Literatura y análisis

Grado en Periodismo
2026-27

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Literatura y análisis

Titulación: Grado en Periodismo

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2026-27

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Nicolás Grijalba de la Calle

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las herramientas de expresión oral, escrita y visual, así como el proceso creativo y los referentes literarios que conforman la base de conocimiento de la actividad periodística. (mat1: literatura, Escritura, pensamiento, habilidades diseño redacción y foto)
- Elaborar piezas informativas de calidad para ser transmitidas de manera oral, escrita y audiovisual a un público especializado o no especializado (mat1: Literatura Escritura, pensamiento, habilidades diseño redacción y foto MAT4: INGLÉS//MAT2)
- Evaluar y determinar los medios de comunicación más apropiados para transmitir contenidos informativos y de entretenimiento, considerando las características y necesidades del tipo de contenido que se quiere comunicar (mat1: Literatura Escritura, pensamiento, habilidades diseño redacción y foto, comunicación insti MAT 3: gestión de redes MAT4: INGLÉS//MAT2)
-

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

los profesionales de la información conocerán los autores más destacados de la literatura contemporánea y llevarán a cabo lecturas seleccionadas de las que extraerán análisis de carácter político, económico, cultural, social y artístico.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

MÓDULO 1. Leer para entender: literatura, lenguaje y mirada

T1. Periodismo y Literatura.

Literatura como forma de conocimiento.
Literatura como forma de mirar /y entender el mundo.
El poder de las historias. (Todo es un Relato)
Fronteras entre realidad y ficción. Verosimilitud y metáforas.
El periodista como narrador.

Lectura y análisis de fragmentos propuestos.

MÓDULO 2. Cómo se construye una historia

Historia y discurso
Argumento y trama
Conflicto narrativo
Personajes
Espacio y tiempo
Punto de vista

Estructuras clásicas y modernas. El viaje del héroe.
La rebelión del antihéroe. Narrativas fragmentadas.

Lectura y análisis de fragmentos propuestos.

PRUEBA PARCIAL

MÓDULO 3. La figura del narrador: ¿quién lo cuenta, desde dónde se cuenta?

Primera persona y tercera persona
Narrador fiable y no fiable
Narrador omnisciente
El poder de la autoficción

La voz del periodista Vs. La voz del escritor

Lectura y análisis de fragmentos propuestos.

MÓDULO 4. Géneros literarios como herramientas periodísticas

Contenidos:

- Brevedad y efecto
- La importancia de los detalles
- El final como revelación

- Economía del lenguaje

Aplicación periodística:

- La crónica: escena, diálogo y descripción
- Narrar hechos reales: desde el relato de sucesos a las historias de profundidad humana
- Nuevo Periodismo. Periodismo Gonzo. Novela testimonio
- Periodismo digital: hipertextos, datos e IA
- Columnas de opinión. Lenguaje figurado. Metáfora y símbolo. La 'poetización' de la cruda realidad.

MÓDULO 5. Leer el mundo

Literatura y política.
Representación de minorías y grupos sociales.
Mujer y literatura
Memoria histórica.
Relatos dominantes y relatos alternativos.
Distopías.

PRUEBA FINAL

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 30% de la evaluación final, consistirán en:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Radiografía de un relato.
El alumno elige un cuento breve, una crónica, un reportaje narrativo o el capítulo de una novela y realiza un análisis de: conflicto, estructura, personajes…

Actividad Dirigida 2 (AD2): Cuatro voces, un solo hecho
El estudiante, a partir de una noticia real, debe reescribir el mismo acontecimiento desde cuatro perspectivas / voces.
Actividad Dirigida 3 (AD2): Contar una vida
Aplicando los recursos literarios en el género periodístico, cada alumno tendrá que hacer un seguimiento a una persona de su entorno más cercano. A partir de ahí realizará un escrito narrativo que incluya presentación del personaje, escenas, descripciones, contextualización…

Actividad Dirigida FINAL: Diario de lecturas y actualidad, o cómo ser un devorador de palabras
A lo largo del semestre el alumnado elaborará un portafolio compuesto por cuatro entradas. Cada entrada deberá conectar: una lectura de la asignatura con una noticia o acontecimiento de actualidad y con una reflexión posterior argumentada.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)

AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.5 Uso de la IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Bolaño, R., (2006). *Los detectives salvajes*. Anagrama.
Capote, T., (1987). *A sangre fría*. Anagrama.
Chaves Nogales, M. (2012). *La vuelta a Europa en avión*. Libros del asteroide
Didion, J., (2012). *Los que sueñan el sueño dorado*. Random House.
Guerriero, L. (2020). *Frutos extraños*. Alfaguara.
Rebollo Sánchez, F., (2011). *Literatura y periodismo en el siglo XXI*. Editorial Fragua.
VV.AA., (2014). *Cuando encuentres a Malinowski*. Editorial Base.
Wolfe, T. (1973). *El nuevo periodismo*. Anagrama.

Bibliografía recomendada

Aristóteles. (2023). *Poética.* Alianza Editorial.
Baroja, P., (2011). *La busca*. Alianza Editorial.
Carnés, L., (2016). *Tea Rooms. Mujeres obreras*. Hoja de Lata Editorial.
Chirbes, R., (2007). *Crematorio*. Anagrama.
Duras, M., (2000). *Escribir*. Maxi-tusquets.
Easton Ellis, B., (2001). *American Psycho.* Debolsillo.
García Llovet, E. (2017). *Cómo dejar de escribir*. Anagrama.
García Márquez, G., (2023). *Relato de un náufrago*. Random House.
Thompson, Hunter S., (2024). *Miedo y asco en Las Vegas*. Anagrama.
Umbral, F., (2011). *Mortal y rosa*. Espasa-Calpe.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Nicolás Grijalba de la Calle
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor Comunicación Audiovisual
Correo electrónico	ngrijalb@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis “La imagen de Madrid en el cine español”. Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad Antonio de Nebrija. Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCLM – Museo Reina Sofía. Miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine. Socio de la Asociación de la Prensa de Madrid. Socio de la Asociación Científica ICONO14 y de la Asociación Cultural Trama y Fondo. Investigador principal de la Cátedra Cine, Mujer y Educación, EGEDA – Nebrija. Experiencia laboral en distintos medios como Televisión Española (Servicios Informativos), agencia de noticias Servimedia, La Gaceta (Cultura), así como en distintas revistas de tendencias como Madriz, i D Vice, Wendy & Rita, Kulturaurbana, Unfollow Magazine, Brockmans Blog… Compagina su labor docente con la participación en diversos congresos, seminarios y talleres, así como en proyectos informativos y culturales, al mismo tiempo que participa activamente en diversos eventos de carácter artístico y cultural. Asimismo, posee conocimientos de interpretación y dramatización con experiencia en escuelas de teatro como la Sala Cuarta Pared (Madrid). Entre las propuestas escénicas destacan la colaboración en el proyecto ‘Coser y cantar’ (Museo Reina Sofía), ‘S.A.E’. (Festival Visible, 2010) y ‘Anatomía Queer’ (Espacio Escénico DT, 2011). En abril de 2013 estrena su primera obra de teatro como dramaturgo (‘Pareidolia’) en La Casa de la Portera (Madrid). En 2016 estrenó la dramaturgia performativa ‘El Derrumbe’ en la Sala Pradillo de Madrid. Coordinador en los años 2016, 2017, 2018, 2022, 2024, 2025 y 2026 de la Ruta Fílmica del festival de cine Filmadrid. Durante los últimos años, ha presentado numerosos libros de otros autores, y ha co-dirigido el Festival de Cortos AdN, de la Universidad Nebrija, abriendo camino a la participación iberoamericana en el mismo. Entre sus últimas investigaciones académicas nombrar aquellas relacionadas con las series de ficción (*SKAM, Veneno*) o con las temáticas de Pedro Almodóvar o artistas pop como Aitana. Desde septiembre de 2021 es Director del Departamento de Comunicación, de la Facultad de Comunicación y Artes. Miembro del equipo de dirección de la Cátedra Cine, Mujer y Educación.