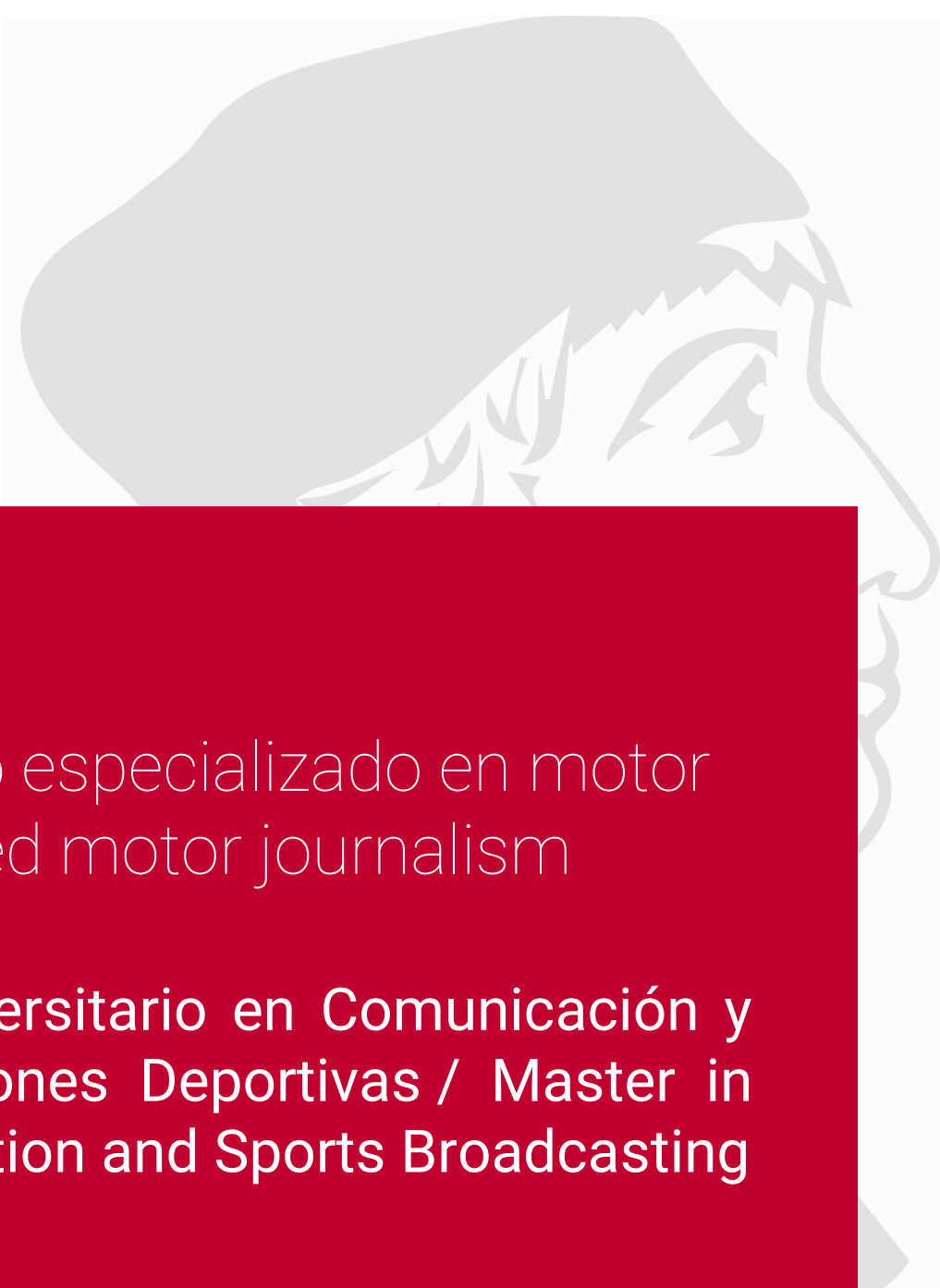




Periodismo especializado en motor
/ Specialized motor journalism

**Máster Universitario en Comunicación y
Retransmisiones Deportivas / Master in
Communication and Sports Broadcasting**

2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Periodismo especializado en motor / Specialized motor journalism

Titulación: Máster Universitario en Comunicación y Retransmisiones Deportivas / Master in Communication and Sports Broadcasting

Tipología / Type: Obligatoria / Mandatory

Idioma / Language: Español e inglés / Spanish and English

Modalidad/ Mode: Presencial - Face-to-face mode

Créditos / Credits: 2 ECTS

Curso / Course: 2026-27

Semestre/ Semester: 2º

Profesores/ Professor /Equipo Docente/ Academic Staff: D. Raúl Benito Molinero

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar la técnicas y herramientas necesarias para la creación de contenidos deportivos destinados a los distintos soportes y medios / To identify the techniques and tools necessary for the creation of sports content for different media and platforms.
- Comprender las áreas de especialización deportiva, el lenguaje propio de cada deporte y los tipos de contenidos más demandados en cada ámbito / To understand the areas of sports specialisation, the language specific to each sport and the types of content most in demand in each field.
- Crear contenidos deportivos para distintas plataformas atendiendo a los formatos de cada una de ellas / To create sports content for different platforms, taking into account the specific formats of each platform.
- Generar contenidos deportivos especializados en fútbol, baloncesto, tenis, motor y otros deportes minoritarios / To generate specialised sports content on football, basketball, tennis, motor sports and other minority sports
- Valorar y seleccionar los contenidos deportivos en función del impacto en la sociedad y el interés de las audiencias / To assess and select sports content based on its impact on society and audience interest.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Ofrece una visión especializada del tratamiento informativo y narrativo del deporte del motor, abordando su evolución histórica, los fundamentos de este deporte, el lenguaje y las terminologías propias, así como las dinámicas actuales en los medios de comunicación. A través de un enfoque práctico y analítico, la asignatura prepara al estudiante para cubrir acontecimientos del automovilismo y el motociclismo, Fórmula 1 y Moto GP.

It offers a specialised view of the informative and narrative treatment of motor sports, addressing its historical evolution, the fundamentals of this sport, its language and terminology, as well as current dynamics in the media. Through a practical and analytical approach, the course prepares students to cover motor racing and motorcycling events, Formula 1 and Moto GP.

2.3. Contenido detallado / Detailed content

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente. / Table detailing the course content, guided activities, practical exercises, projects, reports, or other tasks to be carried out both during sessions with the lecturer and those to be completed by the student during their independent study time outside class hours

1. MODALIDADES DEPORTIVAS DEL MUNDO DEL MOTOR (Aspectos generales y propios de cada una). - Fórmula 1 (Desde sus orígenes hasta hoy) - Moto GP (Desde sus orígenes hasta hoy) - Dos proyectos de éxito con cada vez más influencia norteamericana. - Otras modalidades automovilísticas (Rallyes, Resistencia, IndyCar, NASCAR...) y de motociclismo (Superbikes, Trial, Motocross...). -La F1 antes de la llegada de Fernando Alonso -El éxito de la F1 con la llegada de Fernando Alonso -La caída de las audiencias con la retirada temporal de Alonso -La nueva explosión de las audiencias con la vuelta de Fernando Alonso -El curioso caso de la Indycar 2.- EL LENGUAJE DE LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DEL MUNDO DEL MOTOR - Diferencias entre programas de Información y narración de eventos. - Tono y ritmo para las retransmisiones del mundo del motor - Terminología propia del mundo del motor 3.- MODELOS DE RETRANSMISIÓN: DEL ABIERTO A LOS CANALES TEMÁTICOS - Comienzo de la cobertura televisiva de eventos de motor (Dentro y fuera de España) - El boom de las retransmisiones de motor (Fórmula 1 y Moto GP) - La llegada de los canales de pago. 4.- COMO SE PRESENTA EL CONTENIDO TANTO EN LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS COMO EN LAS RETRANSMISIONES - Evolución en la forma de presentar la información y las transmisiones. - Como se plantea una cobertura para un evento de motor en televisión - ¿Sólo interesan los pilotos españoles? 5.- LA IMPORTANCIA DE CONTAR CON FIGURAS DESTACAS EN EL MUNDO DEL MOTOR
--

- La influencia de Fernando Alonso para el éxito de la cobertura de la Fórmula 1.
- La influencia de contar con muchos campeones del Mundo de motociclismo, destacando Marc Márquez.
- La irrupción de nuevas figuras en los deportes del motor.

6.- NUEVAS VÍAS DE ACCESO AL MUNDO DEL MOTOR DESDE LA COMUNICACIÓN.

- Ya no solo se ve en la Televisión.
- La importancia de las redes sociales.
- Nuevas ventanas para comunicar el mundo del motor. (Youtube, Twitch, Podcast...)
- Otras formas de procesar y exponer información del mundo del motor (Estadísticas, apuestas...)

*NOTA: Las clases estarán apoyadas por el campus virtual, así como por la proyección de videos que sirvan para ilustrar mejor el tema. Cuando un tema se base en el debate, se avisará a los alumnos con antelación para que se preparen argumentos para poder debatir con propiedad.

2.4. Actividades Dirigidas / Guided activities

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Narración: un trozo de carrera (Momentos previos, salida, y desenlace de carrera). Por parejas (uno narra y otro ejerce de comentarista)

Podcast: Unirse en parejas o grupos de tres y hacer un espacio sonoro de 5 o 10 minutos para contar como ha sido un fin de semana de competición u otros aspectos en el mundo del motor.

Cobertura día de competición (Presentación, dar paso a otros compañeros que hacen entrevistas, prepararse para la salida, narrar salida y llegada, paso a compañeros para entrevistas finales y análisis).

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS / LEARNING ACTIVITIES

3.1 Materia con carácter presencial / Face to face subject

ACTIVIDADES FORMATIVAS / LEARNING ACTIVITIES	Horas totales / Total Hours	(% presencialidad) Horas presenciales / Face-to-face hours
AF1 Clases de teoría / Theory classes	120	120
AF8 Clases prácticas / Practical classes	120	120
AF2 Trabajo personal del alumno / Student's personal work	390	0
AF4 Evaluación / Assessment	30	30
Total	600	210

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN / Assessment system

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación / Assessment Criteria

SISTEMAS DE EVALUACIÓN / ASSESSMENT SYSTEMS	
Convocatoria ordinaria / Regular exam session	
Modalidad presencial / Face-to-face mode	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación / Attendance and participation	10%
SE2 Actividades académicas dirigidas / Directed academic activities	40%
SE3 Prueba final / Final test	50%
Total / Total	100%
Convocatoria extraordinaria / Extraordinary Examination Session	
Modalidad presencial / Face-to-face mode	PONDERACIÓN
SE3 Actividades académicas dirigidas / Directed academic activities	40%
SE4 Prueba final / Final test	60%
Total / Total	100%

4.3 Restricciones / Restrictions

Calificación mínima/ Minimum grade

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria. / To be eligible for an average based on the weightings mentioned above, a minimum grade of 5 is required on the final exam. Furthermore, the professor reserves the right to request and re-evaluate practical assignments or written work if these were not submitted on time, were not approved, or if the student wishes to improve their grade from the regular exam period.

Asistencia/ Attendance

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria. / Students who unjustifiably fail to attend more than 25% of face-to-face classes may be deprived of the right to take the exam in the regular session.

Normas de escritura / Writing rules

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo. / Special attention will be paid to the presentation and content of written assignments, practical work, and projects, as well as examinations, with care given to grammatical and spelling accuracy. Failure to meet acceptable minimum standards may result in point deductions from the assignment.

4.4 Advertencia sobre plagio / plagiarism warning

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

Universidad Antonio de Nebrija will not tolerate plagiarism or copying under any circumstances. Plagiarism is considered to be the reproduction of paragraphs from sources other than the student's own work (the Internet, books, articles, classmates' assignments, etc.) without properly citing the original source from which they come. The use of quotations must not be indiscriminate. Plagiarism is a criminal offence.

If this type of practice is detected, it will be considered a serious offence and the sanction established in the Student Regulations may be applied.

4.5. Uso de IA / Use of AI

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

The use of AI tools should be based on a transparent, responsible, ethical and secure approach that promotes the development of students' digital competencies:

- The lecturer will specify, in each learning activity where applicable, whether the use of Generative AI is permitted, the purpose for which it may be used, and the requirements governing its use.
- It is the student's responsibility to demonstrate transparent, ethical and responsible conduct when using Generative AI and to comply with the criteria for its use and assessment established by the lecturer for each activity.

Any fraudulent conduct detected in connection with the use of Generative AI, including failure to comply with the instructions provided by the lecturer, will be subject to the sanctions established in the Disciplinary Regulations.

5 BIBLIOGRAFÍA / bibliography

Bibliografía básica / basic bibliography

- Moragas, M. (1999) Comunicación y deporte en la era digital. Sinergias, contradicciones y responsabilidades educativas. Revista Contratexto 12, 76
- Roger, V. (2015) La evolución de las retransmisiones deportivas en televisión a través de las nuevas tecnologías. Fonseca, Journal of Communication (*mirar)
- Rojas Torrijos, J.L. (2017) Periodismo deportivo de manual, Tirant Humanidades -López, H. (2013) El rol de los medios en la transformación del deporte en bien de consumo. Doxa. Comunicación, 18, 13-28
- Salvatori, P. (2013) El deporte en la televisión. La mirada de Telmo, 9 -Marín Motín, J. (2009) Imagen, comunicación y deporte: una aproximación teórica. Visión libros, Madrid.

Bibliografía complementaria / complementary bibliography

- Antolí, A. (2014) Realización televisiva de programas de entretenimiento cultural: El deporte. (Trabajo fin de grado), Universidad Politécnica de Valencia. Gandía
- García Escobar, F.J. (2016) Análisis del auge en el seguimiento de la Fórmula 1 en España a través del éxito de la figura de Fernando Alonso. Universidad de Sevilla
- García, V. y Alcolea, G. (2011) Los derechos audiovisuales de retransmisiones deportivas y su repercusión en el mercado deportivo español. Razón y Palabra, 77.
- García Gómez, E. (2017) La presencia de la mujer en el periodismo deportivo. Universitat Oberta de Catalunya
- Pérez, J., Santos, M.T. y Meso, K. (2015) Radio y redes sociales: el caso de los programas deportivos en Twitter. Revista Latina de Comunicación Social, 70, 141-155
- Rossell, S. (2016) Análisis de las transmisiones deportivas en TV en España. El caso de la Fórmula 1 (Movistar F1, Antena 3 y TV3) (Trabajo fin de grado). Universitat Jaume I

Bibliografía recomendada/ recommended bibliography

- Abad, V. (2024) Fórmula 1, anatomía de una pasión. Geoplaneta
- Alfageme, N. (2024). MotoGP MÁS ALLÁ DEL ASFALTO. Viviendo a 350 kilómetros por hora. La Esfera de los Libros
- Bower, T. (2012). El hombre que inventó la Fórmula 1. La historia secreta de Bernie Ecclestone. Indicios
- Chércoles, M. (2013) Uves y ráfagas desde motoGP. Corner
- Franco, M. (2010) Carlos Sainz, vencer al desierto. Libros Cúpula
- Franco, M. (2008) Isidre Esteve, la suerte de mi destino. Ara Llibres S.C.C.L.
- Juanco, N. (2023). El gran circo de la fórmula 1. La historia de una época inolvidable desde el *paddock*. La Esfera de los Libros
- Lobato, A. (2015) Volando sobre el asfalto. Los años que tocamos la gloria en la Fórmula 1. Editorial Planeta.
- Miquel, C. (2013) Viaje al centro de la Fórmula 1. Roca Editorial
- Newey, A. (2019) Cómo hacer un coche. Timun Mas -Juanco, N. (2023) El gran circo de la Fórmula 1. Historia de una época inolvidable desde el paddock. La esfera de los libros Otros recursos

6. DATOS DEL PROFESOR / PROFESSOR INFORMATION

Nombre y Apellidos / First Name and Last Name	D. Raúl Benito Molinero
Departamento / Department.	Comunicación
Titulación académica / Academic Degree o Academic Qualifications	Licenciado en Ciencias de la Información
Correo electrónico / Email	rbenitmo@nebrija.es
Localización / Location	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría / Office Hours	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación./ Teaching, research and/or professional experience, as well as the lecturer's research applied to the course, and/or professional applied projects	Licenciado en Ciencias de la Información (UCM). Redactor de deportes en Canal Plus España y Movistar Plus España desde 1996 hasta la actualidad, dónde ha desarrollado distintas funciones: narrador de eventos deportivos, en partidos de fútbol de las principales competiciones europeas, deportes de motor, baloncesto, tenis rugby, golf..., funciones de editor y presentador de diversos programas deportivos de varias modalidades. Locución de diversos programas deportivos de producción propia y ajena. Editor de la página web www.swporteardoz.es . Desde 2007 hasta la actualidad. Profesor de narración deportiva en el Máster de Información Deportiva en CES (2011-2016).