Patrimonio cultural I

Grado en Turismo



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Patrimonio cultural I

Titulación: Grado en Turismo

Carácter: Básica

Idioma: Castellano / Inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Prof. Dr. Alejandro Beltrán Ortega

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Conocimientos y Contenidos

K1. Conocer los fundamentos del turismo así como comprender su carácter transversal a través del estudio de sus diferentes dimensiones: económica, espacial, social, cultural, medioambiental, legal, etc.

K3. Conocer desde un punto de vista teórico y práctico los rasgos léxicos, sintácticos y discursivos de lenguas extranjeras orientados al turismo.

K5. Conocer las técnicas y métodos para el análisis económico y financiero de las empresas turísticas.

K8. Conocer desde un punto de vista teórico y práctico los mecanismos para la adecuada gestión de destinos turísticos, desde la política turística, la planificación, los modelos de desarrollo, recusos, tipologías turísticas, impactos generados por el turismo, la sostenibilidad de los destinos.

K10. Conocer las técnicas de innovación, digitalización y las nuevas tecnologías que se aplican en los productos, servicios y destinos turísticos.

1.2. Habilidades y Destrezas

S1. Interpretar datos cualitativos y cuantitativos que sean relevantes para la toma de decisiones en el ámbito turístico.

S2. Aplicar los instrumentos de gestión sostenible y modelos para la planificación y gestión de destinos turísticos.

S3. Manejar técnicas de análisis interno y externo y métodos financieros para la creación, gestión y dirección de empresas turísticas.

S4. Usar con fluidez los conocimientos de lenguas extranjeras para el intercambio de información relativa al turismo.

S5. Aplicar habilidades de gestión del tiempo, de comunicación, liderazgo y gestión de equipos en turismo.

S6. Utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en el ámbito académico y en los distintos ámbitos del turismo.

S7. Integrar los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el proceso de generación de proyectos turísticos.

1.3. Competencias

C1. Recurrir a las técnicas y métodos aprendidos para tomar decisiones en la práctica de la profesión, sea en empresas del sector turismo o instituciones públicas.

C2. Transmitir a todo tipo de audiencias, nacionales e internacionales, de manera clara y precisa conocimientos y soluciones para los problemas que se plantean en el mundo empresarial o en los destinos turísticos.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La asignatura pretende que el alumno/a asimile los principales conceptos y retos asociados al patrimonio cultural y su interpretación. Para ello la asignatura realiza un recorrido, de forma cronológica, a través de las principales obras de patrimonio cultural material e inmaterial a nivel internacional. Dicho recorrido comprenderá desde la Prehistoria hasta el Renacimiento.

2.3. Contenido detallado

1. INTRODUCCIÓN: EL PATRIMONIO CULTURAL
   - 1.1. Historia y concepto de patrimonio cultural: la UNESCO
   - 1.2. Los bienes patrimoniales
   - 1.3. La importancia de las figuras de conservación del patrimonio: la ley de Patrimonio.

2. LA PREHISTORIA I
   - 2.1. Los primeros homínidos.
   - 2.2. El Paleolítico: las pinturas.
   - 2.3. Los casos de Atapuerca y Altamira: gestión del Patrimonio Cultural Prehistórico en España

3. LA PREHISTORIA II
   - 3.1. El Neolítico y la Edad de los metales
   - 3.2. La arquitectura megalítica
   - 3.3. Ejemplos de gestión en España: de los Dólmenes de Antequera a la cultura Talayótica de Baleares

4. LA EDAD ANTIGUA I
   - 4.1. El arte egipcio
   - 4.2. El arte de Próximo Oriente

5. LA EDAD ANTIGUA II
   - 5.1. El arte en Grecia
   - 5.2. El arte en Roma

5.3. La *Hispania* romana: modelos culturales y patrimoniales en ciudades modernas: de *Tarraco* a *Emerita Augusta*.

6. EL INICIO DE LA EDAD MEDIA
   6.1. El arte visigodo
   6.2. El arte otoniano y carolingio
   6.3. El arte asturiano y el mozárabe: propuestas de promoción turística patrimonial en Asturias.

7. EL ARTE ISLÁMICO
   7.1. El arte desde los omeyas a la dinastía abasí
   7.2. El arte hispano-musulmán: los ejemplos de Córdoba y Medina Azahara, dos modelos de gestión y promoción.

8. EL ROMÁNICO. EL MUNDO RURAL
   8.1. Arquitectura, escultura y pintura
   8.2. El románico en la Península Ibérica: las rutas turísticas del románico en el norte de la Península.

9. EL GÓTICO. EL RESURGIR DE LAS CIUDADES
   9.1. Arquitectura, escultura y pintura
   9.2. El gótico español: el modelo patrimonial único de la catedral de Burgos.

2.4. Actividades dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos y naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Lugares Patrimonio de la Humanidad en España* (hasta el Gótico). Elección de un lugar Patrimonio de la Humanidad en España por cada alumno, realización de un *dossier* con bibliografía y presentación del trabajo en clase. Las presentaciones de los alumnos contarán como materia de examen. (50 %)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Visita al Museo Arqueológico Nacional (MAN).* Recorrido por el Museo Arqueológico Nacional. Los alumnos deberán realizar un pequeño resumen de la clase siguiendo una guía establecida. (50%)

2.5 Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	% de PRESENCIALIDAD
Clases de taller teórico- prácticas	45	30
Tutorías	10	6.6
Estudio Individual	45	30
Trabajo de asignatura	50	33.3

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura	40 %
Exámenes parciales	0 %
Examen final	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	30%
Examen final	70%

3.3. Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

- Falta ortográfica leve: -0,1 (tildes, puntuación, mayúsculas, etc.)
- Falta ortográfica grave: -0,5 (estructura y contenido, palabras ininteligibles)

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. **El plagio es un delito**.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará **falta grave** y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BALLART HERNÁNDEZ, J. y TRESSERRAS, J. Gestión del Patrimonio Cultural. Editorial Ariel. Colección Ariel Patrimonio. Barcelona, 2001.
GOMBRICH, E. H. *La Historia del arte.* Phaidon Press. Londres. 2008.
QUEROL, Mª A. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Akal. Madrid. 2010.

Bibliografía recomendada

AZNAR ALMAZÁN, Y. y LÓPEZ DÍAZ, J. *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. 2014.
BERMUDEZ, A; VIANNEY M. ARBELOA, J; y GIRALT, A. *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. Editorial Síntesis. Madrid. 2004.
GARCÍA CUETOS, Mª. P. *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Prensa Universitaria de Zaragoza. Zaragoza. 2012.
GONZALEZ VARAS, I*. Patrimonio cultural, Conceptos, debates y problemas*, Cátedra, Madrid. 2015.
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Editorial Trea. Gijón. 2002.
MATEOS RUSILLO, S. M (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Editorial Trea. Gijón. 2008.
MARTOS MOLINA, M., *Herramientas para la Gestión turística del Patrimonio Cultural. Manual para gestores*, Trea ediciones, Gijón. 2016
MORALES MIRANDA, J. F. *Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Difusión Monografías, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla. 2001.
REBOLLO MATÍAS, A. *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*. Madrid: Síntesis. 2001.
SANZ LARA, J. A. *Valoración del patrimonio cultural*. Editorial Trea. Gijón. 2004.
TILDE, F. *La Interpretación de nuestro Patrimonio*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Sevilla. 2006 para la edición española.
TUGORES, F y PLANAS, R. *Introducción al Patrimonio Cultural*. Ediciones Trea. Gijón 2006.
VV.AA. *Colección cuadernos de Historia del Arte*. Editorial Historia 16. Madrid. 1994.