



Historia del cine

Grado en Comunicación
Audiovisual
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del cine

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Nicolás Grijalba de la Calle

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la cultura, la historia y la estructura organizativa de la industria audiovisual nacional e internacional, así como el lenguaje y la narrativa de cada producto audiovisual para poder aplicarlo adecuadamente en función del formato que se quiera desarrollar.
- Comprender los distintos roles profesionales de una producción audiovisual, teniendo en cuenta las diferentes fases de trabajo, así como las principales habilidades y responsabilidades que se exigen en el desempeño de cada una de sus funciones.
- Identificar las herramientas tecnológicas que se utilizan en el proceso creativo de un producto audiovisual y multimedia.
- Reconocer las características propias de los formatos audiovisuales, así como, los géneros y procesos de trabajo en los distintos entornos en los que se pueden desarrollar.
- Comprender los fundamentos del guion desde la creación de la idea hasta su desarrollo teniendo en cuenta dónde va a ser emitido dicho proyecto audiovisual.
- Diseñar un relato audiovisual en función de la historia que se quiera contar, atendiendo al formato y público al que va destinado.
- Aplicar las técnicas y herramientas necesarias en el flujo de trabajo que conlleva la dirección de una obra audiovisual.
- Controlar las diversas fases de una producción audiovisual teniendo en cuenta todo los materiales estéticos, sonoros y visuales para el desarrollo de una estructura narrativa y su posterior tratamiento digital.
- Elaborar secuencias y piezas audiovisuales de calidad que cumplan el objetivo principal de la creación.
- Aplicar estrategias y recursos narrativos que favorezcan la creación y resolución de problemas para construir los argumentos, tramas, guiones ficcionales y no ficcionales de diferentes formatos.
- Analizar la historia y evolución del cine a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su lenguaje audiovisual.
- Diseñar contenidos audiovisuales teniendo en cuenta sus diferentes géneros, el público al que se dirige y las plataformas de difusión.
- Planificar la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas, estéticas y técnicas que propone el director de un proyecto audiovisual.
- Construir un relato ficcional a partir de la imagen y el sonido y su posterior tratamiento.
- Gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones audiovisuales, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de las principales teorías y géneros cinematográficos. Se profundizará en los distintos modelos de representación fílmica: desde el cine mudo.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Tema 0. Arqueología del hecho cinematográfico.

¿De dónde vienen las imágenes en movimiento? ¿Qué es el Cine?
(Persistencia + Fotografía + Juegos de proyecciones)

Teorías cinematográficas (modelos de representación Noël Burch).

El cine como texto.

El cine como discurso político, social y cultural.

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

Tema 1. Pioneros del séptimo arte.

Hermanos Lumière.

Alice Guy.

Thomas Alva Edison.

Escuela de Brighton

Orígenes de la ficción: un mago llamado Georges Méliès

Segundo de Chomón

Edwin S. Porter

Modelo de Representación Primitivo (MRP)

Tema 2. La construcción del relato cinematográfico:

hacia la consolidación de las historias modernas.

Pathè y Gaumont.

Cimientos de una industria.

David Wark Griffith o la consecución del relato moderno.

Configuración de Hollywood (1910-1919).

Los grandes estudios. Géneros cinematográficos. Star System.

Tema 3. Los locos años veinte (I): explosión de ismos.

Hollywood Vs. Cines nacionales.

La oda a la ciudad. El cine como psicoanálisis de la realidad.

Futurismo. Dadaísmo y surrealismo. Expresionismo alemán. El cine soviético. El montaje de atracciones. Eisenstein, Pudovkin, Vertov... Cine de masas.

PRUEBA PARCIAL

Tema 4. Grandes cómicos del cine mudo

Tema 5. Del cine silente al cine sonoro.

Tema 6. El caso del cine español.

Primeros pasos de nuestra industria.

La temática folklórica: la españolada.

De lo rural a lo urbano.

Los años dorados del cine español: Buñuel, Berlanga, Bardem, Ferreri, Neville, Mariscal, Nieves Conde...

Tema 7. Renovadores de Hollywood.

Los años 40 y 50. Orson Welles. Manieristas.

Tema 8. El neorrealismo italiano.

Tema 9. La modernidad en el cine. Años 60.

Nouvelle Vague

Free Cinema

Nuevo Cine Español.

Tema 10. El cine underground y experimental.

Warhol, Cassavetes, Deren, Marker, Mekas...

Tema 11. Años 70. Nuevo Cine Norteamericano

Tema 12. Años 80. La ideación de los blockbusters

Tema 13. El cine español del postfranquismo, la Transición y la democracia.

El fenómeno Almodóvar.

Tema 14. Los 90. El cine asiático y de otras latitudes.

Tema 15. El cine del siglo XXI.

¿La muerte del cine? La Era Digital.

Grandes estudios Vs. Plataformas Digitales.

Sagas y remakes.

Concienciación social.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Debate sobre el expertizaje y el mercado.

A partir de un caso real difundido en las noticias se plantean cuestiones relativas al expertizaje, el estudio de las técnicas y los procedimientos y la autoría. El debate se inicia en el campus virtual y se continúa en clase.

Actividad Dirigida 1 (AD1): Análisis fílmico de una película propuesta por el docente. (Valoración: 35%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): Cinelandia

El alumnado realizará una **gymkana cinematográfica sensorial** por diferentes espacios de Madrid vinculados al hecho fílmico, explorando la ciudad como un territorio de memoria, creación y experiencia audiovisual. A través de este recorrido, cada estudiante activará una investigación académica de carácter teórico y práctico que conectará el **pasado, el presente y el futuro del cine**, analizando sus huellas culturales, sociales y tecnológicas. (Valoración: 65%)

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Benet, Vicente J., (2004). *La cultura del cine*. Barcelona: Paidós.
 Burch, N., (2008). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra.
 Caparrós Lera, J.M. & de España, R., (2025). *Historia del Cine Español*. Cult Boks.
 Casetti, F. & Di Chio, F., (2007). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós Ibérica.
 Cousins, M., (2011). La historia del cine: una odisea. [Serie de televisión]
 Gubern, R., (2016). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.

Bibliografía recomendada

- Aguirre, A., (2008). *34 actores hablan de su oficio*. Madrid: Cátedra.
 Biskind, P., (2009). *Moteros tranquilos, toros salvajes: la generación que cambió Hollywood*. Barcelona: Anagrama.
 Borau, J. L., (1998). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza Editorial.
 Bordwell, D. y otros, (1997). *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
 Bou N. & Pérez, X., (2018). *El cuerpo erótico de la actriz bajo los fascismos: España, Italia, Alemania*. Madrid: Cátedra.
 Burch, N., (2008). *Praxis del cine*. Madrid: Editorial Fundamentos.
 Carmona, L. M., (2007). *Cine para adultos*. Barcelona: T&B.
 Chaplin, C., (2014). *Autobiografía*. Barcelona: Lumen.
 Cousins, M., (2011). *Historia del cine*. Barcelona: Blume.
 Echart Orus, P., (2005). *La comedia clásica norteamericana*. Madrid: Cátedra.
 Elena, A., (1999). *Los cines periféricos*. Barcelona: Paidós.
 Ferro, M., (2008). *El cine, una visión de la historia*. Madrid: Akal.
 Font, D., (2002). *Paisajes de la modernidad*. Barcelona: Paidós.
 González, J. F., (2002). *Aprender a ver cine*. Madrid: Rialp.
 González Requena, J. (2006). *S.M. Eisenstein*. Madrid: Cátedra.
 Heredero, C. F., (1998). *El cine negro*. Barcelona: Paidós.
 Ibáñez Acinas, C., (2017). *El actor Buenaventura Ibáñez*. Trabajo de Fin de Grado. Madrid: Universidad Nebrija.
 Memba, J., (2004). *El cine de terror de la Universal*. T&B, 2004.
 Memba, J., (2009). *La Nouvelle Vague, la modernidad cinematográfica*. Barcelona: T&B Editores.
 Pérez Perucha, J. (Ed)., (1997). *Antología crítica del cine español*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.
 Quintana, Á., (1997). *El cine italiano 1942-1961*. Barcelona: Paidós.
 Rimbau, E., (2011). *Hollywood en la Era Digital*. Madrid: Cátedra.
 Sánchez-Biosca, V., (2004). *Cine y vanguardias artísticas*. Barcelona: Paidós.
 Seoane, L. & David Carrión, C., (2018). J. A. Bayona. *De El Orfanato a Jurassic World en una sola década*. Berenice.
 Skal, D. J., (2008). *Monster Show*. Madrid: Valdemar Ediciones.
 Stam, R., (2001). *Teorías del cine*. Barcelona: Paidós.
 Taylor, J. R., (2009). *Europeos en Hollywood: extraños en el paraíso*. Barcelona: T&B Editores.
 Torres, A. M., (2011). *300 directores malditos*. Madrid: Cátedra.
 Truffaut, F., (2010). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza.
 VV.AA., (2009). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.
 VV.AA., (1995-1998). *Historia General del Cine*. Madrid: Cátedra. XII vols

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Nicolás Grijalba de la Calle
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Comunicación Audiovisual
Correo electrónico	ngrijalb@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Previa petición por mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis “La imagen de Madrid en el cine español”. Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad Antonio de Nebrija. Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCLM – Museo Reina Sofía. Miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine. Socio de la Asociación de la Prensa de Madrid. Socio de la Asociación Científica ICONO14 y de la Asociación Cultural Trama y Fondo. Investigador principal de la Cátedra Cine, Mujer y Educación, EGEDA – Nebrija. Experiencia laboral en distintos medios como Televisión Española (Servicios Informativos), agencia de noticias Servimedia, La Gaceta (Cultura), así como en distintas revistas de tendencias como Madriz, i D Vice, Wendy & Rita, Kulturaurbana, Unfollow Magazine, Brockmans Blog... Compagina su labor docente con la participación en diversos congresos, seminarios y talleres, así como en proyectos informativos y culturales, al mismo tiempo que participa activamente en diversos eventos de carácter artístico y cultural. Asimismo, posee conocimientos de interpretación y dramatización con experiencia en escuelas de teatro como la Sala Cuarta Pared (Madrid). Entre las propuestas escénicas destacan la colaboración en el proyecto ‘Coser y cantar’ (Museo Reina Sofía), ‘S.A.E’. (Festival Visible, 2010) y ‘Anatomía Queer’ (Espacio Escénico DT, 2011). En abril de 2013 estrena su primera obra de teatro como dramaturgo (‘Pareidolia’) en La Casa de la Portera (Madrid). En 2016 estrenó la dramaturgia performativa ‘El Derrumbe’ en la Sala Pradillo de Madrid. Coordinador en los años 2016, 2017, 2018, 2022, 2024, 2025 y 2026 de la Ruta Fílmica del festival de cine Filmadrid. Durante los últimos años, ha presentado numerosos libros de otros autores, y ha co-dirigido el Festival de Cortos AdN, de la Universidad Nebrija, abriendo camino a la participación iberoamericana en el mismo. Entre sus últimas investigaciones académicas nombrar aquellas relacionadas con las series de ficción (<i>SKAM</i>, <i>Veneno</i>) o con las temáticas de Pedro Almodóvar o artistas pop como Aitana. Desde septiembre de 2021 es Director del Departamento de Comunicación, de la Facultad de Comunicación y Artes. Miembro del equipo de dirección de la Cátedra Cine, Mujer y Educación.