Historia y política nacional

Grado en Periodismo
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia y política nacional

Titulación: Grado en Periodismo

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Carlos Pérez Gil

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer el contexto histórico, social y político contemporáneo en el que se desenvuelve el profesional del periodismo. (mat 1: historia política, sociología, actualidad y noticia, historia y migraciones,)
- Interpretar los acontecimientos sociales e informativos y determinar su grado de interés para la opinión pública (mat1: industrias, historia política, sociología, actualidad, historia,migraciones, literatura, dirección de comunicación)
- Valorar y seleccionar los contenidos informativos en función del impacto en la sociedad y el interés de la opinión pública (mat1: industrias, historia política, sociología, actualidad, historia,migraciones, literatura, dirección de comu)

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

El periodista debe conocer los episodios más significativos que conforman la historia contemporánea de España y las derivaciones que dichos acontecimientos tienen en el devenir actual de la política. A través de la comprensión y el conocimiento de las estructuras de Gobierno y gobernanza de España y de su funcionamiento, el periodista trazará la agenda informativa en materia de política nacional.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

1. La Transición
    a. Antecedentes de la dictadura franquista y su desarrollo.
    b. La decadencia del franquismo
    c. La proclamación de Juan Carlos I
    d. La Transición, "De la ley a la ley"
    e. Adolfo Suárez al frente del Gobierno
    f. La Ley de Reforma Política
    g. La legalización del PCE
    h. Las primeras elecciones democráticas

2. La Constitución Española
    a. El consenso constitucional
    b. El referéndum del 6 de diciembre
    c. La dimisión de Adolfo Suárez
    d. El intento de golpe de Estado del 23F
    e. El triunfo arrollador del PSOE

3. Felipe González
    a. La modernización de España
    b. La incorporación de España a la esfera internacional
    c. La corrupción
    d. ETA y los GAL
    e. Los debates en televisión

4. José María Aznar
    a. La llegada al poder de José María Aznar
    b. Los pactos con el nacionalismo
    c. La entrada en el euro
    d. La Ley de Partidos
    e. La guerra de Irak y el 11M

5. La etapa de José Luis Rodríguez Zapatero
    a. La ampliación de derechos sociales
    b. La crisis económica
    c. El movimiento del 15M
    d. El Estatut catalán
    e. El final de ETA

6. Mariano Rajoy
    a. Los ajustes y la recuperación económica
    b. La abdicación del Rey
    c. El fin del bipartidismo
    d. La corrupción del PP
    e. El desafío independentista en Cataluña

7. Pedro Sánchez
    a. La moción de censura
    b. El primer Gobierno de coalición
    c. La polarización
    d. La pandemia
    e. La amnistía a los líderes del *procès*

8. La memoria histórica
    a. Las leyes de reparación
    b. Medio siglo de la muerte de Franco

9. El marco institucional
    a. El Congreso y el Senado
    b. El Gobierno

c. Los poderes del Estado

10. El modelo autonómico
    a. El peso de los nacionalismos
    b. La financiación de las autonomías

11. La política y los jóvenes
    a. Nuevos canales informativos
    b. El distanciamiento de la política

12. El periodismo y los partidos
    a. Las coberturas informativas
    b. Las tertulias
    c. Las fuentes en la información política
    d. La relación periodista-político

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 30% de la evaluación final, consistirán en:

- **AAD1**. Test semanal sobre la actualidad informativa en los medios y el material periodístico encargado cada semana por el profesor. Los test constarán de veinte preguntas, los fallos no restan en la calificación y el resultado afectará a la nota final. (10 % de la nota final)

- **AAD2**. Lectura crítica de un libro a elección. Entregará un análisis histórico y crítico de 1.500 caracteres. Entrega antes del examen parcial. (10% de la nota final).

    - Anatomía de un instante. Javier Cercas
    - Vidas Arrebatadas. Pepa Bueno
    - Final de partida. Ana Romero
    - El naufragio. Lola García

- **AAD3**. - AAD3. Crítica fundamentada de un reportaje audiovisual de actualidad. El estudiante verá un documental o serie documental que reflexione o investigue sobre un tema central de la vida política, económica o social español y escribirá un breve ensayo de 1.500 caracteres analizándolo críticamente. (10% de la nota final)

    - Dos Cataluñas (Netflix)
    - El asesinato de Carrero Blanco (RTVE Play)
    - El instante decisivo (Atresplayer)
    - Felipe VI, diez años de reinado (Telemadrid)

La entrega de los trabajos requeridos y su entrega en el plazo que indique el profesor son condiciones necesarias para poder presentarse a los exámenes parcial y final.
La asistencia es obligatoria y cualquier ausencia debería de estar documentada y justificada para no computar a efectos de asistecia.
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo. En caso de usa inteligencia artificial (IA) en el desarrollo de

los trabajos, se recomienda solo su uso como herramientas de contextualización, pero en ningún caso se recurrirá a la IA para redactar o corregir los textos analíticos de las AD.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%

SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Victoria Prego (1995) *Así se hizo la Transición*. Plaza & Janés
- Javier Cercas (2014) *Anatomía de un instante.* Debolsillo
- Fernando Aramburu (2016) *Patria*. Tusquets
- Juan Pablo Fusi (2012). *Historia mínima de España.* Turner.
- Fernando García de Cortázar (2005) *Breve historia de España.* Alianza
- Jordi Amat (2018) *La conjura de los irresponsables.* Anagrama
- Juan Fernández-Miranda (2015) *El guionista de la Transición.* Plaza & Janés
- Pedro J. Ramírez (2004) *El desquite.* La Esfera de los Libros
- Manuel Vázquez Montalbán (1985) *Mis almuerzos con gente inquietante*. Planeta
- Andrés Trapiello (2011) *Las armas y las letras.* Austral
- Ignacio Urquizu (2019) *¿Cómo somos? Un retrato robot del español medio.* Deusto
- Borja Sémper y Eduardo Madina (2021) *Todos los futuros perdidos*. Plaza & Janéarlos Hernández (2023). *Los últimos españoles de Mauthasen*. B
- Carmen Torres (2019) *Instinto de poder.* La Esfera de los Libros
- Florencio Domínguez (2012) *La agonía de ETA*. La Esfera de los Libros
- Ángeles Escrivá (2012) *Maldito país que necesita héroes.* Martínez Roca
- Pedro Sánchez (2019) *Manual de resistencia.* Península
- Jacobo Rivero (2015) *Podemos. Objetivo: asaltar los cielos.* Planeta
- John Müller (2018) *La sorpresa Vox*. Deusto
- Juan Francisco Fuentes (2011). *Adolfo Suárez*. Planeta
- Mariano Rajoy (2019) *Una España mejor*. Plaza & Janés
- Luis Rodríguez Aizpeolea y José María Izquierdo (2017). *Los entresijos del fin de ETA*. Espasa
- John Elliot (2018). *Catalanes y escoceses. Unión y discordia.* Taurus
- Eduardo Mendoza (2017). Qué está pasando en Cataluña. *Seix Barral*
- David Ruiz (2002) *La España democrática (1975-2000)*. Síntesis
- Luis Herrero (1995) *El ocaso del Régimen*. Temas de Hoy
- Santiago Carrillo (2006) *Memorias*. Planeta
- Pilar Cernuda (2007). *Contra el talante: Rajoy y la oposición a ZP*. Debate
- Suso de Toro (2007). *Madera de Zapatero*. RBA Libros
- José Antonio Labordeta (2018). Memorias de un beduino en el Congreso de los Diputados.
  RBA de Bolsillo.
- Alfonso Guerra (2023). La rosa y las espinas. *La esfera de los libros*
- Paul Preston (2023) *Juan Carlos I*. Debate
- José Antonio Zarzalejos (2021). *Felipe VI: un rey en la adversidad*. Planeta

-

- Series, películas y documentales

  - *Nevenka* (Netflix)
  - *El Fin de ETA*. Quality Films
  - *La Transición.* TVE
  - *El desafío: ETA* (Amazon Prime)
  - *Muerte en León* (RTVEplay)
  - *Malaya. Operación secreta* (HBOmax)
  - *La pelota vasca. La piel contra la piedra*. Filmin

- *La línea invisible*. Movistar+
- *Maixabel (Netflix)*

Pódcasts

- *XRey* (Spotify)
- *11M: La herida abierta.* El Confidencial
- *La Constitución del conseno*. Documentos RNE
- *Adolfo Suárez*. Documentos RNE
- *Agur, ETA*. Cadena SER
- *Miguel Ángel Blanco: Aquellas 48 horas jamás contadas*. COPE
- *Atando cabos*. Onda Cero
- *Un tema al día.* eldiario.es
- *Pódcast.* El País
- *El Mundo al día.* El Mundo
- *ABC Pódcast.* ABC
- *Monólogo de Alsina.* Onda Cero
- *Mónologo de las 8 de Herrera.* COPE
- *La firma de Aimar Bretos.* Cadena SER

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Carlos Pérez Gil
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Periodismo -UCM
Correo electrónico	cperezgi@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Periodista de la Agencia EFE en Madrid. Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su andadura en la agencia como colaborador de Deportes; en 2000 pasó a Política (Nacional), donde ha cubierto información parlamentaria, de política exterior, partidos y Casa Real, participando en la cobertura de grandes eventos y en viajes nacionales e internacionales con los Reyes y diferentes miembros del Gobierno. También ha sido delegado en la oficina de EFE en Bilbao (2012-2014). Su tesis “La transformación digital de la Agencia EFE: de suministrador de noticias tradicional a plataforma multimedia” (2023), que obtuvo la calificación de Cum Laude, versa sobre el impacto que internet y la revolución digital han tenido en una agencia de noticias de referencia mundial y el proceso de transformación de su modelo informativo, comercial y tecnológico.