



Literatura y estructuras
dramáticas

Grado en Comunicación
Audiovisual
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Literatura y estructuras dramáticas

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Elisabeth Benavent Ferri

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la cultura, la historia y la estructura organizativa de la industria audiovisual nacional e internacional, así como el lenguaje y la narrativa de cada producto audiovisual para poder aplicarlo adecuadamente en función del formato que se quiera desarrollar.
- Identificar las herramientas tecnológicas que se utilizan en el proceso creativo de un producto audiovisual y multimedia.
- Diseñar un relato audiovisual en función de la historia que se quiera contar, atendiendo al formato y público al que va destinado.
- Controlar las diversas fases de una producción audiovisual teniendo en cuenta todo los materiales estéticos, sonoros y visuales para el desarrollo de una estructura narrativa y su posterior tratamiento digital.
- Analizar la historia y evolución del cine a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su lenguaje audiovisual.
- Diseñar contenidos audiovisuales teniendo en cuenta sus diferentes géneros, el público al que se dirige y las plataformas de difusión.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimientos básicos de la literatura profundizando en los autores más necesarios para la construcción del relato. Contará con una parte creativa para fomentar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Unidad 1. ¿Por qué contamos historias? Mito, símbolo y nacimiento del relato

1. El mito como forma de explicar el mundo.
2. Arquetipos y personajes universales.
3. Tragedia y comedia en la Antigüedad.
4. Conceptos fundamentales de Aristóteles:

Unidad 2. Historias para tiempos de cambio: del individuo moderno a la pantalla

1. Transformaciones sociales entre los siglos XIX y XX.
2. Literatura y construcción del individuo.
3. Crisis de la modernidad y nuevos géneros.
4. Nacimiento del cine.

Unidad 3. Los grandes temas universales de la ficción

1. Concepto de tema en la narración.
2. Permanencia y transformación de los conflictos narrativos.
3. Los temas universales en la literatura, el cine y las series.

Unidad 4. Las historias que se repiten: los 7 argumentos universales y sus variantes

1. El concepto de argumento.
2. Diferencia entre tema y argumento.
3. Estructura dramática básica.
4. Los siete argumentos universales:
5. Los 21 argumentos derivados.
6. Combinaciones y variaciones contemporáneas.

Unidad 5. Del libro a la pantalla: adaptación, guion y narrativa audiovisual

1. El guion como forma literaria.
2. Adaptación y traducción intermedial.
3. Narrador, focalización y punto de vista.
4. Introducción (breve) a la teoría cinematográfica:
5. Comparativas literatura-cine
6. La visión de la industria

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1

Actividad individual basada en la lectura de un clásico y su comparación con varias adaptaciones cinematográfica.

Actividad Dirigida 2.

Actividad individual centrada en la lectura de una selección de textos y su comparación con una adaptación cinematográfica de estos.

Actividad Dirigida 3.

Actividad grupal para desarrollar una propuesta básica de adaptación audiovisual

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%

SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Aristóteles. (2018). *Poética* (trad. V. García Yebra). Madrid: Gredos.

Balló, J. y Pérez, X. (1997). *La semilla inmortal: Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.

Bazin, A. (2008). *¿Qué es el cine?*. Madrid: Rialp.

Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras*. México D. F.: Fondo de Cultura

Económica. Genette, G. (1993). *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen.

Propp, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.

Snyder, B. (2010). *¡Salva al gato!: El libro definitivo para la creación de un guion*. Barcelona: Alba Editorial.

Bibliografía complementaria

- Bajtín, M. M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Barthes, R. (1987). *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos*. Madrid: Siglo XXI.
- Booker, C. (2004). *The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories*. Londres: Continuum.
- Curran, A. (2013). *Aristóteles y la «Poética»: Guía de lectura*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gimferrer, P. (1999). *Cine y literatura*. Barcelona: Seix Barral.
- Szondi, P. (2011). *Introducción a la hermenéutica literaria*. Madrid: Abada Editores.
- Wellek, R. y Warren, A. (1966). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D ^a . Elisabeth Benavent Ferri
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciada en Comunicación Audiovisual, Magíster en Comunicación y Arte, Diploma en Curso de Adaptación Pedagógica
Correo electrónico	mabenaven@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Cuenta con más de una década de experiencia en el mercado editorial, con veinticinco títulos publicados (Editorial Penguin Random House) y 5.000.000 de ejemplares vendidos. Participa como productora ejecutiva para Netflix en la adaptación audiovisual de sus novelas y cuenta con un curso de escritura creativa propio en la plataforma Escuela Cursiva. En 2014 dejó su trabajo en el departamento de comunicación de una multinacional para dedicarse de lleno a la escritura. Actualmente, colabora con la revista "Normal" (Grupo VIPS) como articulista y con "Cosmopolitan" (Grupo Hearst) dirigiendo un club de lectura a través de la cuenta de Instagram de la publicación.