



Fotoperiodismo

Grado en Periodismo
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotoperiodismo

Titulación: Grado en Periodismo

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Borja Jesús Sánchez Trillo

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las herramientas de expresión oral, escrita y visual, así como el proceso creativo y los referentes literarios que conforman la base de conocimiento de la actividad periodística.
- Elaborar piezas informativas de calidad para ser transmitidas de manera oral, escrita y audiovisual a un público especializado o no especializado.
- Evaluar y determinar los medios de comunicación más apropiados para transmitir contenidos informativos y de entretenimiento, considerando las características y necesidades del tipo de contenido que se quiere comunicar.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Teoría y técnicas de la redacción periodística en medios escritos. Valoración de la información de actualidad. Características de los estilos periodísticos. Géneros interpretativos y de opinión

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

A lo largo del curso se enseñará a los alumnos los principios básicos de la técnica fotográfica para que sean capaces de usar cámaras digitales de forma satisfactoria así como las técnicas básicas de postproducción y retoque digital con los programas más utilizados de forma profesional (Adobe Photoshop, Lightroom). Asimismo, se abordarán los géneros más habituales del fotoperiodismo (fotonoticia, reportaje y retrato), abordando diferentes aspectos del ejercicio práctico de la profesión que van desde el lenguaje visual a los códigos deontológicos.

En ediciones anteriores de la asignatura, profesionales en activo de distintos medios de referencia (*El País*, *El Mundo*, AP, Reuters,...) han acudido a clase para explicar a los alumnos los detalles del ejercicio diario de la profesión, cuya participación queda pendiente de confirmar para este curso.

La asignatura se plantea de forma práctica, con ejercicios que se editarán y valorarán en clase en conjunto.

Presentamos, a continuación, el esquema temático del curso:

- **MÓDULO 1. Técnica fotográfica**
 - Equipo fotográfico
 - Encuadre y composición.
 - Diafragma. Profundidad de campo.
 - Velocidad de obturación.
 - Luz natural. Balance de blancos.
 - ISO y sensibilidad.
 - Color, saturación
- **MÓDULO 2. Historia del fotoperiodismo**
- **MÓDULO 3. Principales géneros del fotoperiodismo**
 - Noticia
 - Reportaje
 - Retrato
- **MÓDULO 4. Edición gráfica**
 - Elementos característicos.
 - Narración.
 - Programas de edición.
 - Técnicas básicas.
- **MÓDULO 5. Deontología del fotoperiodismo**
 - Códigos deontológicos.
 - Límites de la información gráfica.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Trabajos 1 (AAD1):** Ejercicios de técnica básica. Realizar fotografías informativas poniendo en valor aspectos técnicos (desenfoque, profundidad de campo, congelación del movimiento, etc.).
- **Trabajo 2 (AAD2):** Noticia de actualidad. Realizar fotografías individuales que narren un hecho noticioso. Los alumnos buscarán un tema de actualidad y harán las fotografías necesarias para contarlos con imágenes. Se valorará la parte periodística además de la fotográfica.
- **Trabajo 3 (AAD3):** Retrato. Los alumnos realizarán una serie de retratos de diferentes personajes usando de forma creativa la luz.
- **Trabajo 4 (AAD4):** Edición fotográfica. Los alumnos realizarán un ejercicio de edición gráfica partiendo de una cobertura fotoperiodística profesional.

El examen final de la convocatoria ordinaria consistirá en la realización de un reportaje fotográfico en profundidad sobre un tema de actualidad o interés social.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%

SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Técnica fotográfica

- Langford, M. (1988). *La fotografía paso a paso*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
- Freeman, M. (2016). *Escuela de fotografía Michael Freeman. Fundamentos*. Barcelona: Blume Ediciones.
- Carroll, H. (2014). *Lea este libro si desea tomar buenas fotografías*. Barcelona: Hermann Blume Ediciones.

Historia de la fotografía

- Sousa, Jorge Pedro: Historia crítica del fotoperiodismo occidental. Comunicación visual. Sevilla. (2011).
- Sánchez Vigil, Juan Miguel: La fotografía en España: otra vuelta de tuerca. Trea. Gijón. (2013).
- Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- López Mondejar, Publio: 150 años de fotografía en España. Lunweg Editores. Barcelona. (2000).
- Gunther, A. & Poivert, M. (2009). *El arte de la fotografía. De los orígenes a la actualidad*. Barcelona: Lunweg.

Fotoperiodismo

- Baeza, P. (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Caballo Ardilla, Diego: Fotoperiodismo y edición. Historia y límites jurídicos. Editorial Universitas. (2003).
- Capa, Robert: Ligeramente desenfocado. La Fábrica. Madrid. (2017).
- Kobré, K. (2005). *Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico*. Barcelona: Omega.
- Panzer, M. y Caujolle, C. (2006). *Las cosas tal como son. El fotoperiodismo en contexto desde 1955*. Barcelona: Blume.
- Ryan, K. & Marzorati, G. (2011). *Fotografías. The New York Times Magazine*. Barcelona: Blume.
- Ritchin, F. (2013). *Bending the frame. Photojournalism, Documentary, and the Citizen*. Nueva York: Aperture.
- Sánchez Vigil, J.M. (1999). *El universo de la fotografía, prensa, edición y documentación*. Madrid: Espasa Calpe.
- VV.AA. (1993). *16 años de fotoperiodismo. Diario 16*. Barcelona: Lunweg.
- VV.AA. (2000). *25 años después. Memoria gráfica de una transición*. Madrid: Fundación Telefónica.

Ensayo

- Benjamin, W. (2008). *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-Textos.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas*. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2016). *La Furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Momeñe, E. (2017). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*.
- Shore, S. (2009). *Lección de fotografía. La naturaleza de las fotografías*. Londres: Phaidon.
- Sontag, S. (1980). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.

Lenguaje fotográfico

- Ellen Mark, M. y Rae, L. (2015). *Mary Ellen Mark: on the portrait and the moment (The Photography Workshop Series)*. Nueva York: Aperture.
- Fink, L. & Kereszi, L. (2014). *Larry Fink on composition and improvisation (The Photography Workshop Series)*. Nueva York: Aperture.
- Fulford, J. & Hapern, G. (2014). *The Photographer's playbook: 307 assignments and ideas*. Nueva York: Aperture.
- Webb, A. & Norris Webb, R. (2014). *Alex Webb and Rebeca Norris Webb on street photography and the poetic image (The Photography Workshop Series)*. Nueva York: Aperture.

Otros recursos

Páginas web

- Lightbox, de la revista Time: <http://lightbox.time.com>
- Lens, de The New York Times: <http://lens.blogs.nytimes.com>
- The Guardian <https://www.theguardian.com/news/series/ten-best-photographs-of-the-day>
- Getty Images Editorial <https://www.gettyimages.es>
- Foam Magazine: <http://foam.org>
- Photoespaña: <http://phe.es>
- Picture of the Year: <http://www.poyi.org>
- Visa Pour l'image: <http://www.visapourlimage.com>
- World Press Photo: <http://www.worldpressphoto.org>

Documentales

- Reinventant el fotoperiodisme (2011) <https://vimeo.com/30682679>
- Frei, Christian. War Photographer (2002). <http://www.imdb.com/title/tt0309061/>
- Holzemer, Reiner. Magnum, the changing of a myth. (2007).
<http://www.imdb.com/title/tt0961737/combined>
- Wenders, W. y Salgado, Juliano R. La sal de la tierra (2013)
<http://www.imdb.com/title/tt3674140/>
- Contacts. Les plus grandes photographes (Cadena Arte):
http://boutique.arte.tv/f8744-contacts_coffret_3_dvd
- Generación Instantánea (RTVE): <http://www.rtve.es/playz/generacion-instantanea/>
- Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil. (AC/E):
<http://www.rtve.es/television/20110312/heroes-sin-armas-retrato-primeros-foto-reporteros-guerra-espanoles/415868.shtml>
- The genius of photography. (BBC Four):
<http://www.bbc.co.uk/photography/genius/>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Borja Jesús Sánchez Trillo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Ciencias de la Información
Correo electrónico	bsanchez@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Periodismo por la Universidad San Pablo CEU. A lo largo de sus 15 años como fotoperiodista ha centrado su actividad profesional en España y Asia. Sus fotografías han sido publicadas por los medios más prestigiosos del mundo como The New York Times, The Telegraph, Le Monde, The Guardian, CNN, The Washington Post, Time, Newsweek, Sports Illustrated, etc. Ha desarrollado su carrera profesional tanto en agencias de noticias (Cordon Press, Getty, AFP) como periódicos (South China Morning Post, La Gaceta de los Negocios, Sankei Shimbun) y magazines (Tiempo, Al Jazeera Magazine, The Guardian Magazine). Actualmente trabaja para la agencia de noticias EFE.