

Diseño de sonido y
bandas sonoras
**Máster en Dirección y
Realización de Series de
Ficción
2026-27**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño de sonido y bandas sonoras

Titulación: Máster en Dirección y realización de series de ficción

Curso académico: 2026-27

Carácter: Obligatorio

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 2

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Sergio Testón Udaondo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
- Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Evaluar y dirigir las mediciones vinculadas con el sonido durante el proceso de construcción del audio de las series de ficción en televisión.
- Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.
- Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.
- Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la grabación de señales sonoras desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y dirigir la mezcla de estos materiales teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada, relacionadas con la producción de series de ficción.
- Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la creación del ambiente sonoro de una producción de series de ficción mediante la utilización de los recursos de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack especializados.

1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollo de un proyecto audiovisual desde la perspectiva creativa artístico-técnica (actores, arte, fotografía, cámara, sonido, edición, montaje, postproducción), así como la distribución y comercialización del mismo.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La banda de sonido es la conjunción perfecta de todos los elementos sonoros de la producción audiovisual: diálogos, efectos, ruidos, músicas, y silencios. En esta asignatura se trabajará el registro de sonido directo, el sonido doblado o “de doblaje”, la ambientación musical y de efectos, con el objetivo de colaborar en la generación de emociones y en la construcción de credibilidad de la historia, con el nivel de profundidad necesario para la dirección o la realización de series de ficción.

2.3. Contenido detallado

El master de diseño de sonido y bandas sonoras pretende dar a conocer a todos los alumnos la importancia del sonido dentro de la postproducción en una obra audiovisual (videoclip, tráiler, anuncio, documental, corto, filme...).

Durante dicho master se darán a conocer las diferentes áreas existentes dentro de la fase de postproducción de sonido de una obra audiovisual, desde la recepción de dicho material de la sala de montaje, hasta la entrega final para su distribución. Durante el curso analizaremos diferentes trabajos desde el punto de vista del mundo sonoro.

También, veremos las diferentes fases o áreas de la postproducción de sonido y como se conforma la Banda Sonora de una producción audiovisual.

Dentro de estas fases destacaremos:

1. Montaje y edición de diálogos.
2. Grabación de Efectos Sala o Foley.
3. Montaje de efectos especiales y ambientes.
4. Mezclas y masterización.
5. Entrega de materiales (Print Master, M+E, Stems...)

El objetivo que se busca en este master es dar a conocer y acercar a los alumnos las fases existentes en la creación de sonora de un filme y como mediante la selección, manipulación y organización de los diferentes elementos sonoros llegamos a la creación final del mundo sonoro. Para ello veremos el uso de algunas de las diferentes herramientas necesarias desde el entorno de Pro Tools, uno de los DAW más utilizados en la industria de la postproducción de Sonido.

almente, en las clases realizaremos análisis de diferentes secuencias de películas, documentales, y veremos la importancia de la banda sonora en cada una de ellas, sus peculiaridades o elementos más singulares en cada caso.

2.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se desarrollarán una serie de actividades, prácticas, memorias o proyectos, de objetivos o naturaleza similares, estas son:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Análisis sonoro de una secuencia seleccionada por el profesor. (50%)

- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Sonorización de manera teórica de una secuencia seleccionado por el profesor. (50%)
- **Prueba Final:** Trabajo escrito de análisis de una secuencia desde el punto de vista del sonido a elegir entre las siguientes películas. (50%).
- **La noche de 12 años. Dir. Álvaro Brechner. (2018). Filme**
- **La trinchera infinita. Dir. Aitor Arregui, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga. (2019). Filme**

Todos los trabajos deberán entregarse en la fecha indicada. No se admitirán trabajos fuera de plazo.

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,12% (13,56h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (25h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (5h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,88% (6,43h). Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo: 0 - 4,9

Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Cook, Frank D. (2011). Pro Tools 9. Madrid: Anaya Multimedia.
- Gómez Ferreras A. (2016). Postproducción de sonido para audiovisuales. Tarragona: Altaria.
- Levis, Yewdall D. (2007). Uso Práctico del Sonido en el Cine. Madrid: Escuela de Cine y Vídeo.
- Rumsey, F. y McCormick, T. (2004). Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE.
- Wyatt, H. y Amyes, T. (2005). Postproducción de Audio para TV y Cine. Madrid: Escuela de Cine y Vídeo.

Bibliografía complementaria

- Alten, S. R. (2008). El Sonido en los Medios Audiovisuales (2ª Edición). Madrid: Escuela de Cine y Vídeo.
- Beltran Moner, R. (1991). Ambientación Musical. Madrid: IORTV.
- Chion, M. (1999). El sonido. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Murch, W. (2003). En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine.
- Nieto, J. (2003). Música para la imagen: La influencia secreta. Madrid: Iberautor.
- Ondaatje, M y Murch, W. (2007). El arte del montaje (una conversación entre Walter Murch y Michel Ondaatje). Madrid: Plot ediciones, S.L.
- Sonnenschein, D. (2001). Sound Design: The expressive power of music, voice and sound effects in cinema. Michael Wiese Productions.
- Theme Ament, V. (2014). The Foley grail: The art of performing sound for film, games and animation. (2nd Edition). Focal Press.
- Tomlinson, H. (2010). Sound for Film and Television (Third Edition). Focal Press.

Otros recursos

Filmografía.

- Tiburón. Dir. Steven Spielberg. (1975). Filme.
- Apocalypse Now. Dir. Francis Ford Coppola. (1979).
- Terminator 2. Dir. James Cameron. (1991). Filme.
- Se7en (Seven). Dir. David Fincher. (1995). Filme.
- Matrix. Dir. Lana Wachowski. (1999). Filme.
- Fight Club. (El Club de la Lucha). Dir. David Fincher. (1999).
- Black Hawk Down. Dir. Ridley Scott. (2001) Filme.
- Zodiac. Dir. David Fincher. (2007). Filme.
- Wall E. Dir. Andrew Stanton. (2008). Filme.
- Up. Dir. Pete Docter, Bob Peterson. (2009). Filme.
- Buried. Dir. Rodrigo Cortes. (2010). Filme.
- Toy Story 3. Dir. Lee Unkrich. (2010). Filme.
- Inception. (Origen) Dir. Christopher Nolan. (2010). Filme.
- No habrá paz para los malvados. Dir. Enrique Urbizu. (2011). Filme.
- Drive. Dir. Nicolas Winding Refn. (2011). Filme.
- Lo Imposible. Dir. J.A. Bayona. (2012). Filme.
- El muerto y ser feliz. Dir. Javier Rebollo. (2012). Filme.
- Prisoners. (Prisioneros). Dir. Denis Villeneuve. (2013). Filme.
- Gravity. Dir. Alfonso Cuarón. (2013). Filme.
- Vivir es fácil con los ojos cerrados. Dir. David Trueba. (2013). Filme.
- Caníbal. Dir. Manuel Martín Cuenca. (2013). Filme.
- La isla mínima. Dir. Alberto Rodríguez. (2014). Filme.
- Birdman. Dir. Alejandro G. Iñárritu. (2014). Filme.
- Kamikaze. Dir. Álex Pina. (2014). Filme.
- Grupo 7. Dir. Alberto Rodríguez. (2014). Filme.
- The Revenant. (El Renacido). Dir. Alejandro G. Iñárritu. (2015). Filme.
- El olivo. Dir. Icíar Bollaín. (2016). Filme.
- Arrival. (La Llegada). Dir. Denis Villeneuve. (2016). Filme.
- Nocturnal Animal. (Animales Nocturnos). Dir. Tom Ford. (2016) Filme.
- Dunkerque. Dir. Christopher Nolan. (2017). Filme.
- Coco. Dir. Lee Unkrich. (2017). Filme.
- The shape of water. (La Forma del Agua). Dir. Guillermo del Toro. (2017). Filme.
- Handia. Dir. Jon Garaño y Aitor Arregi. (2017). Filme.
- A ghost story. (Una historia de Fantasmas). Dir. David Lowery. (2017). Filme.
- Verónica. Dir. Paco Plaza. (2017). Filme.
- Call me by your name. (Llámame por tu nombre) Dir. Luca Guadagnino. (2017). Filme.
- Isle of Dogs. (Isla de Perros). Dir. Wes Anderson. (2018). Filme.

- Roma. Dir. Alfonso Cuarón. (2018). Filme.
- Joker. Dir. Todd Phillips. (2019). Filme.
- Parasite. (Parásito). Bong Joon Ho. (2019). Filme.
- O que arde. (Lo que arde). Dir. Oliver Laxe. (2019). Filme
- La noche de 12 años. Dir. Álvaro Brechner. (2018). Filme.
- La trinchera infinita. Dir. Aitor Arregui, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga. (2019). Filme.
- Soul. Dir. Pete Docter. (2020). Filme
- The Lighthouse. Dir. Robert Eggers. (2020). Filme.
- Onward. Dir. Dan Scanlon. (2020). Filme.
- Tenet. Dir. Christopher Nolan. (2020). Filme.
- Uncut Gems. Dir. Benny Safdie, Josh Safdie. (2020). Filme.
- Black Beach. Dir Esteban Creso. (2020). Filme.
- Mank. Dir. David Fincher. (2020). Filme.
- Dune. Dir. Denis Villeneuve. (2021). Filme
- Another Round, Druk. Dir. Thomas Vinterberg. (2020)
- All quiet on the western front. Dir. Edward Berger. (2022). Filme
- Oppenheimer. Dir. Christopher Nolan. (2023) Filme
- The zone of interest. Dir. Jonathan Glazer. (2024)
- Dune 2. Dir. Denis Villeneuve. (2024). Filme
- Virgen Roja. Dir. Paula Ortiz. (2024). Filme.
- La mita de Ana. Dir. Marta Nieto. (2025) Filme.
- Fargo. Dir. Noah Hawley. (2014-2017). TV Series.
- True Detective. Dir. Nic Pizzolatto. (2014-2018). TV Series.
- Stranger Things. Dir. Matt Duffer, Roos Duffer. (2016-2017). TV Series.
- The Crown. (La corona) Dir. Peter Morgan. (2016-). TV Series.
- Gigantes. Dir. Enrique Urbizu. (2018-2019). TV series.
- Mindhunter. Dir. Joe Penhall, David Fincher. (2017-2019). TV Series.
- Chernobyl. Dir. Craig Mazin. (2019). TV Series.
- Dime Quién Soy. Dir. Eduard Cortés. (2020). TV Series.
- El Inmortal T1 Y T2. Dir David Ulloa y Rafa Montesinos. (2022-2024). TV Series.
- Reina Roja. Dir. Koldo Serra. (2024). Tv Series.

Webgrafía.

- Labobinasonora.net (Web especializada en sonido de cine).
- Filmsound.org (Web especializada en sonido de cine).
- Designingsound.org (Web especializada en sonido de cine).
- Audiomapa.org (Mapa de sonidos)
- Elantepenultimomohicano.com (Web de cine)
- Caimanediciones.es (Revista de cine especializada).
- Amadoresdelcine.blogspot.com.es (Web de cine).
- Elpalomitron.com (Web de cine).
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (www.academiadecine.com)
- Revista Cinemania (http://cinemania.elmundo.es/)
- Filmin.es (Cine en streaming).
- Fotogramas.es (La revista de cine más veterana de España).
- Imdb.com (Información básica).

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Sergio Testón Udaondo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado
Correo electrónico	Steston@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciado en Geografía por la Universidad Complutense de Madrid, es técnico de sonido especializado en Postproducción de Audio para Cine y TV. Académico de la Academia de Cine cuenta con una trayectoria de más de 15 años de experiencia, realizando diferentes trabajos como Supervisor, Mezclador y Diseñador de Sonido entre otros. Nominado en dos ocasiones a mejor sonido en los Premios Goya, <i>Ozzy</i> (Alberto Rodríguez) nominada Goya a mejor sonido 2017 y <i>Black Beach</i> (Esteban Crespo) nominada Goya a mejor sonido 2021. Ha trabajado en películas como <i>La noche de 12 años</i> (Álvaro Brechner, ganadora a mejor sonido en los European Film Awards 2019), <i>La trinchera infinita</i> (Aitor Arregui, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, ganadora del Goya mejor sonido 2020), <i>Carmina y Amen</i> (Paco León), <i>El olivo</i> (Iciar Bollaín), <i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i> (David Trueba), <i>La isla mínima</i> y <i>Grupo 7</i> (Alberto Rodríguez), <i>Caníbal</i> (Manuel Martín Cuenca), <i>8 Apellidos Vascos</i> y <i>8 Apellidos Catalanes</i> (Emilio Martínez Lázaro), <i>Villaviciosa de al lado</i> y <i>Perdiendo el norte</i> (Nacho G. Velilla), <i>No habrá paz para los malvados</i> (Enrique Urbizu, Goya mejor sonido 2012). En el sector de la TV ha sonorizado diferentes documentales, cortometrajes, series de TV como <i>Gigantes</i>, <i>Dime quién soy</i>, <i>El Inmortal</i>, <i>Machos Alfa</i>, <i>Reina Roja</i>... Además de la creación sonora para diferentes video-mappings como el IV Centenario de la Plaza Mayor de Madrid (Bea World Awards 2017 al Mejor Evento Cultural Europeo.), <i>Fuegos del Apóstol</i> en Santiago de Compostela (2012, 2014) presentación nueva equipación de Adidas para el Real Madrid (Estadio Santiago Bernabéu).