



Dibujo artístico

Grado en Diseño de Moda
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dibujo artístico

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Alba Soto Gutiérrez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principios de la estética, de la historia y la industria de la moda, así como del diseño y del proceso creativo como base del ámbito profesional del diseñador de moda.
- Diferenciar las distintas técnicas artesanales y digitales que se emplean en la representación de proyectos ilustrativos en el diseño de moda.
- Representar ideas originales propias del ámbito del diseño de moda.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de la proporción de la figura a través del figurín básico, contraposto, perfil, bases de luz y sombras, grosores, trabajando la figura humana: detalles manos, caras, pies, detalles, figura de tres cuartos, cuerpo completo, posturas (sentada, agachada...).

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

- 1. Cuerpo humano**
Proporción
Articulaciones
Perspectivas
Movimiento
- 2. Estudio de la forma**
Observación y análisis
Encaje
Línea valorada
Volumen
- 3. El color**
Mezclas
Sombras y volúmenes
Texturas
- 4. Técnicas**
Secas: Lápices de colores, grafito y carboncillo
Húmeda: Acuarelas
- 5. Proyecto final**
Ideación
Experimentación

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Dossier del curso.*

Presentación digital y reflexiones de los trabajos realizados en clase y en horario no lectivo (20%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Ver, leer y comprender.*

Visitas a exposiciones y lecturas relacionadas con lo estudiado durante el curso (10%)

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Clark, K. (2008). El Desnudo: Un estudio de la forma ideal. Alianza.
- Davies, H. (2010). Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda. Blume.
- Edwards, B. (1994). Dibujar con el lado derecho del cerebro: curso para aumentar la creatividad y la confianza artística. Urano.
- Hopkins, J. (2010). El dibujo en la moda. Editorial Gustavo Gili.
- Lauricella, M. (2022). Anatomía artística 8: Los pliegues de la ropa. Gustavo Gili.
- López López, A. M. (2017). Figurines de Moda, Técnicas y Estilos. Anaya Multimedia.
- Magnus, G. (1992). Manual para dibujantes e ilustradores. Gustavo Gili.
- Philp, B. y Piyasena, S. (2019). Explorar el dibujo: Un curso de dibujo entretenido, ágil y apto para cualquier persona. Editorial GG.
- Pochet, P. (2018). Rough. Dibujar en 2 trazos y 3 movimientos: Personajes, animales, espacios, objetos... GG.
- Valéry, P. (2012). Degas: danza y dibujo. Nortedur.
- Wesen, M. (2012). Dibujo de moda: técnicas de ilustración para diseñadores de moda. Blume.

Bibliografía recomendada

Dibujo, ilustración y diseño

- Baeza, J. (2014). Figurín de moda. Del dibujo de la figura humana a la ilustración de moda. Promopress.
- Blackman, C. (2007). 100 años de ilustración de moda. Blume. Borrelli, L. (2004). Fashion illustration next. Thames & Hudson.
- Calahan, A., Zachary C. (2015). Fashion and the art of pochoir: the golden age of illustration in Paris. Thames & Hudson.
- Dawber, M. (2007). La nueva ilustración de moda. Blume.
- Dexter, E. (int.) (2005). Vitamin D: new perspectives in drawing. Phaidon.
- Donovan, B. (2010). Dibujo e ilustración de moda. Estilos actuales e internacionales. Blume.
- Downton, D. (2011). Grandes artistas de la ilustración de moda. Blume.
- Feyerabend, F. V. (2014). Figurines de moda. Patrones para la ilustración de moda. GG.

Gilman, C.; Macfarlane, K. (com.) (2013). *Drawing Time Reading Time / Marking Language*. Drawing Room Publications.

Homann, J. (2017). *Why Draw? 500 Years of Drawings and Watercolors*. Prestel Verlag. Jenny, P. (2013). *Dibujo anatómico*. Gustavo Gili.

Kuky, E.; Paci T. (2010). *Dibujo de figurines. Para el diseño de moda masculina*. The Pepin Press.

Leymarie, J. (1998). *El dibujo: historia de un arte*. Skira.

Malbert, R. (2015). *Drawing people. The Human Figure in Contemporary Art*. Thames & Hudson.

Mullins, C. (2015). *Painting People. The New State of the Art*. Thames & Hudson.

Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.

Cuerpo Humano

Bastardes Mestre, T.; Ventosa Muñoz, S. (2014). *El cuerpo vestido: Siluetas y moda, 1550-2015*. Ajuntament de Barcelona.

Bordes, J. (2012). *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción y la fisiognomía*. Cátedra.

Corbin, A. (dir.) (2005). *Historia del cuerpo (vol. 1 y 2)*. Santillana.

Schefer, D. (intr.) (2006). *La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo XX*. Gustavo Gili.

Historia y cultura

Baudelaire, C. (2008). *El pintor de la vida moderna*. Langre.

Beaton, C. (2010). *El espejo de la moda*. Vergara.

Fernández, D. (2009). El niño vestido: desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII. En: *Revista de arqueología*. Año XXX, n. 339 (jul. 2009), pp. 42-51.

Leopardi, G. (2009). *Diálogo de la moda y de la muerte*. Taurus.

Rivière, M. (2014). *Diccionario de la moda. Los estilos del siglo XX*. Random House Mondadori.

Simmel, G. (2014). *Filosofía de la moda*. Casimiro Libros.

Vigarelo, G. (2005). *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Ediciones Nueva Visión.

Wilde, O. (2017). *Filosofía del vestido*. Casimiro Libros.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Alba Soto Gutiérrez
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	asotog@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora en Bellas Artes y artista en activo. Su formación combina las artes visuales y las artes escénicas, especializándose en herramientas interdisciplinares y performativas para la creación y la práctica docente. Desde el año 2007 es profesora universitaria y ha impartido seminarios en universidades internacionales como Universidad Nacional Autónoma de <i>México</i> (<i>UNAM</i>) Kymenlaakson University of Applied Sciences en Finlandia, UCA University for the Creative Art en Inglaterra, Hochschule für Kunst Bremen en Alemania, Universidad de Los Andes en Colombia, SAIC School in the Art Institute of Chicago, entre otras. Ha realizado una larga lista de exposiciones de dibujo y pintura y su trabajo artístico multidisciplinar se ha mostrado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales en EEUU, China, Italia, Polonia, Alemania, etc. Esta práctica, combinada con la labor de comisariado, le ha permitido organizar exposiciones y encuentros en España y Estados Unidos y colaborar, compartiendo experiencias y procesos, con multitud de artistas de todo el mundo. Además de realizar su obra personal ha organizado diferentes proyectos expositivos y performativos, colaborando y compartiendo experiencias y procesos con multitud de artistas relacionados con las artes visuales, la danza o la música. Actualmente forma parte de los grupos de investigación Teorías estéticas contemporáneas (UM1012) y Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC).
---	--