



Dirección de
fotografía

Máster en Dirección
y Realización de
Series de Ficción
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dirección de fotografía

Titulación: Master en Dirección y Realización de Series de Ficción

Curso académico: 2026-27

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 4

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Frodo García-Conde de los Ríos; Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza.

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
- Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Aplicar adecuadamente las técnicas y procesos de organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales relacionados con la producción de series de ficción para televisión.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.

1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollo de un proyecto audiovisual desde la perspectiva creativa artístico-técnica (actores, arte, fotografía, cámara, sonido, edición, montaje, postproducción), así como la distribución y comercialización del mismo.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La fotografía es el elemento esencial en las obras audiovisuales. Su adecuado uso proporciona la ambientación necesaria a las escenas, aporta intensidad a los personajes y genera emociones y expectativas en el espectador. En la asignatura se verán estos usos y aplicaciones de la cámara e iluminación y se conocerán las distintas luminarias y los procedimientos básicos de iluminación que necesita un director de fotografía o realizador de series de ficción.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

- **La luz en el cine** *¿Puede la iluminación contar una historia?*
 1. Breve historia de la luz
 2. El lenguaje lumínico
 3. La estética cinematográfica; el color, blanco y negro
- **La dirección de fotografía**
 1. ¿Cuál es el trabajo del director/a de fotografía?
 2. Del guion al rodaje
 3. Las localizaciones y pruebas
 4. El encuadre y la iluminación
 5. Los medios y el equipo
 6. El presupuesto y el plan de rodaje
 7. Casos de estudio de maestros de la luz
 8. Referencias visuales en el mundo contemporáneo
- **Cámara e iluminación**
 1. Cámaras
 2. Ópticas
 3. Fuentes luminosas
 4. Prácticas de cámara e iluminación

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Esta actividad evaluará la capacidad de **análisis de unas secuencias**, desde el punto de vista de la dirección de fotografía.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Esta actividad supondrá el ejercicio práctico adquirido durante el curso, con la que se trabajara con **la luz natural y la luz artificial**.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Esta actividad supondrá el ejercicio práctico adquirido durante el curso, con la que **se grabará una escena previamente iluminada**.

Actividad dirigida 4 (AD4): Esta actividad supondrá la asimilación y puesta en práctica de la teoría aprendida sobre **los conocimientos de las fuentes de luces y cámara**.

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,12% (27,12h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (50h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (10h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,88% (12,88h). Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

- **CULTO A LA LUZ** SVEN NYKVIST
- **DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA** ETTEDEGUI PETER
- **EL ELOGIO DE LA SOMBRA** TANIZAKI
- **LEER IMÁGENES.** MANGUEL, ALBERTO
- **ESCULPIR EN EL TIEMPO** ANDREI TARKOVSKI
- **IMÁGENES** INGMAR BERGMAN
- **DÍAS DE UNA CÁMARA** NÉSTOR ALMENDROS
- **LA LUZ EN EL CINE** REVAULT D'ALLONNES, FABRICE
- **VITTORIO STORARO: ESCRIBIR CON LUZ**
- **NUEVOS DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA** ALEXANDER BALLINGER
- **MIRAR** JOHN BERGER
- **SOBRE LA FOTOGRAFÍA** SUSAN SONTAG
- **MAESTROS DE LA LUZ** DENNIS SHAEFER / LARRY SALVATO
- **LA AEC DETRÁS DE LA CÁMARA**

Webgrafía

www.imago.org
www.cinematographers.nl
www.cinematography.com
www.theasc.com
www.cineaec.com
www.hdinfo.com
www.cameraman.es

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Emilio Frodo García-Conde de los Ríos
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Bellas Artes
Correo electrónico	egarcilo@nebrija.es Frodo_garcia@hotmail.com
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Es licenciado en Bellas artes y desarrolla su trabajo como director de fotografía en documental, tv y publicidad, tanto en España como en el extranjero. Sus proyectos como fotógrafo se han podido ver en diferentes salas y festivales, como Festival Internacional de San Sebastián, Documenta Madrid, CEME DOC, Miradas Doc, 25E Traces de Vie /Rencontres du film documentaire Clermont-Ferrand, Festival de cine Alcine o el Festival de cine de Málaga y han recibido numerosos premios, entre ellos Miradas Doc Premio Canal +, 24a Edición Festival de Cine de Madrid PNR (MEJOR CORTO) España, 66a Montecatini International Short Film Festival (MEJOR CORTO DOCUMENTAL) Italia. Actualmente compagina su trabajo personal con labor de profesor de dirección de fotografía. www.frodogarcía-conde.com
--	--

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI. Acreditada por ANECA
Correo electrónico	ahernandez@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Artes de la Imagen, Diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI. Ha trabajado como profesora y tutora en el Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI durante cinco años. Y como docente en el Grado de Diseño Visual de Contenidos Digitales en el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. U-tad. Trabaja como artista visual recibiendo importantes premios de reconocido prestigio como Generaciones de Caja Madrid, Injuve, Premio de arte digital Bancaja y un largo etcétera. Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, el IVAM, Centro Conde Duque o La Casa Encendida. Más información en: www.amayahernandez.es - Hernández, A.; <i>Mención especial PHotoESPAÑA. Premios de Fotografía Fundación Enaire.</i> (2024) Real Jardín Botánico. Madrid. - Hernández, A.; <i>Stand RTVE.</i> (2022) ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid - Hernández, A.; <i>Festival Proyector.</i> (2019) Centro Conde Duque. Madrid - Hernández, A.; <i>Una casa.</i> (2018) Festival Internacional del libro de Guadalajara. México. FIL

	- Hernández, A.; <i>15ª Mostra Gas Natural Fenosa</i>. Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy. A Coruña Galicia. - Hernández, A.; <i>Reencuentro</i>. (2016) Exposición. Centro de Arte Matadero Madrid. - Hernández, A.; <i>Paisajes habitados</i>. (2014). Exposición. Le Chateau D'eau. Toulouse. Francia. Photo España 2014. - Hernández, A.; <i>Generaciones</i> (2013). Exposición. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid. - Hernández, A.; <i>La memoria como proyección de la luz</i>. (2013). <i>Beca de Creatividad 2012</i>. Alcobendas. - Hernández, A.; <i>Generaciones</i> (2012). Premio. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid. - Hernández, A.; 2009. <i>XXXVI Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital</i>. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. OBRA EN COLECCIONES: Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M. Fundación Montemadrid. Fundación Bancaja (Valencia). Museo de Arte de Pollença (Mallorca). Colección Efti.
--	---