



Taller de ayudantes
de dirección

**Máster en Dirección y
Realización de Series
de Ficción
2026-27**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de ayudantes de dirección

Titulación: Master en Dirección y Realización de Series de Ficción

Curso académico: 2026-27

Carácter: Obligatorio

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dª Eva Mª Jiménez de la Parra

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades
- Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad
- Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, en las diversas fases de la producción de un relato en el Medio Televisión.
- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.
- Conocer y aplicar las técnicas y procesos de organización y creación de la producción multimedia y los materiales interactivos relacionados con las series de ficción en televisión.

1.2. Resultados de aprendizaje

Planificación de un proyecto audiovisual y puesta en marcha (presupuesto, contratación, ejecución, desarrollo).

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Descripción de los contenidos

El ayudante de dirección es la mano derecha del director durante todo el proceso de producción y, sobre todo, durante el rodaje. En este taller se profundiza en el conocimiento del oficio del ayudante de dirección y su relación con el resto de equipos que colaboran en el rodaje.

2.3 Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. PROCESO PRODUCCIÓN.

Equipos.
Creación de la idea.
Preproducción.
Producción/Rodaje.
Postproducción.
Distribución.

2. EQUIPO DIRECCIÓN.

De la oficina al set
Definición Ayudante Dirección
Funciones Coordinador/a de dirección
Funciones del Primer/a Ayudante
Funciones del Segundo/a Ayudante de papeles
Funciones del Segundo/a Ayudante de rodaje
Funciones Auxiliar
Script
El Raccord
Documentación y Herramientas de trabajo

3. MECÁNICA DE RODAJE.

Conceptos importantes
Flujo y mecánica de un rodaje

4. DOCUMENTACIÓN BASICA PARA RODAJE.

Desglose guion
Plan Rodaje
Orden Rodaje

5. CONCEPTOS BÁSICOS.

Localizaciones
Horarios
Marcaje
Ensayo
Lecturas guion

2.4 Actividades Dirigidas

Las actividades dirigidas se especificarán en el comienzo del curso teniendo en cuenta el número de alumnos para poder adaptarlas según las necesidades.

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Rodaje Secuencia 1.*

Rodaje de una secuencia extraída de un guion donde cada equipo tendrá libertad para elegir el enfoque y lenguaje audiovisual

Para ello, presentarán toda la documentación necesaria siguiendo el flujo de trabajo que se requiere para llevar a cabo un rodaje. Los alumnos rotarán de manera que se adoptarán los diferentes roles profesionales que se desempeñan en el ámbito laboral. Se trata de planificar y gestionar los recursos humanos y medios técnicos en las diversas fases de la producción de un proyecto audiovisual.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Rodaje Secuencia 2.*

Rodaje de una secuencia extraída de un guion donde, aunque tengan cierta libertad de expresión, deberán seguir unas directrices concretas marcadas por la tutora.

Se llevará a cabo el flujo de trabajo como en la práctica 1.

Análisis del rodaje, revisión de los trabajos y posterior visionado.

2.5 Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,3% (20,4h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (37,5h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (7,5h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,7% (9,6h). Pruebas finales, ordinarias y extraordinarias. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente

modo: 0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%

Examen final o trabajo final presencial	50%
---	-----

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Carlos Gómez, y Enrique Urbizu (2021). *La Caja de Madera. Estudios sobre la puesta en escena cinematográfica*. Colección Imprenta Dinámica.
- Chion, M. (1992). *El cine y sus oficios*. Cátedra, Madrid.
- Conquero, D. (2002). *Filmando. Seis maneras de hacer cine en España*. Madrid: Nuer.
- Fernández Díez, F. y Barco, C. (2010). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Lumet, S. (2000). *Así se hacen las películas*. Madrid: Rialp.
- Seger, L. y Whetmore, E. J. (2004). *Cómo se hace una película. Del guion a la pantalla*. Barcelona: Creación Manantropo.
- Tejero, J. (2014) *¡Este rodaje es la guerra!* Madrid: T&B editores. De Pando, C. Y Pastor, S. (2006). *Siete años de 7 Vidas*. Madrid: La Esfera de los Libros. 1º

Ed. Filmografía:

- *Cautivos del mal* (Vicente Minnelli, 1952)
- *Network: Un mundo implacable* (Sidney Lumet, 1976)
- *Hitchcock, Selznick and the end of Hollywood* (Michael Epstein, 1985)
- *Foutaises* (Jean-Pierre Jeunet, 1989)
- *Corazones en tiniebla* (Fax Bahr, Eleanor Coppola, George Hicken Lopper, 1991)
- *El juego de Hollywood* (Robert Altman, 1992)
- *Ed Wood* (Tim Burton, 1994)
- *La noche americana* (François Truffaut, 1973)
- *El espíritu de la colmena* (Victor Erice, 1973)
- *Vivir rodando* (Tom Dicillo, 1995)
- *El show de Truman* (Peter Weir, 1998)
- *RKO 281: La batalla por Ciudadano Kane* (Benjamín Ross, 1999)
- *Quince días* (Rodrigo Cortés, 2000)
- *El chico que conquistó Hollywood* (Brett Morgen, 2002)
- *Irving Thalberg: El estudio MGM* (2005)
- *The good wife* (2009-2016, CBS) *Woody Allen A Documentary* (2012)
- *Breaking Bad* (2008-2010). *Vicent Gilliam*
- *Ripley* (2024). *Steven Zaillian*
- *Querer* (2024). *Alauda Ruiz de Azúa*
- *Los años nuevos* (2024). *Rodrigo Sorogoyen*
- *Adolescencia* (2025). *Philip Barantini*

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Eva Jiménez de la Parra
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciada en Imagen y Sonido (Universidad Complutense)
Correo electrónico	ejimenezp@nebrija.es

Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	En 1997 comencé mi carrera profesional rodando series en Globomedia, como script, en la serie Médico de Familia. Pasé a trabajar como auxiliar de dirección hasta llegar a ser, en 1998, Primer Ayudante y Coordinadora de Dirección de más de una veintena de series como, Policías, Compañeros, Águila Roja, Luna, Cuenta atrás, Vis a vis, Express, Upa, La Valla, Estoy vivo... Actualmente coordino el Departamento de Dirección De Mediapro Studio y el Departamento de Análisis y Presupuestos de nuevos proyectos.