Patronaje técnico

Grado en Diseño de Moda
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Patronaje técnico

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Juan Ferrando Garrido

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las técnicas y herramientas de patronaje y confección que se emplean en la elaboración de las prendas.
- Ejecutar todos los procesos creativos necesarios en la elaboración de un proyecto de diseño de moda.
- Escoger la técnica de patronaje y confección adecuada para resolver de manera óptima la creación una prenda.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Iniciación en el patronaje en mesa, toma de medidas y trazado de prendas en 2D atendiendo a las configuraciones corporales: las faldas y sus transformaciones, el vestido y transformaciones adaptadas al diseño.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Unidad 1. Introducción al patronaje
1.1 Toma de medidas
1.2 Conceptos básicos del patronaje

Unidad 2. Falda
2.1 Patrón base de falda
2.2 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...)
2.3 Transformaciones de patrón base a patrones de falda evasé, vuelo natural, tubo, tablas y con pliegue central.

Unidad 3. Cuerpo
3.1 Patrón base de cuerpo, espalda
3.2 Patrón base de cuerpo, delantero
3.3 Información del patrón

Unidad 4. Manga
4.1 Patrón base de manga
4.2 Información del patrón

Unidad 5. Vestido
5.1 Patrón base vestido
5.2 Información del patrón

Unidad 6. Camisa
6.1 Patrón base camisa
6.2 Información del patrón

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):
Manua del trazado del patrón: vestido base
Actividad Dirigida 2 (AD2):
Manua del trazado del patrón: falda base
Actividad Dirigida 3 (AD3):
Patrones a escala transformados

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

• Mors de Castro, L. (2010). Patrones de moda: paso a paso. Madrid, España: Taschen Benedikt.
• Mors de Castro, L. (2011). Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso. Barcelona, España: Promopress.
• Gilewska, T. (2012). Patronaje, las bases. Madrid, España: Drac, S.L.
• Aldrich, W. (2009). Tejido, forma y patronaje plano. Barcelona, España: Gustavo Gili.
• Smith, A. (2009). El gran libro de la costura. Drac editorial. 2009.
• Amaden-Crowford, C. (2014). Confección de moda vol.1. Barcelona, España: Gustavo Gili.
• Fischer, A. (2011). Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda). Barcelona, España: Gustavo Gili.
• Arnold, J. (1985). Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620. New York, EE.UU.: Drama publihers.
• Arnold, J. (1977). Patterns of Fashion 1: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1660-1860. New York, EE.UU.: Quite Specific Media Group .
• Arnold, J. (1977). Patterns of Fashion 2: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1860-1940. New York, EE.UU.: Quite Specific Media Group
• Bard, C. (2012). Historia política del pantalón. Barcelona: Tusquets
• Donnanno, A (2014). Técnicas de Patronaje de moda Vol.1. Barcelona: Promopress.
• Donnanno, A (2016). Técnicas de Patronaje de moda Vol.2.Barcelona: Promopress
• Fischer, A. (2011). Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda).Barcelona: Gustavo Gili.
• Flügel, J.C. (1964). Psicología del vestido. Barcelona: Paidós.
• Giannangeli, B. (2012). Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues. Barcelona: Promopress.
• Gileswka, T. (2012). Patronaje. Las bases. Madrid: Drac,

• Hallett, C., Johnston, A. (2010). Telas para moda: guía de fibras naturales. Barcelona:
Blume. Jenkyn Jones, S. (2002). Diseño de Moda. Barcelona: Blume.
• Knight, L. (2011). Manual práctico de costura y tejidos. Barcelona:Océano.
• Mors de Castro, L. (2011). Patronaje de Moda. Barcelona: Promopress.
Singer, R. (2014). Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos. Barcelona: Promopress
• Smith, A. (2009). El gran libro de la costura. Madrid: Drac, S.L.
• Winifred, A. (2010). Tejido, forma y patronaje en plano. Barcelona: Gustavo Gili.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Juan Ferrando Garrido
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Máster en Mercados del arte y Gestión de empresas relacionadas. Diplomado en Diseño de Moda
Correo electrónico	jferrand@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Diseñador de moda y sastre. En su carrera profesional ha pasado por el estudio de Agatha Ruiz de la Prada, o las firmas, Pepe Jeans London y Belle&Rebel, formando parte del equipo de diseño y coordinación de las colecciones de pret-a- porter. Su trayectoria como diseñador de moda continuó en las firmas Ángel Schlesser o Maison Mesa. Gracias a su formación técnica ha trabajado como patronista y modista freelance para las firmas: Attire The Studio, Juanjo Oliva, Redondo Studio, Elena Hurtado o en el taller Al Dedal. Actualmente trabaja como diseñador de mujer en su firma a la vez que compagina la carrea docente en la Universidad Nebrija, y se forma en la carrera docente en el programa sobre Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la Universidad Autónoma de Madrid.