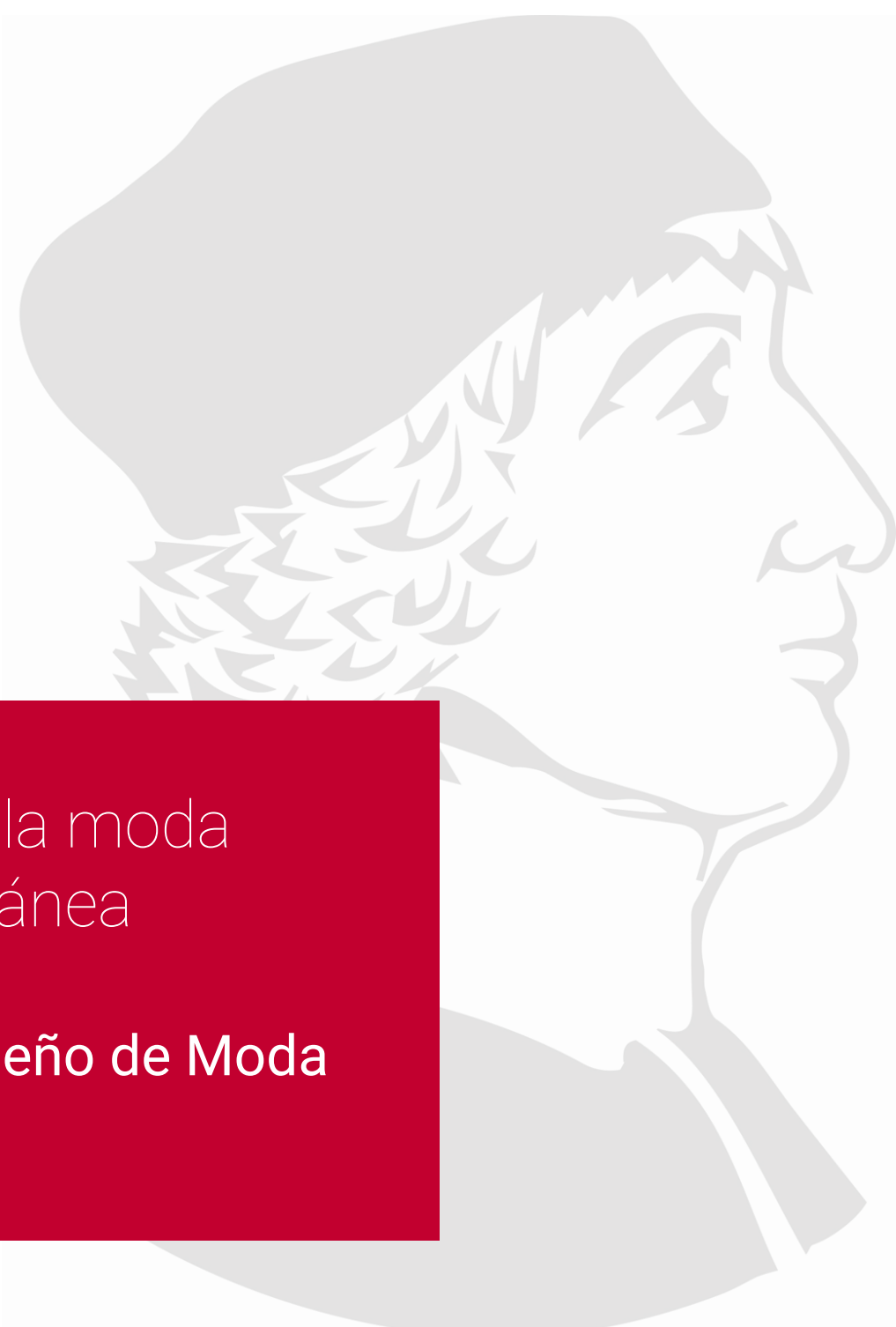




Historia de la moda
contemporánea

Grado en Diseño de Moda
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia de la moda contemporánea

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Pablo Gumiel Campos

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principios de la estética, de la historia y la industria de la moda, así como del diseño y del proceso creativo como base del ámbito profesional del diseñador de moda.
- Utilizar los conocimientos sobre la historia de la moda y el diseño, así como las metodologías del desarrollo conceptual que se aplican en el proceso del diseño en el entorno de la industria de la moda.
- Referenciar colecciones de moda teniendo en cuenta las épocas históricas y estéticas, y la industria de la moda.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio sobre el concepto de cultura visual, análisis crítico de la forma de vestir en las diferentes culturas.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Continuación natural de *Historia del Traje*, esta asignatura amplía el recorrido por la historia de la indumentaria desde la Alta Edad Media hasta la actualidad. A partir del análisis del contexto histórico, social, artístico y cultural de cada periodo, se estudiará la evolución del traje en ámbitos como la Europa medieval, el mundo islámico, las cortes de la Edad Moderna, los cambios derivados de la Revolución Industrial y el nacimiento de la Alta Costura. Asimismo, la asignatura abordará las principales transformaciones de la moda contemporánea, desde la Belle Époque y las vanguardias de comienzos del siglo XX hasta el prêt-à-porter y la cultura de masas. A través del arte, la fotografía, las propias prendas conservadas y otras fuentes documentales, el alumnado comprenderá la progresiva

transformación de la indumentaria condicionada por los cambios políticos, tecnológicos, económicos y estéticos de la historia.

- 1. Alta Edad Media e Islam**
 - 1.1. Contexto histórico.
 - 1.2. El arte alto medieval como fuente documental.
 - 1.3. Indumentaria románica.
 - 1.4. Indumentaria mozárabe.
 - 1.5. Indumentaria musulmana.
- 2. Baja Edad Media**
 - 2.1. Contexto histórico.
 - 2.2. El arte bajo medieval como fuente documental.
 - 2.3. Siglo XIII.
 - 2.4. Siglo XIV.
 - 2.5. Mudejarismo.
- 3. Siglos XV y XVI**
 - 3.1. Contexto histórico.
 - 3.2. El arte barroco como fuente documental.
 - 3.3. Francia e Inglaterra.
 - 3.4. Italia.
 - 3.5. La sobriedad de la corona Española.
 - 3.6. Toisones y joyas.
- 4. Siglo XVII**
 - 4.1. Contexto histórico.
 - 4.2. El arte barroco como fuente documental.
 - 4.3. La moda de los Habsburgo.
 - 4.4. Francia y la corte del rey Luis XIV.
 - 4.5. Inglaterra.
 - 4.6. Italia.
- 5. Siglo XVIII**
 - 5.1. Contexto histórico.
 - 5.2. El arte rococó como fuente documental.
 - 5.3. La consolidación de Francia como motor de la moda.
 - 5.4. El impacto de Francia en el extranjero.
 - 5.5. La revolución francesa y los cambios en la moda.
 - 5.6. El origen del uniforme militar estandarizado.
- 6. Primera mitad del siglo XIX**
 - 6.1. Contexto histórico.
 - 6.2. El arte neoclásico y romántico como fuente documental.
 - 6.3. El estilo imperio.
 - 6.4. La estética romántica.
 - 6.5. Los cambios de la revolución industrial en la industria textil.
- 7. Segunda mitad del siglo XIX**
 - 7.1. Contexto histórico.
 - 7.2. La fotografía y el arte impresionista como fuente documental.
 - 7.3. Del miriñaque al polisón.
 - 7.4. Worth y el nacimiento de la Alta Costura.
 - 7.5. La aparición de las marcas y los centros comerciales.
- 8. Primera mitad del siglo XX**
 - 8.1. Contexto histórico.
 - 8.2. La Belle Epoque
 - 8.3. Paul Poiret y la liberación del corsé.
 - 8.4. Jacques Doucet y Jeann Paquin.
 - 8.5. Mariano Fortuny y el Delphos.

- 8.6. La moda en tiempos de conflicto.
- 8.7. Los felices 20 y las Flappers.
- 8.8. Gabrielle Chanel.
- 8.9. Schiaparelli: Las vanguardias y su impacto en la moda.
- 9. Segunda mitad del siglo XX**
 - 9.1. El New Look: Dior, Pierre Balmain y Jacques Fath.
 - 9.2. Cristóbal Balenciaga.
 - 9.3. Los revolucionarios años 60s.
 - 9.4. El nacimiento del prêt à porter.
 - 9.5. Mary Quant y la minifalda en los años 70s.
 - 9.6. Años 80s: moda y cultura de masas.
 - 9.7. La era de las top model y sus controversias.
 - 9.8. 2000s: Espectáculo, experimentación y teatralidad.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Con el objetivo de ir introduciendo a los alumnos en el mundo de la investigación, deberán leer, comentar y hacer ejercicios de citación según la normativa APA, sobre un artículo científico seleccionado por el profesor.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Durante el curso se realizará alguna visita a una de las siguientes instituciones: Museo del Prado, Museo del Traje, o alguna exposición temporal sobre moda.
- **Actividad Dirigida 3 (AD2):** Se organizarán debates en clase en los que se valorará la participación activa del alumnado, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico, reflexivo y argumentativo en torno a los contenidos de la asignatura.
- **Actividad Dirigida 4 (AD4):** El alumnado realizará, de forma grupal, un trabajo teórico-práctico y creativo centrado en la recreación de la indumentaria representada en una obra de arte seleccionada. La actividad implicará el análisis histórico, estético y técnico de la pieza escogida, así como la interpretación visual de sus elementos, favoreciendo la aplicación de los contenidos de la asignatura desde una perspectiva creativa.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Arnold, J. (1972). *Patterns of fashion 1: 1660-1860*. Macmillan.
 Arnold, J. (1982). *Patterns of fashion 2: 1860-1940*. Macmillan.
 Boucher, F. (2009). *Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo Gili.
 Cosgrave, B. (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Gustavo Gili.
 Fogg, M. (2016). *Moda. Toda la historia*. Blume.
 Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra.
 Postrel, V. (2021). *El tejido de la civilización: cómo los textiles dieron forma al mundo*. Siruela.
 Riello, G. (2016). *Breve historia de la moda: desde la Edad Media hasta la actualidad*. Gustavo Gili.
 Scott, M. (2011). *Fashion in the Middle Ages*. J. Paul Getty Museum.
 Sposito, S. (2016). *Historia de la moda. Desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Promopress.
 Tortora, P. G. (2010). *Survey of historic costume: A history of Western dress*. Fairchild Books.

Bibliografía recomendada

- Arzalluz, M. (2010). *Cristóbal Balenciaga: la forja del maestro (1895-1936)*. Nerea.
 Bernis Madrazo, C. (1956). *Indumentaria medieval española*. Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C.
 Bernis Madrazo, C. (1962). *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*. Instituto Diego Velázquez.
 Callan, G. O'Hara. (1999). *Diccionario de la moda y de los diseñadores*. Destino.
 Colomer, J. L., & Descalzo, A. (dirs.). (2007). *Vestir a la española en las cortes europeas: siglos XVI y XVII* (2 vols.). Centro de Estudios Europa Hispánica.
 Díaz Soloaga, P. (2020). *La nueva mujer: moda y cambio social en los años 20*. Universidad Villanueva.
 Fukai, A., Suoh, T., Iwagami, M., Koga, R., & Nii, R. (2004). *Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Taschen.
 Leventon, M. (2009). *Vestidos del mundo. Desde la Antigüedad hasta el siglo XIX: tendencias y estilos para todas las clases sociales*. Blume.
 Miller, L. E. (2007). *Cristóbal Balenciaga (1895-1972): modisto de modistos*. Gustavo Gili.
 Pena González, P. (2008). *El traje en el Romanticismo y su proyección en España, 1828-1868*. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos Estatales.
 Steele, V. (2004). *The corset: A cultural history*. Yale University.
 Toussaint-Samat, M. (1994). *Historia técnica y moral del vestido*. Alianza.
 Waugh, N. (1991). *Corsets and crinolines*. Routledge.

Otros recursos

Indumentaria y vida cotidiana en España (s. f.). <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com.es/>
Museo del Traje, CIPE (s. f.). Página web. <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>
Pena, Pablo (s. f.). *Historia del traje*. <http://historiadeltraje.blogspot.com.es/>
Pena, Pablo (s. f.). *Teoría e historia del traje*. <http://pablopenagonzalez.blogspot.com.es/>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Pablo Gumiel Campos
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Doctor en Historia del Arte
Correo electrónico	pgumiel@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Pablo Gumiel Campos es profesor acreditado contratado doctor (PCD) por la ANECA. Es doctor en Historia del Arte <i>Cum Laude</i> por la Universidade Nova de Lisboa. Su línea de investigación se centra en el estudio del agua en la arquitectura bajomedieval y renacentista. Fue beneficiario de una beca predoctoral Marie Skłodowska-Curie en el marco del proyecto europeo PALAMUSTO (2020-23). Previamente colaboró con el grupo de investigación ARS PECULIARIS del departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM (2018-20). Actualmente es miembro del grupo de investigación ETCC de la Universidad Antonio de Nebrija. Ha realizado estancias de investigación en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (2021), la Universidad de Sevilla (2019), la Academia de Arte y Arquitectura de Praga (2017-18), y la Universidad de York (2015-16).