



Historia del traje

Grado en Diseño de Moda
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del traje

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Pablo Gumiel Campos

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principios de la estética, de la historia y la industria de la moda, así como del diseño y del proceso creativo como base del ámbito profesional del diseñador de moda.
- Utilizar los conocimientos sobre la historia de la moda y el diseño, así como las metodologías del desarrollo conceptual que se aplican en el proceso del diseño en el entorno de la industria de la moda.
- Referenciar colecciones de moda teniendo en cuenta las épocas históricas y estéticas, y la industria de la moda.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Conocer la historia del traje y su contexto histórico como los movimientos artísticos, sociológicos y culturales en las diferentes etapas históricas referidos al diseño de moda.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

La asignatura Historia del Traje propone un recorrido por la evolución de la indumentaria desde la Prehistoria hasta las grandes culturas de la Antigüedad, entendiendo la vestimenta, no solo como una necesidad, sino como una forma de expresión estética, política y simbólica. La materia abordará la indumentaria de civilizaciones como el antiguo Egipto, Mesopotamia, Grecia, Roma, Bizancio, Asia oriental y las culturas precolombinas, prestando especial atención al arte como fuente documental para el estudio de la indumentaria antigua.

1. Introducción

- 1.1. Definiciones: traje, vestido, indumentaria, arte y moda.
- 1.2. Funciones del vestido: decoración, pudor y protección.

2. Prehistoria

- 2.1. Contexto histórico.
- 2.2. El arte prehistórico como fuente documental.
- 2.3. Antes del tejido: indumentaria del Paleolítico superior.
- 2.4. Después del tejido: indumentaria a partir del Neolítico.

3. El antiguo Egipto

- 3.1. Contexto histórico.
- 3.2. El arte egipcio como fuente documental.
- 3.3. El lino.
- 3.4. Imperio antiguo.
- 3.5. Imperio medio.
- 3.6. Imperio nuevo.
- 3.7. Joyas, maquillaje y peinados.
- 3.8. Belleza e higiene.
- 3.9. Egiptomanía y el impacto en la moda contemporánea.

4. El Próximo Oriente, Mesopotamia y Persia

- 4.1. Contexto histórico
- 4.2. El arte mesopotámico como fuente documental.
- 4.3. Indumentaria mesopotámica entre lo divino y lo político.
- 4.4. Tocados y joyas.

5. Grecia clásica

- 5.1. Contexto histórico.
- 5.2. El arte griego como fuente documental.
- 5.3. Indumentaria griega: reflejos de democracia y ciudadanía.
- 5.4. Tocados y joyas.
- 5.5. Influencia de la indumentaria griega en la moda contemporánea.

6. Roma antigua

- 6.1. Contexto histórico.
- 6.2. El arte romano como fuente documental.
- 6.3. Indutus y amictus.
- 6.4. Joyería romana.
- 6.5. Peinados y estética.
- 6.6. Traje militar.

7. Bizancio y tardía antigüedad

- 7.1. Contexto histórico.
- 7.2. El arte tardo antiguo como fuente documental.
- 7.3. El valor del púrpura.
- 7.4. Túnicas y dalmáticas.
- 7.5. Joyería.

8. Asia oriental en la antigüedad

- 8.1. Contexto histórico.
- 8.2. El arte de Asia antigua como fuente documental.
- 8.3. Indumentaria china.
- 8.4. Indumentaria japonesa.
- 8.5. Indumentaria india.

9. Las culturas precolombinas en América

- 9.1. Contexto histórico.
- 9.2. El arte precolombino como fuente documental.
- 9.3. La importancia textil de los pueblos precolombinos.
- 9.4.** La indumentaria de los pueblos precolombinos.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Con el objetivo de introducir al alumnado en el ámbito de la investigación académica, los estudiantes deberán leer, comentar y realizar ejercicios de citación conforme a la normativa APA a partir de un artículo científico seleccionado.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Durante el curso se podrá realizar una visita a una de las siguientes instituciones: Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Antropología, Museo de América, así como a alguna exposición temporal vinculada con la historia de la indumentaria.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** Se organizarán debates en clase en los que se valorará la participación activa del alumnado, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico, reflexivo y argumentativo en torno a los contenidos de la asignatura.
- **Actividad Dirigida 4 (AD4):** El alumnado realizará de manera individual un vídeo creativo centrado en un hecho relevante de la historia de la indumentaria. Esta actividad tendrá como finalidad favorecer la capacidad de investigación, síntesis y comunicación visual, así como la aplicación de los contenidos teóricos de la asignatura a un formato divulgativo y creativo.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Beaulieu, M. (1971). *El vestido antiguo y medieval*. Oikos-Tau.
 Cosgrave, B. (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Gustavo Gili.
 Fogg, M. (2016). *Moda. Toda la historia*. Blume.
 Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra.
 Postrel, V. (2021). *El tejido de la civilización: cómo los textiles dieron forma al mundo*. Siruela.
 Racinet, A. (2016). *Historia ilustrada del vestido*. Libsa.
 Rieff Anawalt, P. (2008). *Historia del vestido*. Blume.
 Sposito, S. (2016). *Historia de la moda. Desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Promopress.
 Tortora, P. G. (2010). *Survey of historic costume: A history of Western dress*. Fairchild Books.

Bibliografía recomendada

- Boehn, M. von. (1928). *La moda: historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días* (12 vols.). Salvat.
 Borla, M., et al. (2011). *Moda y belleza en el Antiguo Egipto: exposición presentada en el Museu Egipci de Barcelona, 20 de octubre de 2011-20 de julio de 2012*. Fundació Arqueològica Clos.
 Boucher, F. (2009). *Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo Gili.
 Cleland, L. (2007). *Greek and Roman dress from A to Z*. Routledge.
 Croom, A. (2000). *Roman clothing and fashion*. Amberley Publishing.
 Fukai, A., Suoh, T., Iwagami, M., Koga, R., & Nii, R. (2004). *Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Taschen.
 Leventon, M. (2009). *Vestidos del mundo. Desde la Antigüedad hasta el siglo XIX: tendencias y estilos para todas las clases sociales*. Blume.
 Kimono: Kyoto to Catwalk. (2019). Victoria and Albert Museum.
 Toussaint-Samat, M. (1994). *Historia técnica y moral del vestido*. Alianza.
 Uscatescu, A. (2015). Indumentaria imperial y escenografía del poder en Bizancio (siglos IV-VI). *DDM: Diseño de Moda, Teoría e Historia de la Indumentaria*, 1, 26-44.

Otros recursos

- Indumentaria y vida cotidiana en España (s. f.). <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com.es/>
 Museo del Traje, CIPE (s. f.). Página web. <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>
 Pena, Pablo (s. f.). Historia del traje. <http://historiadeltraje.blogspot.com.es/>
 Pena, Pablo (s. f.). Teoría e historia del traje. <http://pablopenagonzalez.blogspot.com.es/>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Pablo Gumiel Campos
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Doctor en Historia del Arte
Correo electrónico	pgumiel@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Pablo Gumiel Campos es profesor acreditado contratado doctor (PCD) por la ANECA. Es doctor en Historia del Arte <i>Cum Laude</i> por la Universidade Nova de Lisboa. Su línea de investigación se centra en el estudio de los usos históricos del agua. Fue beneficiario de una beca predoctoral Marie Skłodowska-Curie en el marco del proyecto europeo PALAMUSTO (2020-23). Previamente colaboró con el grupo de investigación ARS PECULIARIS del departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM (2018-20). Actualmente es miembro del grupo de investigación ETCC de la Universidad Antonio de Nebrija. Ha realizado estancias de investigación en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (2021), la Universidad de Sevilla (2019), la Academia de Arte y Arquitectura de Praga (2017-18), y la Universidad de York (2015-16).