



Técnicas de
grabación: el rodaje

**Máster en Dirección y
Realización de Series de
Ficción**
2026-27



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas de grabación: el rodaje

Titulación: Máster en Dirección y realización de series de ficción

Curso académico: 2026-27

Carácter: Obligatorio

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Renzo Alfredo Flores Linares

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
- Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Capacidad avanzada para Evaluar, crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones narrativas en televisión, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guion, plan de trabajo y presupuesto previo.
- Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión..
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes de las series de ficción en televisión.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.
- Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.

- Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.

1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollo de un proyecto audiovisual desde la perspectiva creativa artístico-técnica (actores, arte, fotografía, cámara, sonido, edición, montaje, postproducción), así como la distribución y comercialización del mismo.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Para cursar esta asignatura, se requiere que el alumno haya estudiado las siguientes materias impartidas durante el primer semestre del master MDR: Organización y planificación de rodaje, Taller de guion para directores, Taller de ayudantes de dirección, Dirección de fotografía y Dirección de actores.

2.2. Descripción de los contenidos

La grabación de una serie de ficción pasa por el conocimiento y dominio de las distintas técnicas de rodaje, tales como la realización con una cámara –técnica monocámara- , la realización con varias cámaras –técnica multicámara-, la grabación de recursos e insertos, la masterización y las técnicas de selección. Los estudiantes aprenderán a dominar estas técnicas con el nivel necesario para la dirección o realización de series de ficción mediante ejercicios prácticos, visionado de ejemplos y ensayos de cámaras.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

El rodaje es el punto culmen de un proyecto audiovisual. Sin embargo, es el resultado de procesos previos que pueden condicionar su éxito o fracaso. Esta materia buscará preparar al estudiante para afrontar un rodaje de ficción de manera profesional, ya sea en producciones de mayor o menor envergadura. Aprenderá a reconocer las particularidades y limitaciones que distintos entornos de trabajo pueden ofrecer (grabación en estudio vs. localización), así como las que sean inherentes a las propuestas de realización (singlecam vs. multicámara).

Explicación de la Guía Docente.

Los contenidos de la asignatura estarán divididos conforme al seguimiento activo de las fases de producción del piloto de serie desarrollado durante el máster.

Los estudiantes deberán enfrentarse a una grabación audiovisual manteniendo estándares profesionales durante la totalidad del proceso, comprendiendo y asimilando las responsabilidades de sus roles individuales dentro de la estructura vertical de un equipo audiovisual. Así mismo, deberán desarrollar criterio y adaptabilidad frente a las dificultades e imprevistos que puedan aparecer durante el rodaje.

La asignatura tendrá como fin último la entrega y exhibición del episodio piloto elaborado por cada grupo.

1. El pitch audiovisual

- La propuesta creativa y el dossier de venta
- La propuesta técnica: los tipos de rodaje
- La búsqueda de referencias

- Género y tono del proyecto audiovisual
- Público objetivo y mercados potenciales

2. La pre-producción:

- La formación del equipo de trabajo: responsabilidades y delegación de tareas
- La primera lectura: diálogo de jefaturas, observación de puntos críticos y necesidades especiales
- El guion técnico
- La planificación del rodaje: calendario de producción, permisos de rodaje, presupuesto y necesidades de cada área
- Las carpetas de propuesta por área
- El casting y los ensayos
- Scouting y Recce
- La presentación del plan de rodaje

3. El rodaje

- La orden de rodaje y la orden de transporte
- Puestos y funciones en el rodaje
- Dinámicas de trabajo: herramientas de comunicación y actitud en el set
- La seguridad en el espacio de trabajo
- La jefatura de área: liderazgo y cuidado del equipo
- La adaptabilidad en rodaje: toma de decisiones, recortes o replanteamiento de secuencias

4. La postproducción:

- Flujo y calendario de postproducción
- La post de imagen: Montaje, etalonaje y VFX
- La post de sonido: Diseño sonoro, foley, mezcla y masterización
- El estreno del episodio piloto

2.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Durante el curso se tendrán actividades prácticas y se elaborarán entregables que sirvan para el correcto planeamiento del rodaje. Estos entregables serán diferentes para cada estudiante, correspondiendo a la jefatura de área que ejerzan en su grupo de trabajo principal.

El trabajo principal de la asignatura consiste en la grabación de varios capítulos pilotos de una serie de ficción, a partir de los guiones trabajados previamente en el máster. Los estudiantes estarán divididos en dos grupos, ejerciendo en uno roles de jefaturas de área y en el otro como equipo técnico. El estudiante será evaluado en ambos proyectos.

Se acompañará a los estudiantes tanto en las jornadas de rodaje como en las actividades fuera del horario docente necesarias para la concreción de sus proyectos.

Actividad Dirigida 1 (**AD1**): *El pitch de un proyecto de ficción.*

El grupo deberá presentar ante el profesor y sus compañeros su propuesta de serie de ficción, haciendo énfasis en el género, la estética y el formato de la misma, así como el público objetivo que tenga el proyecto.

Actividad Dirigida 2 (**AD2**): *La preparación del rodaje.*

Cada estudiante asumirá un rol de jefatura de área, haciéndose cargo de generar carpetas de

propuesta, desgloses, presupuesto, coordinación de ensayos, gestión de la comunicación con el equipo y la universidad, entre otras tareas propias de cada área. Además, deberá compilar en una carpeta de su área asignada una serie entregables que detallen el desarrollo de su trabajo en el proyecto, tales como:

Actividad Dirigida 3 (AD2): *El otro rodaje*.

Se evaluará el rol del alumno dentro del equipo técnico del rodaje de sus compañeros de máster, ya no siendo cabezas de equipo sino como parte del personal de apoyo de rodaje, tales como:

- Ayudantes de producción
- Gaffer & Luminotécnicos
- Ayudantes de arte
- Ayudantes de cámara

Examen: *El rodaje de un piloto de ficción*

La calificación será dividida en un porcentaje colectivo y otro individual. La parte colectiva estará basada en el resultado final de la pieza grabada durante el curso, mientras que la parte individual será una valoración del ejercicio del rol del estudiante durante el rodaje

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,12% (40,68h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (75h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (15h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,88% (19,32h). Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final (El capítulo de la serie dirigido por el alumno)	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final (El capítulo de la Web-Serie dirigido por el alumno)	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de IA

La adopción de herramientas de IA debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa que lo precise, si se contempla el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación y evaluación dictados por el profesor en cada actividad.

La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- KATZ, Steven D. (2000). *Plano a plano: De la idea a la pantalla*. Madrid: Plot Ediciones.

- WESTON, Judith. (2009). *La dirección de actores: cómo obtener actuaciones memorables en cine y televisión*. A Coruña: Fluir Ediciones.
- SNYDER, B. (2010). *¡Salva al gato!: El libro definitivo para la creación de un guión*. Barcelona: Alba Editorial
- TRUBY, John. (2009). *Anatomía del guión: El arte de narrar en 22 pasos*. Barcelona: Alba Editorial.
- HIRSHENSON, J., JENKINS, J. y KRANZ, R. (2007). *La aventura de dirigir un casting: Cómo se hicieron los repartos de las grandes producciones de Hollywood*. Barcelona: Alba Editorial.
- HAUSER, F. y REICH, R. (2017). *Notas de dirección: 130 lecciones desde la silla del director*. Barcelona: Alba Editorial.
- BOGART, A. (2013). *La preparación del director*. Barcelona: Alba Editorial.

Bibliografía recomendada

- TARKOVSKI, Andréi. (2023). *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Ediciones Rialp.
- EISENSTEIN, S. (2013). *La forma del cine*. Siglo XXI.
- STANISLAVSKI, K. S. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba, Colección Artes Escénicas.
- HAGEN, U. (2002). *Un reto para el actor*. Barcelona: Alba Editorial.
- GRANDÍO PÉREZ, M. del M. (2016). *Adictos a las series. 50 años de lecciones de los fans*. Barcelona, España: Editorial UOC
- MERCADO, G. (2020). *La visión del cineasta: El lenguaje de las ópticas*. Madrid, España: Anaya Multimedia.
- CASCAJOSA, C., & GARCÍA, I. (2025). *La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano en el inicio del siglo XXI: Innovaciones profesionales, técnicas y estéticas entre el cine y la ficción seriada*. Valencia: Tirant Humanidades.
- BRECHT, B. (s. f.). *EL PEQUEÑO ORGANON PARA TEATRO ESCRITO EN 1948*.
- MURCH, W. (s. f.). *En un abrir y cerrar de ojos*.
- FIELD, S. (1994). *El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones*. Plot Ediciones.
- BALLÓ, J., y PÉREZ, X. (1995). *La semilla inmortal: Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.

Otros recursos

Series Nacionales

- La Mesías
- Muertos S.L.
- Machos Alfa
- La Casa de Papel
- Élite
- Antidisturbios
- Paquita Salas
- Autodefensa
- Selftape

Series Internacionales

- The Architect
 - Twin Peaks
 - Breaking Bad
 - The Office
 - Fleabag
 - Succession
 - Game of Thrones
 - Envidiosa
 - Cien años de Soledad
 - La Casa de los Espíritus
 - How I met your mother
 - Arrested Development
 - Severance
-

- Black Mirror
- Skam
- División Palermo
- El Eternauta
- El juego del calamar
- Dark
- Better call Saul
- Euphoria
- The Sopranos

Canales de Youtube:

- Actores de Chile — Formación y Verdad Escénica: <https://www.youtube.com/@actoresdechile>
- In Depth Cine: <https://www.youtube.com/@InDepthCine/videos>
- Media Division: <https://www.youtube.com/@MediaDivision>
- Wandering DP: <https://www.youtube.com/@wanderingdp/videos>
- Studio Binder: <https://www.youtube.com/@StudioBinder>
- Outstanding Screenplays: <https://www.youtube.com/@OutstandingScreenplays>
- Síncresis: <https://www.youtube.com/@Síncresis/videos>
- From the frame: <https://www.youtube.com/@fromtheframe/videos>
- Now you see it: <https://www.youtube.com/@NowYouSeeIt/videos>
- The Solomon Society: <https://www.youtube.com/@TheSolomonSociety/videos>
- The Royal Ocean Film Society: <https://www.youtube.com/@TheRoyalOceanFilmSociety>
- Lessons from the screenplay: <https://www.youtube.com/@LessonsfromtheScreenplay>
- Every frame a painting: <https://www.youtube.com/@everyframeapainting/videos>

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Renzo Alfredo Flores Linares
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Máster en Dirección y Realización de series de ficción
Correo electrónico	rfloreli@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación	Renzo Flores es un director y realizador de ficción nacido en Lima, Perú. Se graduó como bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación en la Pontificia Universidad Católica del Perú, y como máster en Dirección y Realización de series de ficción en la Universidad Nebrija. Su primer cortometraje, "Los Huevones" recibió el premio a mejor cortometraje otorgado por el Ministerio de Cultura de Perú en el año 2017. Su carrera lo ha llevado por la televisión, el cine y la publicidad. Sus últimos dos cortometrajes: "El Novio" y "Del otro lado del Camino" han participado en diversos festivales españoles y extranjeros, entre los que destaca el Festival Internacional de Cine de Moscú.