Fotografía / Photography

Grado en Diseño Digital y Multimedia
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía / Photography

Titulación: Grado en Diseño Digital y Multimedia

Carácter: Básica

Idioma: Español / Inglés

Modalidad: Presencial / virtual

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principios teóricos de la expresión gráfica, la visión espacial, la fotografía, la narrativa, y la historia del arte y el diseño. / Know the theoretical principles of graphic expression, spatial vision, photography, narrative, history of art and design.
- Conocer las técnicas, programas y herramientas fundamentales que se utilizan en la ilustración digital, la fotografía, el modelado y las animaciones 2D y 3D. / Know the fundamental techniques, programs and tools used in digital illustration, phot ography, modeling, and 2D and 3D animations
- Comprender los conceptos básicos de la legislación que regula la creación y difusión de obras visuales y artísticas. / Understand the basic concepts of legislation regulating the creation and dissemination of visual and artistic works.
- Aplicar los conocimientos del dibujo técnico, el artístico, y la narrativa audiovisual en la realización de proyectos de diseño digital respetando la normativa jurídica. / Apply knowledge of technical drawing, artistic drawing,and audiovisual narrative in the execution of digital design projects while respecting legal regulations.
- Emplear las diferentes tecnologías y conceptos propios de la ilustración digital, la fotografía, el modelado y las animaciones 2D y 3D. / Employ the different technologies and concepts of digital illustration, photography, modeling, and 2D and 3D animations.
- Crear proyectos de diseño digital atendiendo a los principios del dibujo artístico y técnico, la tipografía, y la gramática audiovisual / Create digital design projects adhering to the principles of artistic and technical drawing, typography, and audiovisual grammar.
- Componer diseños empleando la ilustración digital, la fotografía, el modelado y las animaciones 2D y 3D. / Compose designs using digital illustration, photography, modeling and 2D and 3D animations.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Fundamentos técnicos de la fotografía y la imagen digital. Estudio de los elementos de composición, encuadre, estética visual, figura, textura, perspectiva, color, volumen e iluminación. Acercamiento a los diferentes géneros y comprensión del flujo de trabajo

fotográfico / Technical fundamentals of photography and digital imaging. Study of the elements of composition, framing, visual aesthetics, figure, texture, perspective, color, volume and lighting. Approach to the different genres and understanding of the photographic workflow.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente. Metodología.

1. **Introducción al hecho fotográfico**
   El lenguaje fotográfico
   Usos de la fotografía
   Diferentes géneros

2. **Historia de la fotografía I**
   Orígenes y evolución de la fotografía:
   El siglo XIX y La Modernidad

3. **La cámara digital y analógica.**
   Elementos
   Formación de la imagen fotográfica
   Formatos y tipos de cámaras
   Diafragma y números f
   Velocidad de obturación
   ISO/ASA
   Ley de reciprocidad

4. **El objetivo**
   Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva
   Gran angular
   35 y 50 mm (factor de multiplicación)
   Tele objetivo
   Sistemas de enfoque (práctica en clase)

5. **Estética fotográfica**
   Profundidad de campo. Efectos y significados (práctica en clase)
   Velocidad de obturación. Efectos y significados (práctica en clase)
   Perspectiva. Efectos y significados (práctica en clase)

6. **Medición de la luz**
   Luz reflejada y luz incidente
   Gris medio
   Modos de medición
   Sobreexposición y subexposición
   Introducción al concepto de histograma

PRUEBA PARCIAL: Prueba teórica tipo test y de análisis de la técnica fotográfica estudiada.

7. **Composición y técnicas**
   Principios fundamentales: Encuadre, posición, dirección, forma, color, iluminación etc. Análisis de la imagen. Descripción del espacio. Ópticas, perspectivas, tipos de planos, posición de cámara, enfoque, profundidad de campo etc.

8. **La imagen digital**
   Introducción al retoque fotográfico. Photoshop.
   Retoque luminosidad y color
   Montaje

9. **La fotografía documental**
   Análisis de la fotografía documental S XX y contemporánea

10. **Iluminación en estudio. Luz continua.**
    Teoría de la luz. Temperaturas de color.
    Naturaleza de la luz: Luz suave, luz dura, luz rebotada
    Esquemas de iluminación. Luz principal, relleno, contraluz

11. **Retrato**
    Orígenes y evolución del retrato y autorretrato
    Iluminación II. Manejo accesorios y esquemas de iluminación.
    Práctica en plató.

12. **La fotografía contemporánea. El proyecto personal**
    Autores, conceptos, desarrollo y objetivos.

PRUEBA FINAL:
-Prueba teórica tipo test y de análisis de la técnica fotográfica estudiada.
-Proyecto personal. Realizarán un proyecto fotográfico libre (diez fotografías aproximadamente), propio y original, utilizando todos los conocimientos adquiridos. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- Actividad Dirigida (AD1): Técnica fotográfica.
Ejercicios relacionados con: el uso de las diferentes ópticas fotográficas (gran angular, objetivo estándar y teleobjetivo); con las velocidades de obturación (congelado, movimiento, barrido, zoom in y tomas nocturnas); y con la profundidad de campo. Ejercicios de medición y fotometría básica. Ejercicios de composición. Ejercicios de iluminación. Los alumnos reproducirán imágenes de grandes fotógrafos de la historia, utilizando la técnica aprendida.

- Actividad Dirigida 2 (AD2): Proyecto I: El documental. Realizarán un proyecto fotográfico acercándose al género del documental fotográfico después de haber visionado en clase diferentes ejemplos. Realizarán una memoria escrita donde incluirían: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

- Actividad Dirigida 3 (AD3): Proyecto fotográfico II: El Retrato. Trabajarán el género del retrato desde tres puntos de vista: la descripción del individuo, el individuo con el espacio y la relación entre personas. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

3.2. Materia con carácter virtual

	ACTIVIDADES FORMATIVAS	¿Es síncrona?	Horas totales	Horas de interactividad síncrona
MATERIA CON CARÁCTER VIRTUAL	AF1 Clases de teoría y práctica	Sí	45	9 (20%)
	AF2 Trabajo personal del alumno	No	90	0 (0%)
	AF3 Tutorías	Sí	7,5	4,5(60%)
	AF4 Evaluación	Sí	7,5	1,5 (20%)
	Total		**150**	**15**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**
Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Virtual	**PONDERACIÓN**
SE5 Participación en foros y otras actividades tutorizadas	15%
SE3 Actividades académicas dirigidas	35%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Virtual	**PONDERACIÓN**
SE3 Actividades académicas dirigidas	40%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante

(Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Benjamin, W. (2014). *Breve historia de la fotografía*. España: Casimiro Libros.
- Muñarriz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.
- Berger, J. (2006). *Modos de ver*. Barcelona: GC.

Bibliografía complementaria

- Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica*. Barcelona: GC.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Berger, J. (2001). *Mirar.* Barcelona: GC.
- Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica*. Barcelona: GC.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: GC.
- Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Barcelona: GC.
- Rosler, M. (2007). *Imágenes públicas, la función política de la imagen*. Barcelona: GC.
- Scharf, A. (2005). *Arte y fotografía.* Madrid: Alianza.

Filmografía

- Blow-up (Michelangelo Antonioni, 1966).
- Persona (Ingmar Bergman, 1966).
- Creadores de imágenes (Ingmar Bergman, 2000).
- Genios de la fotografía (Tim Birky, BBC, 2007). [Se pueden encontrar todos los capítulos en Vimeo, http://vimeo.com/65406206]
- Contactos. Los mejores fotógrafos del mundo. (Serie de 33 episodios x 13 minutos). Digipack con 3 DVD's. [Editado por Intermedio, 2011].

Galerías y Centros especializados en Fotografía:

- http://espaivisor.com
- http://www.centroandaluzdelafotografia.es
- https://www.atlasgallery.com
- https://blancaberlingaleria.com
- https://www.phe.es/festivalphe/
- https://www.rencontres-arles.com/en

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI.
Correo electrónico	ahernandez@nebrija.es
Localización	Campus San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de hora por email.

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Artes de la Imagen, Diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI. Ha trabajado como profesora y tutora en el Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI durante cinco años. Y como docente en el Grado de Diseño Visual de Contenidos Digitales en el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. U-tad. Trabaja como artista visual recibiendo importantes premios de reconocido prestigio como Generaciones de Caja Madrid, Injuve, Premio de arte digital Bancaja y un largo etcétera. Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, el IVAM, Centro Conde Duque o La Casa Encendida. Más información en: www.amayahernandez.es - Hernández, A.; *Mención especial PHotoESPAÑA*. *Premios de Fotografía Fundación Enaire*. (2024) Real Jardín Botánico. Madrid. - Hernández, A.; *Stand RTVE*. (2022) ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid - Hernández, A.; *Festival Proyector*. (2019) Centro Conde Duque. Madrid - Hernández, A.; *Una casa*. (2018) Festival Internacional del libro de Guadalajara. México. FIL - Hernández, A.; *15ª Mostra Gas Natural Fenosa*. Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy. A Coruña Galicia. - Hernández, A.; *Reencuentro*. (2016) Exposición. Centro de Arte Matadero Madrid. - Hernández, A.; *Paisajes habitados.* (2014). Exposición. Le Chateau D'eau. Toulouse. Francia. Photo España 2014. - Hernández, A.; *Generaciones* (2013). Exposición. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid. - Hernández, A.; *La memoria como proyección de la luz. (2013). Beca de Creatividad 2012. Alcobendas.* - Hernández, A.; *Generaciones* (2012). Premio. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid. - Hernández, A.; *2009. XXXVI Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital.* Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. - OBRA EN COLECCIONES: Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M. Fundación Montemadrid. Fundación Bancaja (Valencia). Museo de Arte de Pollença (Mallorca). Colección Efti.