Confección artesana

Grado en Diseño de Moda
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Confección artesana

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Ana Bayo Gutiérrez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las técnicas y herramientas de patronaje y confección que se emplean en la elaboración de las prendas.
- Ejecutar todos los procesos creativos necesarios en la elaboración de un proyecto de diseño de moda.
- Escoger la técnica de patronaje y confección adecuada para resolver de manera óptima la creación una prenda.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimientos fundamentales tanto de la costura a mano (hilvanar, picar, punto de mosca, punto atrás, puntada invisible…), como a máquina (costuras planas, cargadas, francesas, montar cremalleras, botones, ojales…), de las distintas costuras y procesos de ensamblado de prendas.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

La asignatura Confección artesana tiene como objetivo general el dotar al alumno de capacidades que le permitan confeccionar a mano y/o a máquina de forma eficiente así como organizar y gestionar técnicamente los procesos en el área de la confección artesanal, actuando bajo normas de buena práctica, seguridad laboral y sostenibilidad.
Explicación de la Guía Docente.

Unidad 1. Introducción a la costura

- Herramientas de trabajo
- Estudiar sistemas normalizados de puntadas y costuras. Normas UNE, ISO

Unidad 2. Costura a mano

- Hilván
- Hilos flojos
- Sobrehilado
- Pespunte
- Punto atrás
- Invisible
- Cadeneta
- Escapulario
- Pie de mosca
- Presillas

Unidad 3. Costura a máquina

- Plana (remallada y abierta, envivada y abierta, plana a tallo)
- Francesa
- Cargada
- Ojales (ojales a mano y a máquina)
- Cremalleras (invisible, cremallera abierta, cremallera cerrada)

.

Unidad 4. Montaje de un vestido

- Aplicación y uso correcto de las costuras necesarias para montar paso a paso una prenda

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Archivador o carpeta DIN A4. Muestrario de costuras a mano y a máquina. En formato físico y digital. (10%)*

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Trabajo individual de una falda básica incluyendo entretelas teniendo en cuenta distintos tipos de costuras, marcada, corte y su posterior confección. En formato físico y digital (40%)*

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Trabajo individual Confección de una prenda superior (vestido o similar) con manga y cuello incluyendo entretelas y forros teniendo en cuenta distintos tipos de costuras, ,marcada, corte y su posterior confección. En formato físico y digital (50%).*

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Cerrillo, L. (2019). Moda y creatividad: La conquista del estilo en la era moderna 1789-1929 Nerea
Donnanno, A. (2017). *Técnicas de patronaje y moda: Alta Costura.* Promopress.
Donnanno, A. (2016). *Técnicas de patronaje de moda – volumen 2.* Promopress.

Donnanno, A. (2019). *Técnicas de patronaje de moda – volumen 1.* Promopress.
Duce, F. (2006). *Tecnología del Patronaje Industrial.* Escuela de Moda de LCI.
Fischer, A. (2011). *Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda).* Gustavo Gili.
Gilewska, T. (2012) *Patronaje: Las bases*. Drac.
Gilewska, T. (2012) *Patronaje: Las transformaciones*. Drac.
Gilewska, T. (2013). *Arreglos y modificaciones de prendas de vestir.* Drac.
Nakamichi, T. (2016). Pattern Magic 3. Gustavo Gili.
Nakamichi, T. (2012). Pattern Magic 2. Gustavo Gili.
Nakamichi, T. (2012). Pattern Magic. Gustavo Gili.
Pellen, D. (2018). *Diseño y confección de moda. Patronaje. Las bases.* Drac.
Smith, A. (2009). *El gran libro de costura.* Drac.
Winifred, A. (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada

Cerrillo, L. (2019). Moda y creatividad: La conquista del estilo en la era moderna 1789-1929 Nerea
Donnanno, A. (2017). *Técnicas de patronaje y moda: Alta Costura.* Promopress.
Donnanno, A. (2016). *Técnicas de patronaje de moda – volumen 2.* Promopress.
Donnanno, A. (2019). *Técnicas de patronaje de moda – volumen 1.* Promopress.
Duce, F. (2006). *Tecnología del Patronaje Industrial.* Escuela de Moda de LCI.
Fischer, A. (2011). *Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda).* Gustavo Gili.
Gilewska, T. (2012) *Patronaje: Las bases*. Drac.
Gilewska, T. (2012) *Patronaje: Las transformaciones*. Drac.
Gilewska, T. (2013). *Arreglos y modificaciones de prendas de vestir.* Drac.
Nakamichi, T. (2016). Pattern Magic 3. Gustavo Gili.
Nakamichi, T. (2012). Pattern Magic 2. Gustavo Gili.
Nakamichi, T. (2012). Pattern Magic. Gustavo Gili.
Pellen, D. (2018). *Diseño y confección de moda. Patronaje. Las bases.* Drac.
Smith, A. (2009). *El gran libro de costura.* Drac.
Winifred, A. (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Gustavo Gili.
·Amaden-Crawford, C. (2014). Confección de moda: Técnicas básicas. Editorial Gustavo Gili.
· Amaden-Crawford, C. (2014). Confección de moda: Técnicas avanzadas. Editorial Gustavo Gili.
Beltran Querol, L., Davis, L. V., & Senz, S. (2023). Sketching fashion: Una historia práctica de la ilustración de moda. Editorial GG.
· Cabezalí Hernández, M. (2013). Materiales, herramientas, máquinas y equipos de confección: Arreglos y adaptaciones de prendas y artículos en textil y piel (MF1225_1). IC Editorial.
· Herbert, R., & Rafnsson, V. (2012). Capítulo 87 Confección y productos textiles acabados. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo (INSHT).
· Moreno, P. (2007). Destellos de moda. El Norte
· Prokudin, V. (2015). Técnicas de patronaje: Mujer. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Carrera de Diseño y Gestión en Moda.

Otros recursos

Normas UNE acceso a repositorio biblioteca Nebrija
Universidad Antonio de Nebrija absysNET Opac
https://biblioteca.nebrija.es/cgi-bin/opac/O8332/ID0dc327c9?ACC=161

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dª Ana Bayo Gutiérrez
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Técnico superior en patronaje industrial. Licenciada en Psicología
Correo electrónico	abayo@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciada en Psicología por la Universidad de Salamanca y Técnico Superior en Patronaje y Moda por el Centro Temat de Valladolid. Master universitario técnico superior en P.R.L. Universidad Internacional de Valencia. Experiencia laboral en empresas textiles como patronista de mujer, hombre e infantil, técnico de producción y responsable de compras. Diseñadora de su propia marca de moda para mujer y niñas. Patronista freelance. Docente con más de diez años de experiencia en el área de Patronaje y moda: patronaje, prototipos, escalado, confección, etc..