# Escritura y argumentación / Writing and argumentation

## Grado en Diseño Digital y Multimedia
## 2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

**GUÍA DOCENTE**

Asignatura: Escritura y argumentación / Writing and argumentation

Titulación: Grado en Diseño Digital y Multimedia

Carácter: Básica

Idioma: Español / Inglés

Modalidad: Presencial / virtual

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Antonio Vaquerizo Mariscal

## 1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las herramientas necesarias para el desarrollo de la labor profesional ámbito del diseño digital y multimedia / Know the necessary tools for the development of professional work in digital and multimedia design.
- Identificar las técnicas y procedimientos que se utilizan para el desarrollo de un trabajo académico en el ámbito del diseño y multimedia. / Identify the techniques and procedures for developing an academic work in the field of graphic design and multimedia.
- Identificar las técnicas de comunicación oral y escrita, tanto en español como en inglés, y los procesos creativos para el desarrollo de proyectos de diseño en todas sus disciplinas. / Identify oral and written communication techniques, both in Spanish and English, and the creative processes for the development of design projects in all disciplines.
- Emplear las habilidades de comunicación oral y escrita en la elaboración de textos o discursos, en el sector del diseño digital y multimedia / Use oral and written communication skills in the elaboration of texts or speeches, in the digital design and multimedia sector.
- Actuar con ética y responsabilidad profesional en el ámbito del diseño digital y multimedia ante los desafíos sociales, ambientales y económicos, teniendo como referentes los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible./ Act with ethics and professional responsibility in the field of digital and multimedia design in the face of social, environmental and economic challenges, taking democratic principles and values and the Sustainable Development Goals as a reference point.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

## 2.2. Descripción de los contenidos

Conocimiento y manejo de las diferentes técnicas de redacción y argumentación para fomentar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas de redacción de los alumnos. Knowledge and mastery of different writing and argumentation techniques to promote writing practice and improve students' expressive writing skills.

## 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

**Presentación de la asignatura**:

La asignatura pretende proporcionar al estudiante una aproximación detallada sobre las técnicas expositivas y argumentativas a nivel textual. Se busca fomentar y potenciar el conocimiento y manejo de las diferentes técnicas de redacción y argumentación para avivar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas de redacción de los alumnos.

Mediante la introducción a los fundamentos y técnicas de la escritura, además de la presentación de las claves de los principales tipos de escritos, se explora en la mejora de las habilidades expresivas de los estudiantes y el desarrollo de su capacidad crítica y de análisis.

Con el estudio de los siguientes temas el estudiante desarrollará sus competencias en este campo en distintos registros y contextos comunicativos. Asimismo, conocerá y aplicará técnicas de argumentación y construcción de textos con coherencia, cohesión y adecuación. La asignatura anima a fomentar la creatividad y la claridad expresiva en la escritura, tanto académica como en el entorno de las artes escénicas.

**Temario**:

1. **Fundamentos de la escritura.**
   Tipos de escrito
   Tema y orden
   Estructura del texto
   Registro y tono
   Ortografía y gramática
   Uso de herramientas de escritura
   Generación de texto con IA: utilidad, limitaciones y riesgos
   Referencias, coincidencias y plagio

2. **Técnicas de la escritura.**
   Arquitectura del párrafo
   Arquitectura de la frase
   Puntuación
   Selección de palabras
   La poética aristotélica

3. **Descripción y exposición.**
   Principios de la descripción
   Procedimientos descriptivos
   La descripción como elemento de la exposición
   Técnicas de la exposición
   Características lingüísticas de la exposición.

4. **Argumentación**.
   Conceptos básicos de lógica y argumentación
   Relación con la oratoria, la retórica, la dialéctica
   Elementos de la argumentación

5. **La persuasión en la comunicación**.
   Fundamentos y presupuestos
   Técnicas y estrategias de la persuasión
   La refutación
   Falacias formales e informales más comunes

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

**Actividad Dirigida 1 (AD1): *Taller de escritura I***
Redacción de un texto expositivo, descriptivo y argumentativo y su posible traslación a formatos audiovisuales emergentes.

**Actividad Dirigida 2 (AD2): *Escritura creativas***
El tema de la actividad es la escritura creativa. Para ello los alumnos escribirán un relato o un cuento sobre un tema que se dará en clase y tendrán que poner un título al mismo. Se valorará la originalidad del relato, así como la variedad de las técnicas de escritura vistas a lo largo del curso.

**Actividad Dirigida 3 (AD3): Argumentación sobre un tema de actualidad.**
Los alumnos deberán argumentar sobre el tema dado en clase. Para ello, se deberán seguir las pautas dadas en el tema sobre Argumentación: tesis, introducción, exposición, cuerpo argumentativo y conclusiones.

## 3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

### 3.1 Materia con carácter presencial

| ACTIVIDADES FORMATIVAS | Horas totales | (% presencialidad) Horas presenciales (8-12) |
|---|---|---|
| AF1 Clases de teoría y práctica | 45 | 45 (100%) |
| AF2 Trabajo personal del alumno | 90 | 0 (0%) |
| AF3 Tutorías | 7,5 | 7,5 (100%) |
| AF4 Evaluación | 7,5 | 7,5 (100%) |
| **Total** | **150** | **60** |

### 3.2. Materia con carácter virtual

| MATERIA CON CARÁCTER VIRTUAL | ACTIVIDADES FORMATIVAS | ¿Es síncrona? | Horas totales | Horas de interactividad síncrona |
|---|---|---|---|---|
| | AF1 Clases de teoría y práctica | Sí | 45 | 9 (20%) |
| | AF2 Trabajo personal del alumno | No | 90 | 0 (0%) |
| | AF3 Tutorías | Sí | 7,5 | 4,5(60%) |
| | AF4 Evaluación | Sí | 7,5 | 1,5 (20%) |
| | **Total** | | **150** | **15** |

## 4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### 4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### 4.2 Criterios de evaluación

| SISTEMAS DE EVALUACIÓN | |
|---|---|
| **Convocatoria ordinaria** | |
| **Modalidad presencial** | **PONDERACIÓN** |
| SE1 Asistencia y participación | 10% |
| SE2 Prueba parcial | 10% |
| SE3 Actividades académicas dirigidas | 30% |
| SE4 Prueba final | 50% |
| **Total** | **100%** |
| **Convocatoria extraordinaria** | |
| **Modalidad presencial** | **PONDERACIÓN** |
| SE1 Asistencia y participación | 10% |
| SE3 Actividades académicas dirigidas | 30% |
| SE4 Prueba final | 60% |
| **Total** | **100%** |

| Convocatoria ordinaria | |
|---|---|
| **Modalidad: Virtual** | **PONDERACIÓN** |
| SE5 Participación en foros y otras actividades tutorizadas | 15% |
| SE3 Actividades académicas dirigidas | 35% |
| SE4 Prueba final | 50% |
| **Total** | **100%** |
| **Convocatoria extraordinaria** | |
| **Modalidad: Virtual** | **PONDERACIÓN** |
| SE3 Actividades académicas dirigidas | 40% |
| SE4 Prueba final | 60% |
| **Total** | **100%** |

### 4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

### 4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

## 5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Álvarez, M. (1996) *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Ed. Arco Libros.

Álvarez, M. (1997) *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Ed. Arco Libros.

Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona. Editorial Anagrama.

Bibliografía recomendada

Aristóteles (2011) *Poética*. Ed. Gredos

Booker, C. (2004). *The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories*. Bloomsbury Academic.

Campo Vidal, M. (2013). *Comunicación eficaz para profesionales*. Conecta.

Cialdini, R. B. (2022). *Influencia: la psicología de la persuasión*. Harper Collins.

Hall, T. (2021). *Manual de escritura para persuadir: cómo poner a la gente de tu parte*. Berenice.

Leith, S. (2012). *¿Me hablas a mí? La retórica de Aristóteles a Obama*. Taurus.

Michelstaedter, C (2009). *La persuasión y la retórica*. Sexto Piso.

Platin, C. (2015). *La argumentación*. Ariel.

Vicente, D. (2021). *El arte de escribir: manual de escritura creativa*. Berenice

Otros recursos

- Diccionario de la Lengua. Real Academia Española: https://www.rae.es/
- Ortografía de la lengua española: https://www.rae.es/ortografía
- Fundeu: https://www.fundeu.es/

## 6. DATOS DEL PROFESOR

| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | Dr. D. Antonio Vaquerizo Mariscal |
| Departamento | Departamento de Artes |
| Titulación académica | Doctor en Ciencias de la Información |
| Correo electrónico | avaquerizo@nebrija.es |
| Localización | Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales |
| Tutoría | Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail |
| Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación. | Doctor en Ciencias de la Información (departamento de Historia de la Comunicación Social) y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.<br><br>El título de la tesis doctoral es "La Iglesia en el Madrid en Guerra. Información y Propaganda (1936-1939)".<br><br>Periodista con más de 32 años de experiencia en medios de comunicación como: Antena 3 TV, Telemadrid, Intereconomía o Movistar Plus.<br><br>Medios en los que ha desarrollado las tareas de redactor de política (cronista parlamentario), economía (información bursátil), redactor, presentador y narrador de deportes, editor del informativo matutino en Antena 3TV. Autor de multitud de reportajes de temática variada.<br><br>Así mismo, ha sido redactor jefe en 2015 de una aplicación de móviles de deportes (Sport Review) y colaborador de programas sobre seguridad vial, en los que realizó varios reportajes sobre este tema, en 2017 y 2018.<br><br>A nivel docente es especialista en Historia del Periodismo y en las teorías de la comunicación aplicadas al ámbito periodístico.<br><br>Ha sido profesor de Historia del Periodismo en la Universidad INTE y desde el año 2016 ha impartido clases como profesor de “Teoría de la Comunicación”, "Industrias de la Comunicación", “Ética y Deontología de la Comunicación” y “Habilidades Comunicativas: Escritura y Oratoria”<br><br>Desde 2018 es el director del Máster en Periodismo y Retransmisiones Deportivas que se imparte en la Universidad Nebrija.<br><br>Así mismo, en su proyección investigadora ha publicado artículos en revistas de primer nivel, escrito capítulos de libro en editoriales de gran prestigio y realizado ponencias en congresos de especial renombre. |