Cámara

Grado en Periodismo
2026-27

UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Cámara

Titulación: Grado en Periodismo

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Mario Sanz Pascual

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer las características propias de los medios audiovisuales, así como, los géneros y procesos de trabajo en los entornos radiofónicos y televisivos.
- Elaborar piezas informativas de calidad para ser transmitidas de manera oral, escrita y audiovisual a un público especializado o no especializado.
- Evaluar y determinar los medios de comunicación más apropiados para transmitir contenidos informativos y de entretenimiento, considerando las características y necesidades del tipo de contenido que se quiere comunicar

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimientos teórico-prácticos del manejo y operatividad del trabajo con cámaras digitales, así como de las técnicas de grabación y de los criterios estéticos necesarios para desempeñar las tareas de operador de cámara. Tendencias en los formatos audiovisuales y herramientas móviles. Periodismo Móvil (MoJo).

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Conocimientos teórico prácticos del manejo y operatividad del trabajo con cámaras digitales, así como de las técnicas de grabación y de los criterios estéticos necesarios para desempeñar las tareas de operador de cámara.

Contenido detallado

A. TÉCNICA

1. La cámara de video I. Toma de contacto.
• Funcionamiento de la cámara y sus complementos necesarios para la elaboración de noticias.
• Tipos de planos y su intencionalidad.
2. La cámara de video. Conceptos básicos I.
• El control de la Exposición, diafragma.
• Enfoque.
• Controles automáticos y manuales.
• Tipos de planos en profundidad.
3. La cámara de video. Conceptos básicos II.
• Luz e iluminación.
• La distancia focal.
• Los objetivos.
• Los filtros.
4. La cámara de video como herramienta narrativa I. El foco.
• Intención con el encuadre.
• La profundidad de campo.
• La distancia hiperfocal.
5. La cámara de video como herramienta narrativa II. La luz.
• La luz y el color.
• La temperatura de color.
• El balance de blancos.
• Los filtros.
6. El gran olvidado: el sonido en la cámara (Audio-visual).
• Elementos para el registro y operación del sonido en la cámara (ENG).
• Micrófonos, tipos y funciones.
7. La cámara y su material.
• Mandos y menús de una cámara.
• Preparación del material de cámara ENG.
• Elementos extras para grabaciones especiales.
• Lista de material.
8. Los formatos y códecs de video
• Explicación y usos de formatos de pantalla.
• Los códecs de video de cámara.
9. La exposición y la profundidad de campo (PRÁCTICA DIRIGIDA).
• Parámetros y elementos de la cámara para controlar la Exposición y la Profundidad de Campo.

B. NARRATIVA

11. El plano:
• Descripción general y tipos de valores de planos.
• La composición según formatos audiovisuales.
12. Capturar el instante. (PRÁCTICA DIRIGIDA)
• Aplicar los conocimientos técnicos a la imagen estática.
• El punto de vista.

• Lo objetivo / lo subjetivo.
13. La imagen en el reportaje:
• La imagen como elemento narrativo del formato informativo.
14. Elección y planificación de la noticia. El qué y el cómo.
• Estructura y preproducción de la noticia a grabar (compartida con Redacción).
15. La cámara, protagonista en el reportaje en primera persona:
• Estructura y preproducción del reportaje a realizar individualmente. Presentación de proyectos para la grabación.
16. La entrevista
• Realización e iluminación (Interior/Exterior) de una entrevista a una cámara.
17. La entrevista
• Realización e iluminación (Interior / Exterior) de una entrevista multicámara.
• El salto de eje.
18. Presentación de proyectos para grabación de entrevista:
• Estructura y preproducción de la entrevista a realizar en grupo a multicámara.
19. Presentación de ideas para el minidocumental (trabajo final)
• La imagen como protagonista estructural, estético y narrativo del documental.
• Reportaje y documental.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 30% de la evaluación final, consistirán en:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Exposición y profundidad de campo. Los alumnos, individualmente, entregarán una grabación con los siguientes planos por duplicado en exterior e interior:

o Figura estática o en movimiento expuesta/fondo sobre expuesto
o Figura estática o en movimiento expuesta/fondo sub expuesto
o Figura estática o en movimiento y fondo expuesto correctamente
o Contraluz silueta
o Uso de trípode
o Primer elemento enfocado
o Segundo elemento enfocado
o Todo enfocado
o Variación foco elemento 1 a 2 (cambio de foco, trasfoco)
o Duración de los planos: 10 segundos.

- Actividad Dirigida 2 (AD2): El plano recurso: Individualmente, los alumnos tendrán que grabar y editar una pieza de un minuto quince segundos, cuyos elementos narrativos serán exclusivamente la imagen y el sonido ambiente.

- Actividad Dirigida 3 (AD3): Grabación de una noticia. En grupos, los alumnos tendrán que realizar y montar un reportaje sobre una noticia para la realización de un informativo de, mínimo, quince minutos y con diversas secciones. (Compartida con Redacción y Edición)

-Actividad Dirigida 4 (AD4): Grabación reportaje en primera persona. Los alumnos, individualmente, tendrán que grabar y editar un mini reportaje usando la cámara en primera persona como elemento narrativo.

- Actividad Dirigida 5 (AD5): Grabación de una entrevista. Por grupos, los alumnos tendrán que grabar y editar una entrevista con diversos tiros de cámara.

- Examen Parcial: Examen teórico
- Examen final: Consistente en la realización de un mini documental o mini falso documental de una duración máxima de 10 minutos. Exposición presencial obligatoria.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.

- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

− Millerson, G. (2002). Cómo utilizar la cámara de video. Madrid: Gedisa.
− Ward, P. (2002). Cámara de video digital. San Sebastián: Escuela de cine y video de Andoain.

Bibliografía complementaria

− Barroso, J. (2009). Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias del rodaje en campo. Madrid: Síntesis.
− Barthes, R. (1998). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.
− Rabiger, M. (2004). Tratado de dirección de documentales. Barcelona: OMEGA.
− Sontag, S (2018). Sobre la fotografía. Barcelona: Debolsillo.
− Yorke, I. (1993). Principios básicos del reportaje televisivo. Madrid: IORTV.

Filmografía

− El Gran Carnaval (William Wilder 1951)
− La ventana indiscreta (Alfred Hitchcock, 1954)
− The night of the hunter (Charles Laughton 1955)
− Doce hombres sin piedad (Sidney Lumet, 1957)
− Plácido (Luis García Berlanga, 1963)
− El Padrino (Francis Ford Coppola 1972)
− Network, un mundo implacable (Sidney Lumet 1973)
− The Man Who Would Be King (John Huston 1975)
− Barry Lyndon (Stanley Kubrick 1975)
− Los santos inocentes (Mario Camus 1984)
− El nombre de la rosa (Jean-Jacques Annaud 1985)
− Territorio Comanche (Gerardo Herrero, 1996)
− Ciudade de Deus (Fernando Meirelles,2002)
− La vida de los otros (Florian Henckel voy Donnermarck 2006)
− En tierra hostil (Kathryn Bigelow 2008)
− Whiplash (Damien Chazelle, 2014)
− Nightcrawler (Dan Gilroy, 2014).
− La favorita (Yorgos Lantinos 2018)
− Alcarrás (Carla Simón 2022)
− Siempre nos quedará mañana (Paola Cortellesi 2023)
− Perfect days (Wim Wenders, 2024)
- Sirat (Óliver Laxe, 2025)

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Mario Sanz Pascual
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado
Correo electrónico	msanzpa@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Mario Sanz Pascual es operador de cámara en informativos de "Antena 3". Ha trabajado por todo el mundo siguiendo a presidentes de gobierno y Casa Real, elecciones por Europa y América, conflictos bélicos, atentados, eventos deportivos, catástrofes naturales, etc. Profesor en Universidad Nebrija desde 2021.Siempre le ha gustado escribir relatos de aventuras. Es autor de la novela "El camino de William" (LC Ediciones. 2019) y del libro de cuentos “Memoria Animal” (Editorial Amarante)