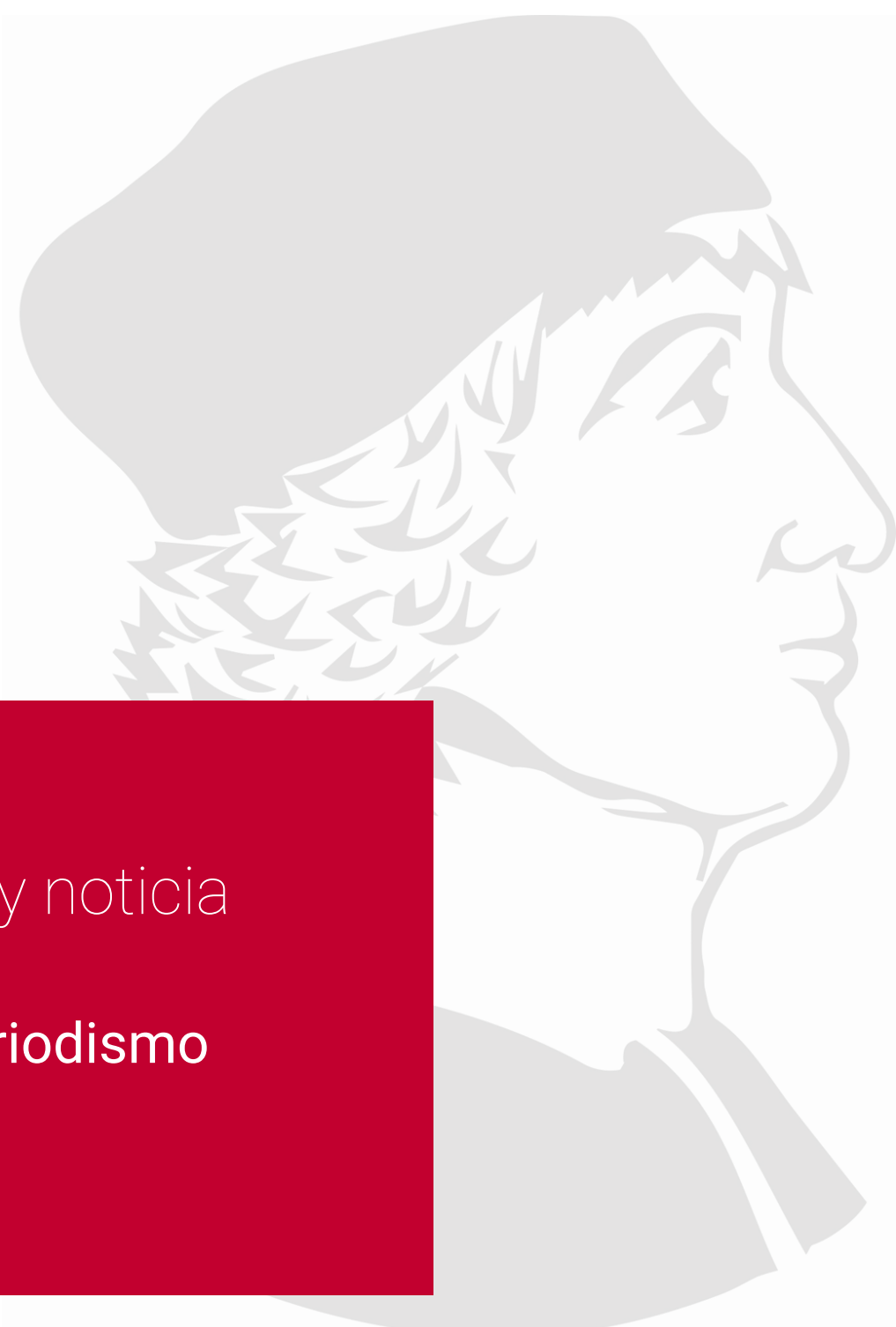




Actualidad y noticia

Grado en Periodismo
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Actualidad y noticia

Titulación: Grado en Periodismo

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Mario Toledo Ros

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las herramientas de expresión oral, escrita y visual, así como el proceso creativo y los referentes literarios que conforman la base de conocimiento de la actividad periodística.
- Reconocer el contexto histórico, social y político contemporáneo en el que se desenvuelve el profesional del periodismo.
- Elaborar piezas informativas de calidad para ser transmitidas de manera oral, escrita y audiovisual a un público especializado o no especializado.
- Interpretar los acontecimientos sociales e informativos y determinar su grado de interés para la opinión pública.
- Evaluar y determinar los medios de comunicación más apropiados para transmitir contenidos informativos y de entretenimiento, considerando las características y necesidades del tipo de contenido que se quiere comunicar.
-

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Teoría y técnicas de la redacción periodística en medios escritos. Valoración de la información de actualidad. Características de los estilos periodísticos. Géneros informativos.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

La asignatura se estructura en módulos y talleres. Los módulos introductorios pretenden un acercamiento teórico a los principios y características de la actualidad, la redacción periodística y a la configuración de los distintos géneros. Igualmente, recorren elementos claves y fundamentales en el periodismo como los principios de titulación, la jerarquización de la información, las fórmulas de citación y acceso a las fuentes o, entre otros, la entrevista como técnica periodística.

Además, analizaremos la agenda mediática a partir de los medios generalistas más destacados y procuraremos que el alumno sepa distinguir la estructura formal de las noticias, debatir acerca de su contenido y enfoque y discernir sobre el tipo de titulares y elementos que componen las piezas.

Terminada la primera parte de la asignatura, esta se organiza en dos talleres teórico-prácticos, donde los alumnos se iniciarán en la entrevista y redactarán piezas periodísticas de distintos géneros informativos. Trabajaremos con casos reales y temas de actualidad y, de hecho, el aula se configura como una redacción. En nuestra redacción no sólo trabajamos los géneros y las piezas, sino que aprendemos a gestionar el tiempo, a verificar los datos y a defender nuestro enfoque.

La asignatura es fundamental para que el alumno vaya adquiriendo las competencias de su futura profesión ya que sienta las bases de la redacción periodística general, que luego ha de aplicar en cualquier medio o soporte, ya sea impreso, digital o audiovisual.

Los temas contienen sesiones teóricas, donde el profesor explica cada género periodístico, y prácticas de redacción, articuladas en Actividades Académicas Dirigidas. Se fomentará el conocimiento de la actualidad, el espíritu crítico de los alumnos, su capacidad de observación, posicionamiento y argumentación, la correcta redacción y el cuidado del lenguaje. La asignatura sigue una estructura participativa y propone metodologías apegadas al aprendizaje basado en proyectos.

¿Preparados?: El aula se convierte en redacción.

Presentamos, a continuación, el índice temático de la asignatura:

1. Aproximación a la actualidad y elementos periodísticos

- Qué es la actualidad y qué se convierte en noticia
 - Teorías de la comunicación, desde los 60 hasta la actualidad
- Quién cuenta la actualidad
 - Medios generalistas y especializados
 - Las agencias de noticias
 - Otros actores (gabinetes de prensa, organismos internacionales...)
- Cómo se cuenta la actualidad
 - Características de la información periodística
 - Géneros periodísticos
 - Jerarquización de la información
 - Titulación: función, características y tipologías
- Problemas de la actualidad: la desinformación
 - Las fuentes de información
 - Técnicas de verificación

- Tipos de citas, técnicas de redacción y errores frecuentes

2. Taller Noticia

- Definición del género noticia
- Estructura de la noticia
- La nota de prensa

3. Taller Entrevista

- La entrevista: ¿género o técnica?
- Definición del género y tipología
- Estructura de la entrevista y estilos

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- *Actividad Académica Dirigida 1 (AAD1).* El alumnado, de manera individual, seleccionará un medio especializado y un periodista, comunicador o creador de contenido de su interés. Elaborará un análisis y una presentación, y defenderá oralmente la justificación de su elección.
- *Actividad Académica Dirigida 2 (AAD2).* El alumnado, de forma individual, investigará un hecho y lo analizará a través de tres géneros periodísticos distintos, a su elección. Deberá cumplimentar una ficha que entregará al profesorado, en la que justificará el interés por el tema seleccionado, explicará las diferencias entre los géneros escogidos, identificará el tipo de titular utilizado y propondrá un titular alternativo. El trabajo se entregará por escrito y se defenderá oralmente.
- *Actividad Académica Dirigida 3 (AAD3).* El alumnado redactará una noticia de actualidad a partir de un dossier informativo facilitado por el profesorado. Para ello, deberá analizar el material, seleccionar los elementos más relevantes y elaborar una pieza breve durante la sesión. El ejercicio se convertirá a formato PDF y se subirá al campus virtual al finalizar la clase. Se trata de una práctica individual. Este tipo de ejercicio también formará parte del examen final de la asignatura.
- *Actividad Académica Dirigida 4 (AAD4).* El alumnado realizará una cobertura informativa real y redactará una noticia sobre el evento, en la que deberá evidenciar la formulación de preguntas en ruedas de prensa, actos o acontecimientos. El objetivo es integrar prácticas habituales del subgénero de la entrevista. Los eventos a cubrir se determinarán en clase.
- *Actividad Académica Dirigida 5 (AAD5).* El alumnado, organizado en parejas, elaborará un cuestionario dirigido a un compañero o compañera. Con la información obtenida, cada estudiante redactará de manera individual una entrevista objetiva en formato de pregunta-respuesta.

- *Actividad Académica Dirigida 6 (AAD6)*. A partir del material generado en la AAD5, el alumnado elaborará un reportaje de citas en el que predomine el estilo indirecto, incorporando, cuando proceda, declaraciones textuales.
- *Actividad Académica Dirigida 7 (AAD7)*. El alumnado, de forma individual, propondrá a la clase un personaje susceptible de ser entrevistado, justificando su interés en una simulación de reunión de redacción. Una vez aprobada la propuesta, se trabajarán las fases de documentación y diseño de un cuestionario o guía de entrevista. La actividad concluye en este punto; no obstante, en caso de lograrse la realización efectiva de la entrevista, esta podrá publicarse en un medio de la Universidad y dará lugar a una valoración adicional.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%

Total	100%
-------	------

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Burguet i Ardiaca, F. (2015). *El mejor libro jamás escrito sobre entrevistas. Técnicas, estrategias y poder de la entrevista periodística*. Barcelona: UOC.
- Cantavella, J. y Serrano, J. (2004). *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel Comunicación.
- Grijelmo, A. (2022). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.

- De Diego, A. (2015). *La crónica periodística: un género personal*. Madrid: Universitas.
- López Hidalgo, A. (2013). *El titular: Manual de titulación periodística*. Madrid: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Martín Vivaldi, G. (2002). *Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo*. XXXIII Edición, actualizada por Sánchez Pérez, A. Madrid: Thomson.
- Martínez Albertos, J. (1992). *Curso general de redacción periodística. Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*. Edición revisada. Madrid: Paraninfo.
- Paniagua, P. (2015). *Los géneros en la red: reportaje, entrevista y crónica*. Madrid: Fragua.

Bibliografía recomendada

- Benavides Ledesma, J. L. y Quintero Herrera, C. (2004). *Escribir en prensa*. Madrid: Pearson Comunicación-Prentice Hall.
- Casasús, J. M. y Núñez Ladevèze, L. (1991). *Estilos y géneros periodísticos*. Madrid: Ariel Comunicación.
- Núñez Ladevèze, L. (1993). *Métodos de Redacción Periodística y Fundamentos del Estilo*. Madrid: Editorial Síntesis.+
- Parrat, S. F. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: Intiyan-Ediciones Ciespal.
- Santamaría, L. y Casals, M. J. (2000). *La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión*. Madrid: Fragua.
- Lyon, W. (2021). *La escritura transparente*. Libros del KO.

Otros recursos

- Libros / manuales de estilo: Agencia EFE, *El País*, ABC...
- Seguimiento de la prensa generalista nacional -impresa o digital- (*ABC*, *El Mundo*, *El País*, *La Razón* y *La Vanguardia*) y regional (*El Correo*, *El Periódico de Cataluña*, *La Opinión*, *La Verdad*, *La Voz de Galicia*, *Canarias7*, *Málaga Hoy*, *Información*, *Ideal*...), así como de la prensa especializada y otras publicaciones periódicas como suplementos y revistas.
- Cabe recordar, que la prensa diaria está a disposición del alumnado en la Biblioteca de la Universidad (por ejemplo: *El País*, ABC, *El Mundo*, *La Razón*, *Expansión* o *Cinco Días*) así como revistas nacionales e internacionales de gran interés como *Time* o *Der Spiegel*.
- Fundéu: buscador urgente de dudas. Fundación asesorada por la RAE, cuyo objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación (<http://www.fundeu.es/> o @Fundeu).
- Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España (<http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>).

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Mario Toledo Ros
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Graduado en Periodismo
Correo electrónico	mtoledo@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Graduado en Periodismo por la Universidad Antonio de Nebrija y Máster en Edición y Gestión Editorial por la Universidad Internacional de Valencia. Inicia su trayectoria profesional en 2016 en laSexta, como redactor del programa <i>laSexta Columna</i>. Posteriormente, desarrolla su labor en los informativos de fin de semana, principalmente en las secciones de internacional y sociedad. Entre 2019 y 2026 trabaja como redactor en ahoraqueleo.com, la web especializada en contenidos literarios de laSexta, vinculada al área de Cultura. Desde finales de 2026 desempeña el cargo de ejecutivo de contenidos en Scenic Rights, agencia dedicada a la gestión y comercialización de propiedad intelectual en lengua española para su adaptación a cine, televisión y teatro.