicas y alternativas y formatos de guion. Análisis de estructuras narrativas clásicas. Escritura y reescritura de guiones: desarrollo de la idea, creación de personajes y elaboración de diálogos.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

Metodología. La asignatura contará con un examen / prueba parcial y con un examen / prueba final.

1. Introducción a la narrativa audiovisual.

El nacimiento de un guion y su importancia.

El proceso creativo.

Del relato a la diégesis.

El inicio de la historia.

2. Elementos narrativos clásicos: la Poética de Aristóteles.

3. El paradigma de Walter Fisher.

4. El paradigma de Syd Field.

Modelo de estructura.

Estrategias del primer acto. De la primera escena a los puntos de inflexión.

Estrategias del segundo acto. Mantener la acción y potenciar las subtramas.

Estrategias del tercer acto. El clímax y la resolución.

5. Fases de un guion y su arquitectura.

De la idea al guion.

Formato de guion.

Diferencias entre acto, secuencia y escena.

Sinopsis.

Tratamiento.

Escaleta.

Guion literario.

Guion técnico.

Storyboard.

- **Prueba parcial**

6. Los personajes.

Cómo crear personajes.
Tipologías de los personajes.
La radiografía biopsicosocial del personaje.
El eneagrama.
La emotional toolbox.
Los personajes en comedia.
La biblia. Biblia de series norteamericanas.
Elementos básicos de una biblia.

7. La dramatización a través de ejemplos.

La verosimilitud.
El idiolecto.
La estructura según Linda Seger.
Conversaciones con guionistas.

8. ¿De dónde vienen las historias?

Principales tramas maestras y lugares comunes.
Robert McKee y los puntos de giro.

9. Elementos de la historia.

Mapas de tramas, estructuras con dos cortes, autoconclusivos y relatos en continuidad.

10. Los diálogos.

Las normas para dialogar.
Ejemplos.

11. El mercado audiovisual.

La venta del guion. El pitch.

- **Prueba final**

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares, que supondrán un 25% de la valoración final:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Selección de ideas.*

Tras la observación de varios hechos adscritos a la actualidad, el alumno tendrá que identificar tres de ellos que sean susceptibles de convertirse en un guion. Se trata de identificar qué historias tienen potencial de ficción. (Valoración: 5%).

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Desarrollo de aspectos conceptuales (en grupo).*

Tras las primeras sesiones, desarrollar la idea, el tema, el género y el storyline o paradigma del proyecto. (Valoración: 10%).

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Desarrollo de la escaleta (en grupo).*

Elaboración de la Escaleta del proyecto. Desarrollo de los principales personajes, atendiendo a lo físico, lo psíquico y el contexto en el que se mueven. (Valoración: 10%).

Prueba parcial. Examen tipo test. (Valoración: 15%)

Prueba final. Examen que contiene preguntas tipo test y un análisis de un capítulo de serie o largometraje propuesto, atendiendo a la estructura de su guion. (Valoración: 50%)

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Aristóteles. (2002). Poética. Madrid: Ediciones Istmo.
 Mckee, R. (2009). El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba.
 Sánchez-Escalonilla, A. (2014). Estrategias de guion cinematográfico. Barcelona: Ariel Cine.

Bibliografía recomendada

- Batló, J. & Pérez, X. (1997). La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine. Barcelona: Anagrama.
 Chion, M. (2009). Cómo se escribe un guion. Edición definitiva. Madrid: Ediciones Cátedra.
 Edgar-Hunt, R. & Marland, J. & Richards, J. (2010). Guion. Barcelona: Editorial Parramón.
 Field, Syd (1994). El libro del guion. Madrid: Plot.
 García Márquez, G. (2003). Cómo se cuenta un cuento: Taller de guion. Madrid: DeBolsillo.
 Melgar, L. T. (2000). El oficio de escribir cine y televisión. Madrid: Fundación Antonio de Nebrija.
 Sánchez-Escalonilla, A. (2002). Guion de aventura y forja del héroe. Barcelona: Ariel Cine.
 Sánchez Salas, B. (2006). Rafael Azcona: hablar el guion. Madrid: Ediciones Cátedra.
 Seger, L. (1999). Cómo convertir un buen guion en un guion excelente. Madrid: Rialp.
 Toledano, G. (2007). Cómo crear una serie de televisión. Madrid: T&B Editores.
 Tubau, D. (2007). Las Paradojas del guionista: reglas y excepciones en la práctica del guion. Madrid: Alba.
 Tubau, D. (2011). El guion del siglo 21. Barcelona: Alba.
 Vorhaus, John. (2017) Cómo orquestar una comedia. Madrid: Alba.

Otros recursos

- ALMA. Sindicato de guionistas. <http://www.sindicatoalma.es/>
 Bloguionistas <http://bloguionistas.wordpress.com/>
 Abcguionistas <http://www.abcguionistas.com/>
 Dama, derechos de autor audiovisuales <http://www.damautor.es/index.asp>

Filmografía

- El tercer hombre (1949). Guion: Graham Greene.
 Eva al desnudo (1950). Guion: Joseph L. Mankiewicz.
 Bienvenido Mister Marshall (1953). Guion: Luis García Berlanga, Juan A. Bardem.
 12 hombres sin piedad (1957): Guion: Reginald Rose.
 Con faldas y a lo loco (1959). Guion: Billy Wilder / I.A.L. Diamond.
 El verdugo (1963). Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga, Ennio Flaiano.
 Taxi Driver (1976). Guion: Paul Schrader.
 Annie Hall (1977). Guion: Woody Allen y Marshall Brickman.
 Chinatown (1984). Guion: Robert Towne.
 Pulp Fiction (1994). Guion: Quentin Tarantino.
 Lost in Translation (2003). Guion: Sofia Coppola
 El laberinto del fauno (2006). Guion: Guillermo del Toro.
 Roma (2018). Guion: Alfonso Cuarón.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. César Vidal Gil
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información
Correo electrónico	cvidal@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciado en Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid, su trayectoria profesional se centra desde los años 90 en la creación de ficción televisiva y cinematográfica, para productoras como Videomedia, Globomedia y Filmax, entre otras. Escribió sus primeros guiones en <i>Los ladrones van a la oficina</i> y <i>Colegio Mayor</i> , pero fue en Globomedia donde vivió la eclosión de la industria de las series de ficción en España. Participó en la histórica <i>Médico de familia</i> . Fue coordinador de guiones en <i>Menudo es mi padre</i> . Cocreó, escribió, dirigió treinta episodios y fue productor ejecutivo de <i>Compañeros</i> . Cocreó, escribió y fue coproductor ejecutivo de <i>Mis adorables vecinos</i> . Escribió las series de ámbito policial <i>Cuenta Atrás</i> , <i>Punta Escarlata</i> y <i>Sé quién eres</i> , esta última en Filmax. En estos últimos meses ha estado escribiendo la secuela de la serie <i>Compañeros</i> , para Atresmedia, que se estrenará próximamente. En cine ha escrito, entre otros, el biopic <i>La mano de Dios</i> , dirigido en 2007 por Marco Rissi. Ha diseñado formatos como el documental de aventuras <i>Mzungu</i> , <i>Operación Congo</i> , programas de cámara oculta, concursos, etc. Lo último, tres largometrajes para El Sueño Eterno Pictures, entre los que se halla el thriller <i>Santomé</i> , que dirigirá Álvaro Brechner. Imparte la asignatura Fundamentos de guion I en la Universidad Nebrija y la editorial Edhasa acaba de publicar su primera novela: <i>Viaje al corazón de un dios</i> . Ha recibido dos premios Ondas a mejor serie de televisión.